

ФГОС
образования обучающихся с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями)

ПРОГРАММА
коррекционного курса
для обучающихся
с легкой умственной
отсталостью
(интеллектуальными
нарушениями)

«ПСИХОКОРРЕКЦИОННЫЕ ЗАНЯТИЯ
«СМОЖЕМ ВМЕСТЕ! СКАЗКА»

Программно-методическое
пособие

Страта
Санкт-Петербург
2020

УДК 159.922.7 + 376.4
ББК 88.8
П78

Рецензенты:

И.Е. Мельникова — доктор психологических наук, профессор кафедры возрастной психологии и педагогики семьи РГПУ им. А.И. Герцена

О.В. Защиринская — доктор психологических наук, доцент факультета психологии Санкт-Петербургского государственного университета.

Научный руководитель *Э.Б. Дунаевская* — кандидат психологических наук, доцент кафедры возрастной психологии и педагогики семьи РГПУ им. А.И. Герцена

Авторы:

Ивашова О.Н., Котикова О.В., Сыроватко М.В., Шлям О.Б.

Программа коррекционного курса «ПСИХОКОРРЕКЦИОННЫЕ ЗАНЯТИЯ „СМОЖЕМ ВМЕСТЕ! СКАЗКА”» для обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) — СПб., Издательство «Страта». 2020. — 102 с.

ISBN 978-5-907127-88-3

П78

ПРОГРАММА КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА «ПСИХОКОРРЕКЦИОННЫЕ ЗАНЯТИЯ «СМОЖЕМ ВМЕСТЕ! СКАЗКА» для обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями): программно-методическое пособие разработано в рамках опытно-экспериментальной работы по реализации Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Программно-методическое пособие включает в себя содержание программы коррекционного курса «Психокоррекционные занятия «Сможем вместе! Сказка», методические рекомендации к программе коррекционного курса «Психокоррекционные занятия «Сможем вместе! Сказка», а также рабочие тетради для самостоятельной работы обучающихся на каждый учебный год. Реализация коррекционного курса «Психокоррекционные занятия «Сможем вместе! Сказка» рассчитана на 5 лет обучения. Особенностью программно-методического пособия является согласованность с содержанием учебных предметов адаптированной основной общеобразовательной программы для обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) при которой создаются условия для генерализации навыков и практического применения знаний, полученных в процессе обучения.

Пособие предназначено педагогам-психологам, учителям-дефектологам, учителям начальных классов, воспитателям дошкольных образовательных организаций для работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья, а также родителям для совместных занятий с детьми. Данное программно-методическое пособие может быть использовано в коррекционно-развивающей работе с обучающимися, при реализации Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования с ограниченными возможностями здоровья.

УДК 159.922.7 + 376.4
ББК 88.8

ISBN 978-5-907127-88-3

© Коллектив авторов, 2020
© Дунаевская Э.Б., 2020
© Издательство «Страта», 2020

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	5
СОДЕРЖАНИЕ КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА «ПСИХОКОРРЕКЦИОННЫЕ ЗАНЯТИЯ «СМОЖЕМ ВМЕСТЕ! СКАЗКА».....	7
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К КОРРЕКЦИОННОМУ КУРСУ «СМОЖЕМ ВМЕСТЕ! СКАЗКА».....	8
Литература	12
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	13
Приложение 1	13
Приложение 2	52
Приложение 3	60

ВВЕДЕНИЕ

Демократизация системы образования в соответствии с ведущими идеями государственной политики направлена на расширение возможностей по реализации права выбора педагогическими работниками методик обучения и воспитания, методов оценки достижений обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), использование различных форм образовательной деятельности, развитие культуры образовательной среды [8]. Соответствующие тенденции формируют запрос профессионального сообщества на разработку вариативных программ учебных предметов и коррекционных курсов, позволяющих максимально учесть особые образовательные потребности различных групп обучающихся.

Таким образом, комплекс программно-методических пособий разработан педагогами ГБОУ школы №25 Петроградского района Санкт-Петербурга при поддержке Комитета по образованию при Правительстве Санкт-Петербурга в рамках опытно-экспериментальной работы по теме «Создание программно-методических комплексов, обеспечивающих реализацию ФГОС начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья». Под понятием «дети с ограниченными возможностями здоровья» мы рассматриваем категорию учащихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), обучающихся по первому варианту адаптированной основной образовательной программы Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Для реализации принципа учета индивидуально-личностных особенностей обучающихся необходима вариативность образовательного маршрута каждого учащегося, включающего коррекционно-развивающие занятия. Представленный комплект программно-методических пособий максимально отвечает особым образовательным потребностям обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), обеспечивает условия для генерализации навыков и практического применения знаний, полученных в процессе обучения и для формирования жизненно важных компетенций у обучающихся.

Программно-методические пособия обеспечивают методическое сопровождение и рекомендации по реализации коррекционных курсов «Психокоррекционные занятия», «Логопедические занятия», «Ритмика». Пособия предназначены педагогам-психологам, учителям-дефектологам, учителям-логопедам, работающим с детьми с ограниченными возможностями здоровья, имеющих легкую умственную отсталость (интеллектуальные нарушения), а также специалистам службы сопровождения в инклюзивном образовании.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение коррекционного курса «Психокоррекционные занятия» предусмотрено Федеральным государственным образовательным стандартом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в части коррекционно-развивающей области адаптированной основной общеобразовательной программы.

Необходимость специальной работы по психокоррекции обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) обусловлена спецификой нарушений их психического развития, а именно: слабостью процессов возбуждения и торможения, замедленным формированием условных связей, тугоподвижностью нервных процессов, нарушением взаимодействия первой и второй сигнальных систем. Эти нарушения затрудняют усвоение учащимися социального и культурного общечеловеческого опыта традиционным путем [7].

Материалы данного программно-методического пособия позволяют реализовать индивидуально-дифференцированный подход при проектировании психокоррекционных занятий, создать педагогические условия для удовлетворения особых образовательных потребностей учащихся, что напрямую влияет на качество усвоения ими академического компонента АООП.

Методологическую основу программного материала составляют следующие положения:

- о социальной ситуации развития как о своеобразном специфическом отношении между ребенком и окружающей его действительностью (Л. С. Выготский) [4];
- об управлении ведущей деятельностью как принципе позитивного влияния на процесс развития (А. Н. Леонтьев) [6];
- о решающей роли совместной деятельности в развитии личности индивида, в том числе при усвоении заданных социальных ролей, культурных норм, поведения (А. Г. Асмолов) [2].

Общая характеристика коррекционного курса с учётом его освоения обучающимися. Коррекционный курс «Психокоррекционные занятия «Сможем вместе! Сказка» предназначен для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, имеющими легкую умственную отсталость (интеллектуальные нарушения). Средством реализации программы курса выбран литературный материал (сказки, стихи, рассказы), отвечающий интересам и уровню развития обучающихся. При этом важно отметить, что особенности развития учащихся с интеллектуальными нарушениями не позволяют в полной мере использовать такой распространенный метод детской психокоррекции как сказкотерапия, в котором основным средством коррекции выступают волшебные сказки. Метафорический язык волшебных сказок, обилие деталей, аллегорий, сложность сюжета затрудняют понимание содержания произведения младшими школьниками с нарушениями интеллекта. В то же время более простой и доступный литературный материал несет в себе большой психокоррекционный и дидактический потенциал.

Работа с литературными произведениями — совместное чтение, решение проблемных ситуаций на основе сюжета, выполнение практических заданий и игровых упражнений — позволяет специалисту (педагогу-психологу, учителю-дефектологу) оказывать комплексное целенаправленное психолого-педагогическое воздействие на все сферы личности учащихся: когнитивную, эмоционально-волевую, коммуникативную.

Программный материал коррекционного курса «Психокоррекционные занятия «Сможем вместе! Сказка» согласован с содержанием учебных предметов адаптированной основной общеобразовательной программы для обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Таким образом создаются условия для генерализации навыков и практического применения знаний, полученных в процессе обучения.

Цель коррекционного курса «Психокоррекционные занятия «Сможем вместе! Сказка» заключается в создании условий для всестороннего развития личности обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), развития их интеллектуального, эмоционального и социального потенциала, формирования позитивных личностных качеств.

Основными **задачами** коррекционного курса «Психокоррекционные занятия «Сможем вместе! Сказка» являются [8]:

- формирование учебной мотивации,
- стимуляция сенсорно-перцептивных, мнемических и интеллектуальных процессов;
- гармонизация психоэмоционального состояния, формирование позитивного отношения к своему «Я», повышение уверенности в себе;

- развитие самостоятельности, формирование навыков самоконтроля;
- развитие способности к эмпатии, сопереживанию;
- формирование продуктивных видов взаимоотношений с окружающими (в семье, классе и др.);
- повышение социального статуса ребёнка в коллективе;
- формирование и развитие навыков социального поведения.

Место коррекционного курса в учебном плане. Занятия в рамках коррекционного курса «Психокоррекционные занятия «Сможем вместе! Сказка» реализуются в групповой форме. Курс рассчитан на 34 часа за учебный год (33 часа в 1 дополнительном и 1 классах) при условии 1 занятия в неделю.

Реализация программы коррекционного курса «Психокоррекционные занятия «Сможем вместе! Сказка» позволяет выделить целевые ориентиры в виде следующих **предполагаемых личностных и предметных результатов**:

- овладение способностью произвольно концентрировать внимание на выполняемом задании, деятельности;
- овладение способностью распределять внимание в процессе деятельности, переключать его с одного вида деятельности на другой в соответствии с ситуацией;
- овладение способностью произвольно запоминать ряды объектов, графических изображений, словесные инструкции, последовательность действий;
- умение ориентироваться в пространстве и времени, знание основных пространственных направлений, частей суток, дней недели, времен года;
- умение выполнять операции сравнения, классификации, обобщения на уровне наглядно-действенного и наглядно-образного мышления;
- умение устанавливать элементарные причинно-следственные связи на уровне наглядно-действенного и наглядно-образного мышления;
- умение устанавливать простые аналогии, опирающиеся на закрепленные знания;
- овладение способностью осознавать собственные переживания, называть и свободно выражать эмоции;
- способность проявлять сострадание, сочувствие другим с использованием вербальных и невербальных средств;
- сформированность базовых навыков саморегуляции и самоконтроля;
- умение вступать в контакт со взрослыми и сверстниками, поддерживать общение, использовать стили общения, адекватные ситуации;
- умение решать конфликтные ситуации, возникающие в детском сообществе;
- умение взаимодействовать со сверстниками в игре и совместной деятельности;
- знание основных социальных норм и правил, владение навыками социального поведения.

СОДЕРЖАНИЕ КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА «ПСИХОКОРРЕКЦИОННЫЕ ЗАНЯТИЯ «СМОЖЕМ ВМЕСТЕ! СКАЗКА»

Содержание программного материала распределено по трем разделам программы: «Развитие познавательной сферы», «Развитие эмоционально-личностной сферы», «Развитие коммуникативной сферы и социальной интеграции», что позволяет учителю-дефектологу (педагогу-психологу) при планировании занятий фокусировать свое внимание на конкретных задачах и выбирать оптимальные способы их решения. При этом необходимо помнить о том, что работа по представленным в программе разделам ведется не изолированно, а комплексно, таким образом, материал по каждому из разделов так или иначе представлен на каждом занятии коррекционного курса.

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ СФЕРЫ

Игровые упражнения, направленные на развитие целостности, константности восприятия.

Игровые упражнения, направленные на развитие произвольной памяти (зрительной, слуховой, двигательной).

Игровые упражнения, направленные на развитие произвольного внимания.

Игровые упражнения, направленные на развитие пространственных и пространственно-временных представлений.

Игровые упражнения, направленные на развитие способности устанавливать причинно-следственные связи.

Игровые упражнения, направленные на развитие наглядно-действенного, наглядно-образного, словесно-логического мышления.

Игровые упражнения, направленные на развитие воображения.

РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ЛИЧНОСТНОЙ СФЕРЫ

Моделирование образовательных и коммуникативных ситуаций, направленных на развитие умения определять и называть собственное эмоциональное состояние.

Моделирование образовательных и коммуникативных ситуаций, направленных на развитие умения распознавать эмоциональные состояния других людей.

Моделирование обучающих и коммуникативных ситуаций, направленных на развитие способности к сопереживанию, сочувствию другим людям.

Игры и упражнения, направленные на развитие навыков саморегуляции и самоконтроля.

Моделирование коммуникативных ситуаций, направленных на развитие навыка рефлексии.

Моделирование образовательных, коммуникативных, проблемных ситуаций с успешным исходом, направленных на формирование устойчивой самооценки.

Моделирование образовательных и коммуникативных ситуаций, способствующих формированию целостного представления о себе как о личности, обладающей своим характером, сильными и слабыми сторонами, имеющей свои потребности и способы их удовлетворения.

РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ СФЕРЫ И СОЦИАЛЬНОЙ ИНТЕГРАЦИИ

Моделирование образовательных и коммуникативных ситуаций, направленных на развитие навыков общения — умение слышать и понимать других, умение задавать вопросы и отвечать на них; использование формул вежливости, уместных в конкретной ситуации.

Моделирование образовательных и коммуникативных ситуаций, направленных на формирование представления о различных стилях общения в зависимости от собеседника (взрослый, сверстник), от степени близости учащегося с партнером по разговору. Игры и упражнения на тренировку выбора стиля общения, отвечающего контексту ситуации.

Моделирование игровых и коммуникативных ситуаций, направленных на формирование и совершенствование навыка решать конфликтные ситуации — прояснять потребности участников конфликта, предлагать решения, обсуждать варианты решения конфликтной ситуации, принимать один из вариантов.

Моделирование игровых ситуаций, направленных на формирование и развитие навыка игрового взаимодействия со сверстниками — умение присоединиться к игре сверстников, умение организовать игру, умение принимать различные роли (водящий, рядовой участник и т. п.), умение соблюдать правила игры.

Моделирование образовательных и коммуникативных ситуаций, направленных на формирование и развитие навыка совместной деятельности со сверстниками — умение выполнять коллективные задания, распределять задачи, выполнять свою часть работы, просить и принимать помощь, откликаться и оказывать помощь другим.

Игры и упражнения, направленные на формирование навыков социального поведения, знание социальных норм и правил, следование социальным нормам и правилам.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К КОРРЕКЦИОННОМУ КУРСУ «СМОЖЕМ ВМЕСТЕ! СКАЗКА»

Методические рекомендации по реализации содержания коррекционного курса «Сможем вместе! Сказка» включают в себя организационно-педагогические условия планирования психолого-педагогической деятельности и особенности реализации содержания программного материала в процессе групповой работы с обучающимися.

Организационно-педагогические условия планирования психолого-педагогической деятельности способствуют определению направления работы с учащимися, планированию психолого-педагогической деятельности, ориентированной прежде всего на освоение обучающимися предполагаемых личностных результатов. В качестве организационно-педагогических условий планирования коррекционного курса выделяются:

- диагностическая процедура;
- анализ результатов диагностики;
- определение зон актуального и ближайшего развития обучающихся;
- подбор заданий и дидактических материалов, видов и форм работы с обучающимися, соответствующих их особым образовательным потребностям.

Диагностическая методика к коррекционному курсу «Психокоррекционные занятия» для обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) разработана на основе диагностики Зарин А., основывается на методе включенного наблюдения за деятельностью и поведением обучающихся. Учащимся предлагается выполнить тестовые пробы для выявления особенностей внимания, памяти, мышления. Уровень сформированности эмоционально-волевой сферы педагог определяет совместно с психологом, наблюдая за обучающимися в различных

школьных ситуациях. Результаты тестовых проб и наблюдений фиксируются в карте наблюдения (Приложение 1). По результатам диагностики определяются стратегии психолого-педагогического воздействия.

Оценка эффективности реализации программы коррекционного курса производится на основе сравнения результатов входной и итоговой диагностики.

Предложенный программно-методический материал позволяет вариативно выстраивать содержание программы в зависимости от уровня сформированности когнитивных процессов, эмоционально-волевой сферы обучающихся и в соответствии с изучаемым материалом предметной области АООП (вариант 1).

Особенности реализации содержания программного материала.

Предложенный литературный материал позволяет выстраивать занятие, моделируя образовательные ситуации, направленные на развитие когнитивной, эмоционально-волевой и коммуникативной сферы, а также способствующие социальной интеграции.

В основе работы лежит методика знакомства обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с литературным произведением. На работу с одним произведением отводится не менее трёх занятий:

- 1) знакомство с литературным произведением;
- 2) анализ литературного произведения;
- 3) творческая работа обучающихся в контексте сюжета произведения.

Реализуя коррекционно-развивающие задачи, педагог имеет возможность использовать разнообразные виды деятельности.

Таблица 3

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ЗАНЯТИИ [3]

КЛАССИФИКАЦИЯ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
Виды деятельности со словесной основой	слушание педагога; составление кратких и развернутых ответов на вопросы; работа с текстом (коллективная и самостоятельная); обсуждение (дискуссия) содержания произведения; выполнение заданий на установление причинно-следственных связей; поиск информации, отбор и сравнение материала, необходимого для выполнения заданий; составление плана выполнения задания («сначала-потом»); оценка правильности своего ответа и ответов одноклассников; рефлексия.
Виды деятельности на основе восприятия	рассматривание предметов, объектов выделение их существенных характеристик и функционального назначения; слушание музыкальных произведений; называние наблюдаемых действий, явлений; сравнение, классификация объектов, явлений по предложенному признаку; анализ, обобщение объектов, явлений, ситуации по предложенному признаку; составление целого из частей; выделение заданного предмета, объекта из множества; просмотр и обсуждение иллюстраций, серии сюжетных картинок, мультфильмов, фильмов и т. д.; анализ решений проблемных ситуаций (на основе сюжетной картинки).

КЛАССИФИКАЦИЯ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
Виды деятельности с практической основой	выполнение заданий по устной, письменной инструкции, образцу, схеме, алгоритму, правилу; выполнение творческих заданий с использованием природных материалов, бумаги; изобразительная деятельность; игровые упражнения; моделирование и конструирование; решение проблемных ситуаций на практике; театрализация, совместное представление и разыгрывание эпизодов, в том числе с помощью кукол; совместное планирование последовательности практических действий для реализации поставленных задач.

Первый этап занятия включает работу с содержанием литературного произведения. Для знакомства обучающихся с новым литературным произведением необходимо подготовить демонстрационный материал, который способствует формированию представлений о персонажах литературного произведения, особенностях их взаимодействия в сюжете произведения, лучшему пониманию последовательности развития сюжета произведения, а именно сюжетные картинки, иллюстрации по содержанию произведения, картинки с изображением главных героев. После прочтения педагогом литературного произведения или прослушивания аудиозаписи следует провести анализ сказки. Анализ литературного произведения проводится в форме диалога с учащимися с использованием следующих вопросов:

- «Назовите главных героев?»
- «Какие действия совершал каждый из героев сказки? Почему он это делал?»
- «Есть ли в этой сказке хорошие/плохие герои? Почему вы так думаете?»
- «Какой из героев сказки понравился/не понравился больше всего? Почему?»
- «О ком/о чём эта сказка?»
- «Как вы думаете, что было бы, если...?» [1].

Учитывая содержательный аспект литературных произведений, вместе с главными героями сказок в игровой форме учащиеся могут развивать и совершенствовать такие навыки как навык совместной деятельности со сверстниками, навык решения конфликтных ситуаций, навык социального поведения; а также развивать пространственные и пространственно-временные представления, способность устанавливать причинно-следственные связи, наглядно-действенное, наглядно-образное, словесно-логическое мышление, воображение.

Второй этап занятия включает творческую и дидактическую работу. Задания ориентированы на решение коррекционно-развивающих задач в контексте прорабатывания содержания литературного произведения:

- дидактические игры и упражнения, направленные на развитие высших психических функций;
- индивидуальные и коллективные творческие работы: рисунки, аппликации, коллажи, оригами, работы из природного материала по содержанию сказки;
- рассказывание сказки по совместно составленному картинному плану (индивидуально, по ролям);
- совместное обсуждение содержания сказки, действий героев с эмоциональной оценкой поступков, высказывание своего отношения к героям произведения;
- театрализованные игры по сюжету сказки, ориентированные на воспроизведение ключевых моментов сюжета, в том числе с использованием кукол;
- тематические экскурсии;
- коллективное творчество (сочинение сказки, рассказа, истории и др.)

Для реализации задач данного этапа разработан комплект рабочих тетрадей, которые содержат задания творческого и познавательного характера, соответствующие содержанию литературного материала. Представленный в рабочих тетрадях материал соотносится с тематическим планированием на период обучения в начальной школе и обеспечивает условия для познавательной и практико-ори-

ентированной деятельности каждого обучающегося в соответствии с его возможностями.

Вариативность программного материала позволяет педагогу в зависимости от уровня сформированности коммуникативных и социальных компетенций учащихся самостоятельно подбирать виды работ на занятии. Таким образом, наряду с индивидуальным возможно и коллективное выполнение заданий из рабочих тетрадей (в парах, подгруппах, группе). В процессе выполнения коллективных работ уделяется внимание формированию коммуникативных и социальных компетенций: вступление в контакт со взрослым или сверстником и поддержание диалога, умение распределять задачи, умение ждать своей очереди, умение соблюдать социальные нормы и правила, умение запрашивать помощь социально приемлемым способом, умение оказывать помощь другим.

Третий этап занятия представляет собой целенаправленную работу по развитию у обучающихся навыков рефлексии, что ложится в основу формирования их эмоционального интеллекта и развития самосознания. На данном этапе учащимся предлагается высказать свое отношение к литературному произведению, героям, выполняемому заданию, игре. При этом можно использовать пиктограммы рефлексии, на которых изображены уже известные детям эмоции, либо предложить им нарисовать эмоции самостоятельно на шаблоне.

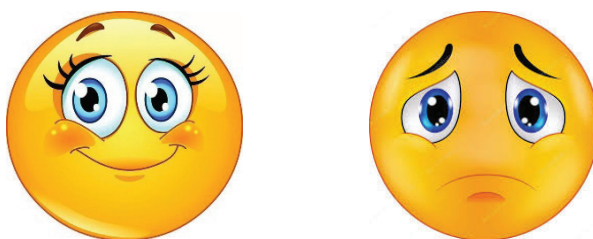


Рис.1

Можно предложить учащимся нарисовать эмоции самостоятельно.

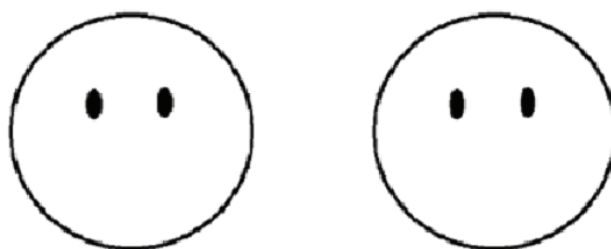


Рис.2

Также в рамках этого этапа занятия целесообразно уделять внимание развитию вербальных способностей учащихся путем расширения их активного и пассивного словаря эмоциональных состояний. При проведении данной работы педагог помогает ученикам называть собственные переживания, используя законченные и незаконченные фразы и способствуя, таким образом, формированию смысловой связи между реально пережитым чувством учащегося и словом, обозначающим это чувство.

Возможно использование следующих речевых конструкций:

Мне понравилось...

Мне не понравилось...

Мне было интересно, когда...

Мне стало скучно, когда...

Я почувствовал радость (удовольствие, облегчение, печаль, злость, страх, досаду, растерянность, интерес и т. п.).

Мне стало весело (грустно, страшно, интересно и т. п.).

Я обрадовался (испугался, разозлился, удивился и т. п.).

Работа по развитию навыков рефлексии ведется на протяжении реализации всего курса (с 1 дополнительного по 4 класс) с постепенным выстраиванием причинно-следственных связей между актуальным переживанием учащегося и событиями, его вызвавшими.

ЛИТЕРАТУРА

1. Аксенова И. К. Методика преподавания русского языка для детей с нарушениями интеллекта [Текст]: учебник для студентов педагогических вузов/А. К. Аксенова, С. Ю. Ильина. — Москва: Просвещение, 2011. — 334 с.
2. Асмолов А. Г. Психология личности: культурно-историческое понимание развития человека/Александр Асмолов. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Смысл: Издательский центр «Академия», 2007. — 528 с.
3. Беликов В. А. «Основные виды и уровни организации учебно-познавательной деятельности учащихся» в монографии «Образование. Деятельность. Личность». Издательство «Академия Естествознания», 2010. [Текст]. Режим доступа: <https://monographies.ru/en/book/view?id=76>
4. Выготский Л. С. История развития высших психических функций. // Выготский Л. С. Собр. соч. В 6-ти т. Т.3. — М.: Педагогика, 1983. — 368 с.
5. Зарин А. Комплексное психолого-педагогическое обследование ребенка с проблемами в развитии: Учебно-методическое пособие. — СПб.: ЦДК проф. Л. Б. Баряевой, 2015. — 320 с.
6. Леонтьев А. Н. Деятельность. Сознание. Личность. — М.: Смысл, Академия, 2005. — 352 с. Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)/М-во образования и науки Рос. Федерации. — М.: Просвещение, 2017. — 365 с.
7. Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)/М-во образования и науки Рос. Федерации. — М.: Просвещение, 2017. — 365 с.
8. Федеральный государственный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) [Текст]. Режим доступа: <https://fgos.ru/>

ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

КАРТА НАБЛЮДЕНИЯ

Параметры	ВНИМАНИЕ											
	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года
1. Способность к концентрации внимания на занятиях:												
1.1. Всегда самостоятельно концентрирует внимание на предлагаемой деятельности вне зависимости от кол-ва участвующих в занятии учащихся, не отвлекается на посторонние раздражители.												
1.2. Как правило, самостоятельно концентрирует внимание на предлагаемой деятельности вне зависимости от кол-ва участвующих в занятии учащихся, лишь иногда требуется побуждение со стороны взрослого.												
1.3. Может на <i>достаточно продолжительное</i> время сконцентрировать внимание на групповых занятиях при наличии побуждения со стороны взрослого.												
1.4. Может на <i>непродолжительное</i> время сконцентрировать внимание на групповых занятиях при наличии побуждения со стороны взрослого.												
2. Способность к концентрации внимания в предметно-практической деятельности:												
2.1. Всегда самостоятельно концентрирует внимание на предложенной или выбранной деятельности вне зависимости от степени знакомства с ситуацией или предметами.												
2.2. Как правило, самостоятельно концентрирует внимание на предложенной или выбранной деятельности вне зависимости от степени знакомства с ситуацией или предметами, лишь иногда требуется небольшое вмешательство взрослого (обращение, напоминание и т. п.).												

Параметры	ВНИМАНИЕ												
	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	
2.3. Может самостоятельно <i>достаточно продолжительное</i> время концентрировать внимание в знаковой ситуации или на действиях со знакомыми предметами, в других ситуациях требуется побуждение со стороны взрослого.													
2.4. Может самостоятельно на <i>непродолжительное</i> время концентрировать внимание в знакомой ситуации или на действиях со знакомыми предметами, в других ситуациях требуется побуждение со стороны взрослого.													
3. Устойчивость внимания на занятиях:													
3.1. Внимание устойчивое на протяжении большей части занятия вне зависимости от кол-ва участвующих в занятии учащихся, увлечений практически нет или бывают крайне редко.													
3.2. Внимание, как правило, устойчивое на протяжении большей части занятия вне зависимости от кол-ва участвующих в занятии учащихся, чаще отвлекают сильные неожиданно возникающие раздражители, внимание восстанавливается без особых трудностей.													
3.3. Длительность сосредоточения внимания в небольших группах в пределах 2–5 мин, чаще всего отвлекают сильные неожиданно возникающие раздражители, возможность восстановления внимания зависит от сложности содержания деятельности.													
3.4. Внимание неустойчивое, длительность сосредоточения внимания не превышает 1–2 мин, любые раздражители отвлекают от взаимодействия, внимание с трудом восстанавливается.													

Параметры	ВНИМАНИЕ									
	Начало года	Конiec года	Начало года	Конiec года	Начало года	Конiec года	Начало года	Конiec года	Начало года	Конiec года
4. Устойчивость внимания в предметно-практической деятельности:										
4.1. Внимание устойчиво на протяжении всей деятельности как самостоятельной, так и с участием взрослого или сверстников, отвлечения возникают, как правило, когда неожиданно появляются затруднения или меняются условия (чего-то не хватило, появился новый участник и др.), но после решения проблемы может вернуться к деятельности.										
4.2. Внимание устойчиво на протяжении всей деятельности с участием взрослого, в самостоятельной деятельности и в деятельности со сверстниками отвлечения возникают редко на непродолжительное время, как правило, самостоятельно возвращается к деятельности.										
4.3. В деятельности с участием взрослого отвлечения возникают на непродолжительное время, как правило, самостоятельно возвращается к деятельности, при проявлении отвлечений в самостоятельной деятельности и в деятельности со сверстниками требуется помощь взрослого или сверстника для её восстановления.										
4.4. В деятельности с участием взрослого отвлекается достаточно часто, самостоятельно к ней не возвращается, в самостоятельной деятельности и в деятельности со сверстниками отвлечений много, реагирует на довольно сильные раздражители, требуется руководство взрослого для продуктивного протекания деятельности.										

Параметры	ВНИМАНИЕ												
	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	
5. Распределяемость внимания:													
5.1. Участвуя в какой-либо деятельности, видит и слышит, что происходит вокруг, отвечает на обращения и сам инициирует взаимодействие, при необходимости может оказать помощь другим.													
5.2. Участвуя в какой-либо деятельности, как правило, видит и слышит, что происходит вокруг, отвечает на обращения.													
5.3. Участвуя в какой-либо деятельности, иногда обращает внимание на то, что происходит вокруг него, реагирует на обращения.													
5.4. Выполняя какое-либо действие, не замечает, что происходит вокруг него, не реагирует на обращения, если ничем не занят, обращает внимание на яркие предметы или привлекающую динамическую деятельность других.													
6. Переключаемость внимания:													
6.1. Легко переключается с одного вида деятельности на другой в соответствии с ситуацией.													
6.2. Переключается с одного вида деятельности на другой после напоминаний взрослого.													
6.3. Иногда застревает на выполняемом действии, однако переключить на другое действие, как правило, возможно через привлечение к интересной деятельности.													
6.4. Часто застревает на выполняемом действии, однако переключить на другое действие иногда возможно через включение в совместную деятельность.													

Параметры	ПАМЯТЬ											
	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года
1. Узнавание объектов:												
1.1. Узнает любые виденные ранее объекты вне зависимости от условий их предьявления (место, положение, виден только частично и т. п.) и различий в существенных признаках (цвет, величина, материал и т. п.), а также новые, у которых хорошо выражены родовые признаки (предметы мебели, одежды, обувь, игрушки и др.).												
1.2. Узнает все знакомые объекты вне зависимости от условий их предьявления (место, положение, виден только частично и т. п.) и различий в существенных признаках (цвет, величина, материал и т. п.), при узнавании новых, у которых хорошо выражены родовые признаки (предметы мебели, одежды, обувь, игрушки и др.) может допускать ошибки.												
1.3. Узнает только очень хорошо знакомые объекты вне зависимости от условий их предьявления (место, положение, виден только частично и т. п.) и различий в несущественных признаках (цвет, величина, материал и т. п.), при узнавании менее знакомых может допускать ошибки.												
1.4. Узнает все знакомые объекты, если они предьявляются так, чтобы можно было увидеть их полностью.												
2. Запоминание объектов:												
2.1. После 1–2 предьявлений может запомнить 4–5 объектов из 5–6.												
2.2. После 1–2 предьявлений может запомнить хотя бы 2–3 объекта из 5–6.												
2.3. После 3–4 предьявлений может запомнить хотя бы 2–3 объекта из 5–6.												

Параметры	ПАМЯТЬ											
	Начало года	Конiec года	Начало года	Конiec года	Начало года	Конiec года	Начало года	Конiec года	Начало года	Конiec года	Начало года	Конiec года
2.4. После 1–2 предъявлений может запомнить хотя бы 1 объект из 2, после 3–4 предъявлений может запомнить хотя бы 2 объекта из 4.												
3. Запоминание изображений графических объектов:												
3.1. После 1–2 предъявлений может запомнить 4–5 объектов из 5–6.												
3.2. После 1–2 предъявлений может запомнить хотя бы 2–3 объекта из 5–6.												
3.3. После 3–4 предъявлений может запомнить хотя бы 2–3 объекта из 5–6.												
3.4. После 1–2 предъявлений может запомнить хотя бы 1 объект из 2, после 3–4 предъявлений может запомнить хотя бы 2 объекта из 4.												
4. Запоминание словесной инструкции:												
4.1. Запоминает достаточно сложную словесную инструкцию, если она касается хорошо знакомых действий, и действует в соответствии с ней, не нуждаясь в напоминании взрослого.												
4.2. Запоминает достаточно сложную словесную инструкцию, если она касается хорошо знакомых действий, и действует в соответствии с ней, но иногда нуждается в напоминании некоторых её элементов.												
4.3. Запоминает словесную инструкцию из 3–4 элементов и может действовать в соответствии с ней, редко нуждаясь в помощи взрослого.												
4.4. Запоминает словесную инструкцию из 3–4 элементов непрочно и может действовать в соответствии с ней, нуждаясь в помощи взрослого.												

Параметры	ПАМЯТЬ												
	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	
4.5. Запоминает словесную инструкцию из 1–2 элементов и может действовать в соответствии с ней, инструкцию из 3–4 элементов может выполнить при поэтапном её напоминании.													
4.6. Запоминает словесную инструкцию из 1–2 элементов, но во время действий требует последовательного её напоминания.													
5. Запоминание движений:													
5.1. После 1–2 предъявлений может запомнить и воспроизвести сложный комплекс движений, состоящий из нескольких последовательных действий.													
5.2. После 2–3 предъявлений может запомнить и воспроизвести самостоятельно даже сложные движения, состоящие из нескольких последовательных действий.													
5.3. После 3–4 предъявлений может запомнить и воспроизвести с небольшой помощью взрослого даже сложные движения, состоящие из нескольких последовательных действий.													
5.4. После 1–2 предъявлений может запомнить и повторить одинарные или несложные по структуре движения.													
5.5. После 3–4 предъявлений может запомнить и воспроизвести с небольшой помощью взрослого несложные по структуре движения.													
6. Способ заучивания движений:													
6.1. Преимущественно словесная инструкция.													
6.2. Преимущественно словесная инструкция и образец, предложенный взрослым.													

Параметры	ПАМЯТЬ											
	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года
6.3. Преимущественно образец, предложенный взрослым, в отдельных случаях — подражание действиям взрослого и словесная инструкция.												
6.4. Преимущественно подражание действиям взрослого, в отдельных случаях — образец, предложенный взрослым.												
6.5. Только подражание действиям взрослого.												
7. Способ воспроизведения движений:												
7.1. Самостоятельно адекватно возникающей ситуации и в соответствии с требованиями обстановки.												
7.2. Преимущественно по словесной инструкции.												
7.3. Преимущественно по образцу, предложенному взрослым, в отдельных случаях — по словесной инструкции.												
7.4. Преимущественно по подражанию действиям взрослого, в отдельных случаях — по образцу, предложенному взрослому.												
7.5. Преимущественно вместе со взрослым, в отдельных случаях — по подражанию действиям взрослого.												

Параметры	ФИИ учащегося	МЫШЛЕНИЕ											
		Наглядно-действенное мышление											
		Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года
1. Классификация:													
1.1. Самостоятельно определяет основание для классификации однородных объектов, различающихся 2–3 признаками, придерживается его до завершения задания, обосновывает своё решение, способен осуществлять группировку в разных вариантах.													
1.2. Самостоятельно определяет основание для классификации однородных объектов, различающихся 1–2 признаками, как правило, придерживается его до завершения задания, хотя может допустить ошибки, которые чаще всего устраняет сам, обосновывает своё решение.													
1.3. Самостоятельно определяет основание для классификации однородных объектов, отличающихся 1 признаком, как правило, придерживается его до завершения задания, хотя может допустить ошибки, которые чаще всего устраняет с помощью взрослого, классификацию однородных объектов, различающихся 2–3 признаками, осуществляет по образцу.													
1.4. Осуществляет классификацию после словесной инструкции, может допускать ошибки, которые устраняет только при помощи взрослого.													
1.5. Осуществляет классификацию после показа образца действия, может допускать ошибки, которые устраняет только при помощи взрослого.													
2. Способы решения проблемных задач:													
2.1. Самостоятельно анализирует проблемную задачу (ситуацию), находит пути решения, используя вспомогательные средства (подставить стул, попросить о помощи другого и т. д.).													

Параметры	ФИ учащегося	МЫШЛЕНИЕ Наглядно-действенное мышление											
		Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года
2.2. Обозначает задачу (ситуацию) как проблемную, но пути решения находит при помощи наводящих вопросов взрослого.													
2.3. Способен определить ситуацию как проблемную и найти пути решения только после наводящих вопросов взрослого.													
2.4. Не видит проблемной ситуации даже после наводящих вопросов взрослого.													

Параметры	ФИ учащегося	МЫШЛЕНИЕ Наглядно-образное мышление											
		Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года
1. Анализ объекта на картинке:													
1.1. Самостоятельно планомерно анализирует любой объект, выделяет и называет его существенные и несущественные признаки.													
1.2. Самостоятельно планомерно анализирует хорошо знакомые объекты, выделяя и называя их существенные и несущественные признаки, для анализа более сложных объектов требуется помощь взрослого в виде подсказок и наводящих вопросов.													
1.3. Может самостоятельно проанализировать хорошо знакомые объекты, но делает это хаотично и непоследовательно, выделяет в них и называет вперемешку отдельные существенные и несущественные признаки.													

Параметры	ФИИ учащегося	МЫШЛЕНИЕ											
		Наглядно-образное мышление											
		Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года
4. Установление причинно-следственных связей (по серии картинок)													
4.1. Самостоятельно устанавливает причинно-следственные связи, правильно определяя последовательность серии из 4–5 картинок, составляет краткий рассказ.													
4.2. Самостоятельно устанавливает причинно-следственные связи, правильно определяя последовательность серии из 3 картинок, составляет краткий рассказ.													
4.3. Самостоятельно устанавливает причинно-следственные связи по хорошо знакомым сюжетам, правильно определяя последовательность серии из 3 картинок, составляет краткий рассказ с помощью взрослого.													
4.4. При участии взрослого раскладывает серию из 3 последовательных картинок, с помощью взрослого способен раскрыть сущность отдельных связей.													
4.5. Под руководством взрослого правильно раскладывает серию из 3 последовательных картинок, но не всегда может раскрыть сущность связей.													
4.6. Правильно выкладывает хотя бы 2 картинки из серии после совместного анализа со взрослым.													

ФИ учащегося	МЫШЛЕНИЕ												
	Словесное мышление												
	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	
Параметры													
1. Узнавание объектов по словесному описанию:													
1.1. Узнает по 2–3 словесно представленным признакам большое количество знакомых объектов.													
1.2. Узнает большое количество знакомых объектов по 4–5 словесно представленным признакам, хотя может допускать ошибки, которые сам исправляет.													
1.3. Узнает некоторые знакомые объекты по 4–5 словесно представленным признакам, хотя может допускать ошибки, которые сам исправляет.													
1.4. Узнает большинство изучаемых объектов по полному словесному описанию, в котором представлены все существенные признаки и наиболее характерные несущественные признаки.													
1.5. Узнает многие хорошо знакомые объекты по полному словесному описанию, в котором представлены все существенные признаки и наиболее характерные несущественные признаки.													
1.6. Узнает только некоторые хорошо знакомые объекты по полному словесному описанию, где представлены все существенные признаки и наиболее характерные несущественные признаки.													
2. Установление аналогий (незаконченные предложения типа: «Лимон кислый — а сахар...», «Учитель учит, а врач...», «Самолёт летит, а корабль...» и т. п.):													
2.1. Самостоятельно может устанавливать любые аналогии, опирающиеся на закрепленные знания.													
2.2. Самостоятельно может установить 6 и более аналогий, связанных с хорошо закрепленными знаниями, хотя нередко допускает ошибки, которые исправляет сам или с помощью взрослого.													

ФИИ учащегося	МЫШЛЕНИЕ Словесное мышление												
	Начало года		Конiec года		Начало года		Конiec года		Начало года		Конiec года		
	Начало года	Конiec года	Начало года	Конiec года	Начало года	Конiec года	Начало года	Конiec года	Начало года	Конiec года	Начало года	Конiec года	
Параметры													
2.3. При помощи взрослого может устанавливать лo- бые аналогий, опирающиеся на усвоенные знания, самостоятельно может установить 3–5 аналогий, связанных с хорошо закрепленными знаниями, близкими непосредственному опыту.													
2.4. При помощи взрослого может установить 6 и бо- лее аналогий, связанных с хорошо закрепленными знаниями, самостоятельно может установить 1–2 простые аналогии.													
2.5. Только при помощи взрослого может установить 3–5 аналогий, связанных с хорошо закрепленными знаниями и ситуациями, близкими непосредствен- ному опыту.													
2.6. При помощи взрослого может установить 1–2 ана- логий, связанные с хорошо закрепленными знани- ями.													

ФИИ учащегося	ЭМОЦИОНАЛЬНО-ВОЛЕВАЯ СФЕРА												
	Начало года		Конiec года		Начало года		Конiec года		Начало года		Конiec года		
	Начало года	Конiec года	Начало года	Конiec года	Начало года	Конiec года	Начало года	Конiec года	Начало года	Конiec года	Начало года	Конiec года	
Параметры													
1. Свобода проявления эмоциональных реакций:													
1.1. В любой ситуации свободно выражает эмоции.													
1.2. Часто проявляет самостоятельно.													
1.3. Самостоятельно проявляет только в определённых ситуациях (<i>указать, в каких</i>).													

ФИ учащегося		ЭМОЦИОНАЛЬНО-ВОЛЕВАЯ СФЕРА											
		Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года
Параметры													
1.4. Всегда проявляет при положительном отношении со стороны взрослого.													
1.5. Часто проявляет при побуждении со стороны взрослого.													
1.6. Иногда проявляет при одобрении со стороны взрослого.													
1.7. Никогда свободно не проявляет эмоциональные реакции.													
2. Настроение во время проведения занятий:													
2.1. Хорошее настроение, адекватное ситуации, наблюдается всегда.													
2.2. Преобладает ровное хорошее настроение, адекватное ситуации.													
2.3. Преобладает ровное хорошее настроение, адекватное ситуации, безразличие, подавленность, плаксивость, раздражительность или чрезмерное веселье, лихое (молодецкое) поведение (молодецкое) поведение без видимой причины наблюдается редко.													
2.4. Безразличие, подавленность, плаксивость, раздражительность или чрезмерное веселье, лихое (молодецкое) поведение <i>наблюдается часто</i> , резкие необоснованные перепады настроения <i>отсутствуют</i> .													
2.5. Безразличие, подавленность, плаксивость, раздражительность или чрезмерное веселье, лихое (молодецкое) поведение <i>наблюдается очень часто</i> , резкие необоснованные перепады настроения <i>редки</i> .													

ФИИ учащегося	ЭМОЦИОНАЛЬНО-ВОЛЕВАЯ СФЕРА												
	Начало года	Конiec года	Начало года	Конiec года	Начало года	Конiec года	Начало года	Конiec года	Начало года	Конiec года	Начало года	Конiec года	
Параметры													
2.6. Безразличие, подавленность, плаксивость, раздражительность или чрезмерное веселье, лихое (молочное) поведение <i>наблюдается постоянно, резкие необоснованные перепады настроения достаточно часты.</i>													
2.7. Безразличие, выраженная подавленность, плаксивость, раздражительность или эйфорическое настроение, несдержанность в эмоциональных реакциях резкие необоснованные перепады настроения.													
3. Переключаемость эмоций:													
3.1. Легко переключается с одного эмоционального состояния на другое.													
3.2. Иногда застревает на одном эмоциональном состоянии, из которого его <i>достаточно легко</i> вывести.													
3.3. Иногда застревает на одном эмоциональном состоянии, из которого его <i>сложно</i> вывести.													
3.4. <i>Часто</i> застревает на одном эмоциональном состоянии, из которого его <i>достаточно легко</i> вывести.													
3.5. <i>Часто</i> застревает на одном эмоциональном состоянии, из которого его <i>сложно</i> вывести.													
3.6. Застревает на одном эмоциональном состоянии, из которого его сложно вывести.													
4. Наличие тревожных состояний:													
4.1. Не наблюдаются.													
4.2. Наблюдаются очень редко.													
4.3. Наблюдаются редко.													
4.4. Наблюдаются иногда.													

ФИ учащегося	ЭМОЦИОНАЛЬНО-ВОЛЕВАЯ СФЕРА												
	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	
Параметры													
4.5. Наблюдаются часто.													
4.6. Наблюдаются очень часто.													
4.7. Наблюдаются постоянно.													
5. Интенсивность эмоциональных проявлений:													
5.1. Интенсивность эмоциональных реакций всегда адекватна силе раздражителя.													
5.2. Интенсивность эмоциональных реакций в основном адекватна силе раздражителя.													
5.3. Очень сильная заторможенность в выражении эмоций или очень живое, чрезмерное выражение эмоций — наблюдаются <i>иногда</i> .													
5.4. Очень сильная заторможенность в выражении эмоций или очень живое, чрезмерное выражение эмоций — наблюдаются <i>часто</i> .													
5.5. Очень сильная заторможенность в выражении эмоций или очень живое, чрезмерное выражение эмоций — наблюдаются <i>очень часто</i> .													
5.6. Очень сильная заторможенность в выражении эмоций или очень живое, чрезмерное выражение эмоций, неадекватное силе раздражителей — наблюдаются почти всегда.													
5.7. Отсутствует выражение эмоций или наблюдается неконтролируемая экспрессия, несдержанность в эмоциональных реакциях в каждой ситуации.													

ФИИ учащегося	ЭМОЦИОНАЛЬНО-ВОЛЕВАЯ СФЕРА												
	Начало года	Конiec года	Начало года	Конiec года	Начало года	Конiec года	Начало года	Конiec года	Начало года	Конiec года	Начало года	Конiec года	
Параметры													
6. Проявление сострадания:													
6.1. Чувство сострадания всегда проявляет адекватно ситуации, сопереживает взрослому или сверстнику, используя для это вербальные и невербальные средства.													
6.2. Проявляет сострадание часто, без внешнего побуждения со стороны взрослых (жалует другого ребёнка, заступает за него, обнимает и т. п.).													
6.3. Иногда испытывает чувство сострадания, жалует другого ребёнка по указанию взрослого.													
6.4. Выражает чувство сострадания только под влиянием взрослого, чувство жалости к другим испытывает редко.													
6.5. Часто обращает внимание на проблемные ситуации, сострадание проявляет очень редко лишь при наличии прямых указаний взрослого и вместе с ним («Пожалей Машу», «Обними...» и т. п.).													
6.6. Не испытывает сострадания к другим людям, иногда обращая при этом внимание на возникающие вокруг него ситуации (плач других детей, ссора и пр.).													
6.7. Безразличен к происходящему вокруг него, не замечает того, что происходит вокруг.													
7. Эмоциональные реакции на совместные игры во время занятий:													
7.1. Всегда с большим желанием участвует в играх, стремится их проведения.													
7.2. Охотно принимает участие в играх.													
7.3. Часто после уговоров принимает участие в играх.													

ФИ учащегося	ЭМОЦИОНАЛЬНО-ВОЛЕВАЯ СФЕРА												
	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	
Параметры													
7.4. Иногда после уговоров включается в совместные игры.													
7.5. Нежелание, отсутствие интереса.													
7.6. Негативизм, решительное сопротивление.													
8. Реакция на сложные упражнения (трудности):													
8.1. Всегда воспринимает сложные упражнения спокойно, пытается их осмыслить, проявляет стремление преодолеть трудности и выполнить работу до конца													
8.2. Как правило, воспринимает сложные упражнения спокойно, пытается их осмыслить, проявляет стремление преодолеть трудности и выполнить работу до конца, но не всегда может это сделать самостоятельно и обращается к взрослому (или сверстнику) за помощью													
8.3. Восприятие трудностей неустойчивое: одни воспринимает спокойно, другие — с эмоциональной вспышкой, но, как правило, довольно быстро сам успокаивается.													
8.4. Как правило, выражает беспокойство по поводу возникающих трудностей, сложных упражнений, иногда чрезмерно переживает, долго застревает на этих переживаниях.													
8.5. Часто на сложные упражнения и возникающие трудности реагирует негативно, выражая своё неудовольствие.													
8.6. Крайне негативно реагирует на сложные упражнения и возникающие трудности (кричит, плачет, движением выражает протест и недовольство).													

ФИИ учащегося	ЭМОЦИОНАЛЬНО-ВОЛЕВАЯ СФЕРА												
	Начало года	Конiec года	Начало года	Конiec года	Начало года	Конiec года	Начало года	Конiec года	Начало года	Конiec года	Начало года	Конiec года	
Параметры													
9. Эмоциональная устойчивость:													
9.1. Всегда эмоционально устойчив, без видимых (очевидных) причин настроение не меняется.													
9.2. Как правило, эмоционально устойчив, иногда настроение меняется, но резкие перепады настроения не наблюдаются.													
9.3. Редко проявляет эмоциональную неустойчивость, резкие перепады настроения и смена эмоционального состояния без видимых причин наблюдаются редко.													
9.4. Часто проявляет эмоциональную неустойчивость, склонен к резким перепадам настроения и смене эмоционального состояния, на одном эмоциональном состоянии застревает на <i>непродолжительное время</i> .													
9.5. Часто проявляет эмоциональную неустойчивость, склонен к резким перепадам настроения и смене эмоционального состояния, на <i>продолжительное время</i> застревает на одном эмоциональном состоянии.													
9.6. Как правило, эмоционально неустойчив, склонен к резким перепадам настроения и смене эмоционального состояния, на <i>продолжительное время</i> застревает на одном эмоциональном состоянии.													
9.7. Всегда эмоционально неустойчив, склонен к резким перепадам настроения и смене эмоционального состояния, застревает на <i>продолжительное время</i> на одном эмоциональном состоянии.													

ФИ учащегося	ЭМОЦИОНАЛЬНО-ВОЛЕВАЯ СФЕРА												
	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	
Параметры													
10. Реакция на других детей во время занятия:													
10.1. Всегда выражает желание вступать в контакт с другими детьми, часто сам инициирует контакты с ними и хорошо сотрудничает, всегда получает от этого удовольствие.													
10.2. Устойчиво проявляет интерес к другим детям, с желанием вступает в контакт с другими детьми, часто сам инициирует контакты с ними и хорошо сотрудничает, всегда получает от этого удовольствие.													
10.3. Часто проявляет выраженный интерес к другим детям, с желанием вступает в контакт с другими детьми, иногда сам инициирует контакты с ними.													
10.4. Часто проявляет интерес к другим детям, побуждаемый взрослым, вступает в контакт с другими детьми, иногда подражает их действиям.													
10.5. Достаточно часто проявляет интерес к другим детям, побуждаемый взрослым, вступает в контакт с другими детьми.													
10.6. Преимущественно безразличен, но иногда проявляет слабовыраженный интерес к другим детям, наблюдая за их деятельностью.													
10.7. Проявляет полное безразличие к другим детям или реагирует на них отрицательно.													
11. Эмоциональные реакции на замечания взрослого:													
11.1. Всегда воспринимает замечания спокойно, пытается их осмыслить, проявляет стремление изменить своё поведение или деятельность, приносит извинения, когда это необходимо.													

ФИ учащегося	ЭМОЦИОНАЛЬНО-ВОЛЕВАЯ СФЕРА												
	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	
Параметры													
11.2. Как правило, воспринимает замечания спокойной, пытается их осмыслить, проявляет стремление изменить своё поведение или деятельность, но не всегда может это сделать самостоятельно и обращается к взрослому за помощью, приносит извинения, когда это необходимо.													
11.3. Восприятие замечаний неустойчивое: одни воспринимает спокойно, другие — с эмоциональной вспышкой, но, как правило, довольно быстро сам успокаивается.													
11.4. Как правило, выражает беспокойство по поводу замечаний, иногда чрезмерно переживает, долго застревает на этих переживаниях.													
11.5. Понимает смысл замечаний, но чаще всего проявляет к ним безразличие и часто реагирует негативно, выражая своё неудовольствие.													
11.6. Проявляет полное безразличие к замечаниям, не всегда понимает их смысл, или реагирует крайне негативно (кричит, плачет, движением выражает протест и неудовольствие).													
11.7. Замечания не воспринимает, не понимает их смысла.													

ФИ учащегося	ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ												
	Начало года	Конiec года	Начало года	Конiec года	Начало года	Конiec года	Начало года	Конiec года	Начало года	Конiec года	Начало года	Конiec года	
Параметры													
1. Интенсивность игрового поведения:													
1.1. Играет очень интенсивно, всегда с увлечением, игра эмоционально насыщенная, высокая двигательная активность, стремление к контактам с другими играющими.													
1.2. Играет интенсивно, часто с увлечением, игра эмоционально насыщенная, высокая двигательная активность, стремление к контактам с другими играющими.													
1.3. Играет интенсивно в хорошо знакомые игры, поглощённость игрой различной продолжительности, иногда проявляет увлечение игрой, игра слабо эмоционально насыщенная, средняя двигательная активность, не всегда проявляет стремление к контактам с другими играющими.													
1.4. Играет малоинтенсивно, поглощённость игрой непродолжительная, иногда проявляет увлечение игрой, игра без эмоциональных проявлений, низкая двигательная активность, нет стремления к контактам с другими играющими.													
1.5. Играет малоинтенсивно, поглощённость игрой непродолжительная, увлечения не проявляет, игра почти без эмоциональных проявлений, низкая двигательная активность, нет стремления к контактам с другими играющими.													
1.6. Играет неинтенсивно, малоактивен.													
2. Эмоциональные реакции на совместные игры во время занятий:													
2.1. Всегда с большим желанием участвует в играх, будет их проведения.													

ФИИ учащегося	ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ												
	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	
Параметры													
2.2. Охотно принимает участие в играх.													
2.3. Часто после уговоров принимает участие в играх.													
2.4. Иногда после уговоров включается в совместные игры.													
2.5. Нежелание, отсутствие интереса.													
2.6. Негативизм, решительное сопротивление.													
3. Способность согласовать свои действия с действиями партнёров по игре:													
3.1. Как правило, согласовывает свои действия с партнёрами по игре, корректирует их вместе с партнёрами по ходу игры.													
3.2. Иногда до начала игры обсуждает с партнёрами предполагаемые действия, очень часто по ходу игры обращается с вопросами по поводу действий партнёров, чтобы построить собственные.													
3.3. Часто во время игры обращается с вопросами по поводу действий партнёров, чтобы построить собственные.													
3.4. Иногда во время игры обращается с вопросами по поводу действий партнёров, чтобы построить собственные.													
3.5. При поддержке со стороны партнёров, как правило, согласовывает свои действия с их действиями, иногда делает самостоятельные попытки отслеживать действия партнёров и строить собственные в соответствии с действиями партнёров.													

ФИ учащегося	ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ												
	Начало года	Конiec года	Начало года	Конiec года	Начало года	Конiec года	Начало года	Конiec года	Начало года	Конiec года	Начало года	Конiec года	
Параметры													
4. Проявление гибкости во взаимодействиях со сверстниками во время игры:													
4.1. Как правило, гибко меняет своё поведение во время любых игр, ориентируясь на поведение и действия партнёров.													
4.2. Проявляет гибкость во время многих игр, внося существенные изменения в своё поведение, ориентируясь на поведение и действия партнёров и с учётом возникающих ситуаций.													
4.3. Очень часто проявляет гибкость во время хороших знакомых игр, внося существенные изменения в своё поведение, ориентируясь на поведение и действия партнёров и с учётом возникающих ситуаций.													
4.4. Часто проявляет гибкость, внося изменения в своё поведение во время хорошо знакомой игры под влиянием поведения сверстников.													
4.5. Иногда проявляет гибкость, внося какие-то несущественные изменения в своё поведение во время хорошо знакомой игры под влиянием поведения взрослого или сверстников.													
4.6. С большим трудом меняет своё поведение во время игры только при наличии прямого указания со стороны взрослого или сверстника, использует, как правило, заученные способы игрового поведения.													
4.7. Гибкости не проявляет.													

ФИИ учащегося	ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ												
	Начало года	Конiec года	Начало года	Конiec года	Начало года	Конiec года	Начало года	Конiec года	Начало года	Конiec года	Начало года	Конiec года	
Параметры													
5. Наличие конфликтов в совместной игре:													
5.1. Всегда играет со сверстниками без конфликтов, иногда сам пытается помочь разрешить возникающие конфликты.													
5.2. Очень редко конфликтует по поводу распределения ролей, соблюдения правил и др., из ситуаций конфликта <i>часто сам находит выход</i> и продолжает игру.													
5.3. Очень редко конфликтует по распределения ролей, соблюдения правил и др., из ситуаций конфликта <i>его легко можно вывести для продолжения игры</i> .													
5.4. <i>Редко</i> конфликтует по поводу распределения ролей, соблюдения правил и др., из ситуаций конфликта, <i>как правило, его можно вывести</i> для продолжения игры.													
5.5. <i>Часто</i> конфликтует со сверстниками по поводу распределения ролей, соблюдения правил и др., из ситуаций конфликта, как правило, его можно вывести для продолжения игры.													
5.6. Часто конфликтует со сверстниками <i>по любому поводу</i> (распределение ролей, соблюдение правил и др.), из ситуаций конфликта его <i>очень трудно вывести</i> для продолжения игры.													
5.7. Постоянно конфликтует со сверстниками по любому поводу (распределение ролей, соблюдение правил и др.).													
6. Ролевая позиция в игре:													
6.1. Как правило, характерна ролевая позиция лидера группы, коллектива													

ФИ учащегося	ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ												
	Начало года	Конiec года	Начало года	Конiec года	Начало года	Конiec года	Начало года	Конiec года	Начало года	Конiec года	Начало года	Конiec года	
Параметры													
6.2. Как правило, характерна ролевая позиция <i>исполнителя</i>													
6.3. Как правило, характерна <i>конформная (пассивная)</i> ролевая позиция													
6.4. Как правило, характерна ролевая позиция <i>аутсайдера</i>													
6.5. Как правило, характерна ролевая позиция <i>отвергаемого</i> группой, коллективом													
7. Соблюдение правил во время игры со сверстниками:													
7.1. Всегда чётко следует правилам игры, следит за тем, чтобы и партнёры их соблюдали.													
7.2. Обычно чётко следует правилам игры, следит за тем, чтобы и партнёры их соблюдали, хотя иногда допускает их нарушения.													
7.3. Стараётся следовать правилам игры, сразу реагирует на замечания сверстников по поводу их несоблюдения, обычно обращает внимание сверстников на несоблюдение ими правил игры.													
7.4. Стараётся следовать правилам игры, но по ходу её иногда их забывает, сразу реагирует на замечания сверстников, нередко обращает внимание сверстников на несоблюдение ими правил игры.													
7.5. Понимает правила, стараётся им следовать, но по ходу игры часто их забывает, слабо реагирует на замечания сверстников.													
7.6. Играет, подражая сверстникам, правила не соблюдает.													
7.7. Правила не соблюдает, не понимая их.													

ФИИ учащегося	ПОВЕДЕНИЕ												
	Начало года	Конiec года	Начало года	Конiec года	Начало года	Конiec года	Начало года	Конiec года	Начало года	Конiec года	Начало года	Конiec года	
Параметры													
1. Способы поведения во время конфликтных ситуаций:													
1.1. В конфликтных ситуациях отстаивает свою позицию, находит аргументы, стремится найти компромиссное решение, проявляет стремление успокоить конфликтующих.													
1.2. Избегает конфликтных ситуаций, проявляет стремление успокоить конфликтующих.													
1.3. Конфликты не провоцирует, в конфликтной ситуации чаще всего уступает, эмоционально уравновешен.													
1.4. Конфликты не провоцирует, но проявляет настойчивость, хотя часто уступает, агрессии не проявляет, эмоциональные вспышки редки.													
1.5. Иногда провоцирует конфликты, проявляет излишнюю настойчивость, иногда уступает, агрессии не проявляет, эмоциональные вспышки редки.													
1.6. Часто провоцирует конфликты, бывает излишне настойчивым, не уступает, часто агрессивен, проявляет бурные эмоциональные реакции (кричит, плачет, топает ногами и т.п.).													
1.7. Очень часто провоцирует конфликты, проявляет излишнюю настойчивость, не уступает, часто агрессивен, проявляет бурные эмоциональные реакции (кричит, плачет, топает ногами и т.п.).													
2. Проявление физической агрессии (разбрасывает игровой материал, толкает сверстников, кусается, плюётся и пр.):													
2.1. Не проявляет.													
2.2. Проявляет иногда.													
2.3. Проявляет очень редко.													

ФИ учащегося	ПОВЕДЕНИЕ													
	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года
Параметры														
2.4. Проявляет редко.														
2.5. Проявляет часто.														
2.6. Проявляет очень часто.														
2.7. Проявляет постоянно.														
3. Проявление агрессии в виде угрозы (замахивается, но не ударяет, пугает других):														
3.1. Не проявляет.														
3.2. Проявляет иногда.														
3.3. Проявляет очень редко.														
3.4. Проявляет редко.														
3.5. Проявляет часто.														
3.6. Проявляет очень часто.														
3.7. Проявляет постоянно.														
4. Проявление агрессии, направленной на себя (аутоагрессии) (кусает, щиплет себя, просит стукнуть себя еще раз):														
4.1. Не проявляет.														
4.2. Проявляет иногда.														
4.3. Проявляет очень редко.														
4.4. Проявляет редко.														
4.5. Проявляет часто.														
4.6. Проявляет очень часто.														
4.7. Проявляет постоянно.														

ФИИ учащегося	ПОВЕДЕНИЕ												
	Начало года	Конiec года	Начало года	Конiec года	Начало года	Конiec года	Начало года	Конiec года	Начало года	Конiec года	Начало года	Конiec года	
Параметры													
5. Стремление оказать помощь взрослому:													
5.1. Часто проявляет инициативу в оказании помощи взрослому, способен самостоятельно заметить потребность взрослого в помощи, с удовольствием её оказывает.													
5.2. Охотно откликается на косвенную просьбу оказать помощь взрослому, иногда проявляет инициативу в оказании помощи взрослому.													
5.3. Часто проявляет желание оказать помощь взрослому, с большим удовольствием откликается на прямую просьбу о помощи.													
5.4. Достаточно часто проявляет желание помочь взрослому, охотно откликается на прямую просьбу о помощи.													
5.5. Иногда проявляет желание оказать помощь взрослому, включаясь в его деятельность, иногда откликается на прямую просьбу о помощи.													
5.6. Помощь оказывает лишь при наличии прямых побуждений со стороны взрослого.													
5.7. Не проявляет желание помочь взрослому, отказывается оказать помощь даже по просьбе взрослого.													
6. Стремление оказать помощь сверстнику:													
6.1. Часто проявляет инициативу в оказании помощи сверстнику, способен самостоятельно заметить потребность сверстника в помощи, с удовольствием её оказывает.													

ФИ учащегося	ПОВЕДЕНИЕ												
	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	
Параметры													
6.2. Охотно откликается на косвенную просьбу оказать помощь сверстнику, иногда проявляет инициативу в оказании помощи сверстнику.													
6.3. Часто проявляет желание оказать помощь сверстнику, с большим удовольствием откликается на прямую просьбу сверстника о помощи.													
6.4. Достаточно часто проявляет желание оказать помощь сверстнику, охотно откликается на прямую просьбу сверстника о помощи.													
6.5. Иногда проявляет желание оказать помощь сверстнику, включаясь в его деятельность, откликается на прямую просьбу о помощи.													
6.6. Помощь оказывает лишь при наличии прямых побуждений со стороны сверстника.													
6.7. Не проявляет желание помочь сверстнику, отказывает в помощи даже по просьбе сверстника.													
7. Знание правил поведения со сверстниками:													
7.1. Знает основные правила поведения со сверстниками, всегда выполняет их из напоминания, может объяснить, почему стоит поступать именно так.													
7.2. Знает основные правила поведения со сверстниками, как правило, выполняет их из напоминания, по вопросам взрослого может объяснить, почему следует поступать именно так.													
7.3. Знает основные правила поведения со сверстниками, как правило, выполняет их без напоминания, по вопросам взрослого может объяснить смысл отдельных правил.													

ФИ учащегося	ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ СО ВЗРОСЛЫМИ												
	Начало года	Конiec года	Начало года	Конiec года	Начало года	Конiec года	Начало года	Конiec года	Начало года	Конiec года	Начало года	Конiec года	
Параметры													
1.3. Преимущественно положительно реагирует на попытки взрослого привлечь его к взаимодействию, обнаруживает робкие попытки вступить в контакт со взрослым.													
1.4. Недоверчиво реагирует на попытки взрослого привлечь его к взаимодействию, но иногда вступает в общение.													
1.5. Пассивен, наблюдается безразличие в отношении предпринимаемых взрослым попыток вступить в контакт.													
1.6. Сопротивляется контакту, проявляет негативизм, либо вступает в контакты с другими людьми всегда и в любых условиях.													
2. Избирательность:													
2.1. Всегда избирателен в контактах, проявляет устойчивые личностные предпочтения, в контактах с малознакомыми людьми сдержан.													
2.2. Как правило, избирателен в контактах, к малознакомым людям проявляет осторожность, но от контактов обычно не отказывается, личностные предпочтения малоустойчивые.													
2.3. Не стремится активно к контактам с незнакомыми людьми, хотя отказывается от них не всегда, в определённых ситуациях предпочитает общаться с хорошо знакомыми людьми.													
2.4. Редко проявляет стремление вступить в контакт с любых человеком, часто отказывается от предлагаемых контактов с малознакомыми людьми.													

ФИИ учащегося	ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ СО ВЗРОСЛЫМИ												
	Начало года	Конiec года	Начало года	Конiec года	Начало года	Конiec года	Начало года	Конiec года	Начало года	Конiec года	Начало года	Конiec года	
Параметры													
2.5. Часто проявляет стремление вступить в контакт с любым человеком, редко отказывается от предлагаемых контактов с малознакомыми людьми.													
2.6. Как правило, проявляет стремление вступить в контакт с любым человеком, не отказывается от предлагаемых контактов в любой ситуации.													
2.7. Избирательности не проявляет, всегда активно стремится к контактам с любым человеком.													
3. Инициативность:													
3.1. Проявляет инициативу в общении с хорошо знакомыми взрослыми.													
3.2. Нередко проявляет инициативу в общении с другими людьми.													
3.3. Иногда делает попытки инициативы в общении со знакомыми взрослыми.													
3.4. Проявление инициативы имеет место иногда в общении с близкими людьми.													
3.5. Незначительное проявление инициативы вступить в общение имеет место очень редко, лишь по отношению к близким и хорошо знакомым людям.													
3.6. Не проявляет инициативы, безразличен к окружающим, либо инициативу в общении с другими людьми проявляет всегда и в любых условиях.													
4. Реакция на взрослого в процессе занятий:													
4.1. Полностью признает ведущую роль взрослого на занятии, с интересом ожидает новых предложений, принимает предложения к деятельности, даже если они обращены ко всем.													

ФИ учащегося	ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ СО ВЗРОСЛЫМИ												
	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	
Параметры													
4.2. Полностью признает ведущую роль взрослого на занятии, с интересом ожидает новых предложений, как правило, принимает предложения к деятельности, даже если они обращены ко всем.													
4.3. Понимает роль взрослого на занятии, положительно относится к новым предложениям, не всегда принимает предложения к деятельности, если они обращены ко всем, а не лично к нему.													
4.4. Часто проявляет положительные реакции на инициативу взрослого и совместную с ним деятельность, если предложения обращены лично к нему.													
4.5. Редко проявляет очень слабый интерес к совместной деятельности со взрослым, но от неё не отказывается, подчиняясь требованиям взрослого, если они обращены к нему лично.													
4.6. Проявляет безразличие к попыткам взрослого включить его в совместную деятельность, но от неё не отказывается.													
4.7. Проявляет нежелание, сопротивляется любой форме установления контакта и включения в занятие.													

ФИИ учащегося	ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ СО СВЕРСТНИКАМИ												
	Начало года	Конiec года	Начало года	Конiec года	Начало года	Конiec года	Начало года	Конiec года	Начало года	Конiec года	Начало года	Конiec года	
Параметры													
1. Контактность:													
1.1. Контактрует со сверстниками всегда и в любых условиях, часто выступает с инициативой вступить в контакт со сверстниками.													
1.2. Всегда откликается на предложение к взаимодействию, часто выступает с инициативой вступить в контакт со сверстником.													
1.3. Преимущественно положительно реагирует на попытки сверстника привлечь его к взаимодействию и без робости вступает в контакт с другими детьми.													
1.4. Преимущественно положительно реагирует на попытки сверстника привлечь его к взаимодействию, обнаруживает робкие попытки вступить в контакт со сверстником.													
1.5. Недоверчиво реагирует на предпринимаемые другими детьми попытки вступить в контакт, но иногда вступает в общение.													
1.6. Пассивен, наблюдается безразличие в отношении предпринимаемых сверстниками попыток вступить в контакт.													
1.7. Сопротивляется контактам, проявляет негативизм.													
2. Избирательность:													
2.1. Всегда избирателен в контактах, проявляет устойчивые личностные предпочтения, сдержан в контактах с малознакомыми детьми.													
2.2. Как правило, избирателен в контактах, при общении с малознакомым детьми проявляет осторожность, но от контактов обычно не отказывается, личностные предпочтения малоустойчивые.													

ФИ учащегося	ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ СО СВЕРСТНИКАМИ												
	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	
Параметры													
2.3. Не стремится активно к контактам с незнакомыми детьми, хотя отказывается от них не всегда, предпочитает общаться с хорошо знакомыми детьми.													
2.4. Редко проявляет стремление вступить в контакт с любым ребёнком, часто отказывается от предлагаемых контактов с малознакомыми детьми.													
2.5. Часто проявляет стремление вступить в контакт с любым ребёнком, редко отказывается от предлагаемых контактов с малознакомыми детьми.													
2.6. Как правило, проявляет стремление вступить в контакт с любым ребёнком, не отказывается от предлагаемых контактов в любой ситуации.													
2.7. Избирательности не проявляет, всегда активно стремится к контактам с любым ребёнком.													
3. Инициативность:													
3.1. Инициативу в общении со сверстниками проявляет всегда и в любых условиях.													
3.2. Очень часто проявляет инициативу в общении со сверстниками.													
3.3. Редко проявляет инициативу в общении со сверстниками.													
3.4. Отмечаются робкие попытки проявить инициативу в общении с некоторыми сверстниками.													
3.5. Проявление инициативы имеет место иногда в общении с хорошо знакомыми детьми.													
3.6. Робкое проявление инициативы вступить в общение имеет место очень редко, лишь по отношению к хорошо знакомым детям.													

ФИИ учащегося	ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ СО СВЕРСТНИКАМИ												
	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	
Параметры													
3.7. Не проявляет инициативы, безразличен к детям.													
4. Позиция ребёнка в детском коллективе:													
4.1. Пользуется популярностью у всех детей коллектива.													
4.2. Пользуется популярностью у большинства детей коллектива.													
4.3. Пользуется популярностью примерно у половины детей коллектива.													
4.4. Пользуется популярностью у отдельных детей коллектива.													
4.5. Большинство детей проявляет преимущественно безразличное отношение.													
4.6. Отторгается частью детей коллектива, остальные проявляют безразличное отношение.													
4.7. Отторгается всеми детьми коллектива.													

ПРИМЕРНОЕ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1^А ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС

№	ТЕМА	ЗАДАЧИ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЫ	ДАТА
1 четверть			
1–3	Чудесный детский садик	<ul style="list-style-type: none"> • формирование умения слышать и понимать других; • формирование умения выделять заданный объект; • формирование элементарных графо-моторных навыков; • формирование умения классифицировать предметы по указанному признаку; • формирование умения устанавливать соответствия; • создание условий для самовыражения 	
4	Сказка про доброе солнышко и тучку	<ul style="list-style-type: none"> • формирование умения слышать и понимать других; • формирование элементарных графо-моторных навыков; • формирование умения устанавливать соответствия; • создание условий для самовыражения 	
5–6	Петух и краски	<ul style="list-style-type: none"> • формирование умения слышать и понимать других; • формирование элементарных графо-моторных навыков; • формирование умения устанавливать соответствия; • формирование представлений о цвете 	
7	Осенний букет	<ul style="list-style-type: none"> • формирование представлений о временах года; • формирование умения слышать и понимать других; • формирование умения классифицировать предметы по цвету; • формирование умения составлять последовательность из чередующихся предметов; • формирование умения работать по образцу; • создание условий для самовыражения 	
8	Осенний букет (творческая работа)	<ul style="list-style-type: none"> • формирование умения составлять целое из частей; • формирование умения узнавать и выделять объекты по указанному признаку; • формирование умения работать по образцу; • обогащение словарного запаса; • создание условий для самовыражения 	
2 четверть			
9–10	Разные колёса	<ul style="list-style-type: none"> • формирование умения узнавать и выделять объекты по указанному признаку; • формирование умения классифицировать предметы по указанному признаку; • формирование элементарных графо-моторных навыков; • формирование умения слышать и понимать других; • создание условий самовыражения 	

№	ТЕМА	ЗАДАЧИ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЫ	ДАТА
11– 12	Мышонок и карандаш	<ul style="list-style-type: none"> • формирование представлений о форме; • формирование умения находить и выделять заданный объект; • формирование умения классифицировать предметы по форме 	
13	Мышонок и карандаш (творческая работа)	<ul style="list-style-type: none"> • формирование умения слышать и понимать других; • формирование умения определять порядок действий; • формирование пространственных представлений; • формирование элементарных графо-моторных навыков; • создание условий самовыражения 	
14– 15	Сказка про Снеговика	<ul style="list-style-type: none"> • формирование представлений о временах года; • формирование умения слышать и понимать других; • формирование представлений о цвете; • формирование умения определять порядок действий; • формирование пространственных представлений; • формирование элементарных графо-моторных навыков; • создание условий самовыражения 	
3 четверть			
16– 17	Сказка про Снежинку	<ul style="list-style-type: none"> • формирование представлений о временах года; • формирование умения находить такой же объект; • формирование умения слышать и понимать других; • формирование представлений о цвете; • формирование пространственных представлений; • формирование элементарных графо-моторных навыков 	
18	Снежинки на варежке (творческая работа)	<ul style="list-style-type: none"> • формирование элементарных графо-моторных навыков; • формирование пространственных представлений; • создание условий самовыражения 	
19	Кто сказал «МЯУ»?	<ul style="list-style-type: none"> • развитие фонематического слуха и восприятия; • формирование умения находить и выделять заданный объект; • формирование умения воспроизводить указанную последовательность; • формирование умения прислушиваться к речевым звукам, подражать им; 	
20– 21	Кто сказал «МЯУ»? (творческая работа)	<ul style="list-style-type: none"> • формирование, развитие умения узнавать объект по голосу/звуку; • формирование умения классифицировать по предложенному признаку; • формирование элементарных графо-моторных навыков; • формирование умения практического владения выразительными средствами: мимика, жест, пантомима 	

№	ТЕМА	ЗАДАЧИ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЫ	ДАТА
22	Репка	<ul style="list-style-type: none"> • формирование пространственных представлений; • формирование умения находить и выделять заданный объект; 	
23	Репка (творческая работа)	<ul style="list-style-type: none"> • формирование умения находить недостающий объект; • формирование, развитие умения узнавать объект по голосу/звуку; • формирование умения составлять рассказ по картинному плану 	
24– 25	Путаница (творческая работа)	<ul style="list-style-type: none"> • формирование пространственных представлений; • формирование умения находить и выделять заданный объект; • формирование, развитие умения узнавать объект по голосу/звуку; • формирование элементарных графо-моторных навыков; • формирование умения работать по предложенному алгоритму 	
4 четверть			
26	К нам пришла весна	<ul style="list-style-type: none"> • формирование представлений о временах года; • формирование умения слышать и понимать других; • формирование представлений о цвете; • формирование пространственных представлений; • формирование элементарных графо-моторных навыков 	
27	К нам пришла весна (творческая работа)	<ul style="list-style-type: none"> • формирование мелкой моторики; • формирование пространственных представлений; • создание условий для самовыражения 	
28– 30	Капризная кошка	<ul style="list-style-type: none"> • формирование умения слышать и понимать других; • формирование представлений о цвете; • формирование пространственных представлений; • формирование элементарных графо-моторных навыков; • формирование умения работать по предложенному алгоритму 	
31– 32	Летний день	<ul style="list-style-type: none"> • знакомство с временами года, формирование умения определять их по картинкам; • формирование умения работать по предложенному алгоритму; • формирование элементарных графо-моторных навыков; • формирование умения находить такой же объект; • формирование умения находить различия 	
33	Перепутаница (загадки)	<ul style="list-style-type: none"> • формирование представлений о временах года; • формирование умения слышать и понимать других; • формирование представлений о цвете; • формирование пространственных представлений; • формирование элементарных графо-моторных навыков 	

1 КЛАСС

№	ТЕМА	ЗАДАЧИ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЫ	ДАТА
1 четверть			
1–2	Как ночь день сменяла	<ul style="list-style-type: none"> • формирование умения слышать и понимать других; • формирование временных представлений; • формирование элементарных графо-моторных навыков; • формирование умения находить закономерности; • формирование умения работать по заданному алгоритму 	
3–5	Сказка про Осень	<ul style="list-style-type: none"> • формирование умения слышать и понимать других; • формирование представлений о временах года, их признаках; формирование умения определять времена года на картинках; 	
	Сказка про Осень (творческая работа)	<ul style="list-style-type: none"> • формирование умения работать по предложенному алгоритму; • формирование элементарных графо-моторных навыков; • формирование умения находить различия; • создание условий для самовыражения 	
6–7	Приключения гриба	<ul style="list-style-type: none"> • формирование умения находить предметы по их описанию; • формирование пространственных представлений; 	
	Приключения гриба (творческая работа)	<ul style="list-style-type: none"> • формирование элементарных графо-моторных навыков; • формирование умения находить указанный предмет; • создание условий для самовыражения 	
8	Перепутаница (загадки)	<ul style="list-style-type: none"> • формирование представлений о временах года; • формирование умения слышать и понимать других; • формирование представлений о цвете; • формирование пространственных представлений; • формирование элементарных графо-моторных навыков; • формирование умения составлять рассказ по сюжетным картинкам 	
2 четверть			
9–11	Умелые руки	<ul style="list-style-type: none"> • формирование представлений о назначении предметов, правилами их использования; • формирование умения слышать и понимать других; 	
	Умелые руки (творческая работа)	<ul style="list-style-type: none"> • формирование элементарных графо-моторных навыков; • формирование умения находить предметы по их изображению; • создание условий для самовыражения 	
12–14	Сказка про метель	<ul style="list-style-type: none"> • формирование умения слышать и понимать других; • формирование умения действовать по заданному алгоритму; • формирование элементарных графо-моторных навыков 	
15	Перепутаница (загадки)	<ul style="list-style-type: none"> • формирование представлений о временах года; • формирование умения слышать и понимать других; • формирование пространственных представлений; • формирование умения составлять рассказ по сюжетным картинкам 	

№	ТЕМА	ЗАДАЧИ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЫ	ДАТА
3 четверть			
16–18	Сказка про рукавицы	<ul style="list-style-type: none"> • формирование умения классифицировать предметы по цвету/форме/величине; • формирование умения работать по образцу; • формирование умения действовать по алгоритму; • формирование элементарных графо-моторных навыков; • создание условий для самовыражения 	
19–21	Как Тиша сон искал	<ul style="list-style-type: none"> • формирование временных представлений; • формирование пространственных представлений; • формирование представлений о цвете; • формирование умений действовать по указанному алгоритму; находить закономерности; • формирование элементарных графо-моторных навыков; • создание условий для самовыражения 	
	Как Тиша сон искал (творческая работа)		
22–23	Я сочиняю про весну своё стихотворение	<ul style="list-style-type: none"> • формирование представлений о временах года, их признаках; формирование умения определять их по картинкам; • формирование элементарных графо-моторных навыков; • формирование умения соотносить объекты по величине; • коррекция представлений о цвете/размере; • создание условий для самовыражения 	
	Я сочиняю про весну своё стихотворение (творческая работа)		
24	Перепутаница (загадки)	<ul style="list-style-type: none"> • формирование представлений о временах года; • формирование умения слышать и понимать других; • формирование пространственных представлений; • формирование умения составлять рассказ по сюжетным картинкам 	
4 четверть			
25–26	Сказка про синицу»	<ul style="list-style-type: none"> • формирование представлений о птицах; • формирование элементарных графо-моторных навыков; • формирование умения действовать по указанному алгоритму; • формирование умения находить различия 	
27–29	Где обедал, воробей? (экскурсия в зоопарк)	<ul style="list-style-type: none"> • формирование представлений о животных; • формирование умения составлять заданную последовательность; • формирование находить указанный объект; • формирование правил поведения в общественных местах; • создание условий для самовыражения 	
	Где обедал, воробей?		
	Где обедал, воробей? (творческая работа)		

№	ТЕМА	ЗАДАЧИ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЫ	ДАТА
30–31	Про обезьянку	<ul style="list-style-type: none"> • формирование умения слушать и понимать других; • формирование умения составить рассказ; • формирование умения отвечать на вопросы; • создание условий самовыражения 	
	Про обезьянку (творческая работа)		
32–33	Как приходит лето?	<ul style="list-style-type: none"> • формирование представлений о временах года; • формирование умения слышать и понимать других; • формирование элементарных графо-моторных навыков; • формирование умения классифицировать объекты, действовать по указанному алгоритму; • формирование умения составлять рассказ по сюжетным картинкам 	

2 КЛАСС

№	ТЕМА	ЗАДАЧИ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЫ	ДАТА
1 четверть			
1–2	Три котёнка	<ul style="list-style-type: none"> • формирование умения слушать и понимать других; • создание условий для самовыражения 	
	Три котёнка (творческая работа)		
3–4	Наш сад	<ul style="list-style-type: none"> • коррекция представлений о фруктах и ягодах; • развитие навыка классифицировать предметы по указанному признаку; • коррекция графо-моторных навыков; • создание условий для самовыражения 	
5–6	Помидор	<ul style="list-style-type: none"> • коррекция представлений об овощах; • развитие навыка классифицировать предметы по указанному признаку; • формирование элементарных социально-бытовых навыков; • коррекция графо-моторных навыков; • создание условий для самовыражения. 	
	Помидор (творческая работа)		
7–8	Огород	<ul style="list-style-type: none"> • формирование представлений о правде и вымысле; • формирование элементарных социально-бытовых навыков; • развитие пространственных представлений; • коррекция графо-моторных навыков; • создание условий для самовыражения. 	
	Огород (творческая работа)		
2 четверть			
9–10	Кораблик	<ul style="list-style-type: none"> • развитие навыка выделения части из целого; • развитие навыка выполнения действий по заданному алгоритму; • коррекция графо-моторных навыков; • создание условий для самовыражения. 	
	Кораблик (творческая работа)		

№	ТЕМА	ЗАДАЧИ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЫ	ДАТА
11–12	Хитрая клякса	<ul style="list-style-type: none"> • развитие навыка классификации объектов по указанному признаку; • развитие воображения; • коррекция графо-моторных навыков; • создание условий для самовыражения. 	
	Хитрая клякса (творческая работа)		
13–14	Новогодняя сказка про часы	<ul style="list-style-type: none"> • развитие временных/пространственных представлений; • развитие навыка выполнения действий по заданному алгоритму; • коррекция графо-моторных навыков; • создание условий для самовыражения. 	
	Новогодняя сказка про часы (творческая работа)		
15	Что это было?	<ul style="list-style-type: none"> • развитие временных и пространственных представлений; • коррекция графо-моторных навыков; • развитие навыка классификации объектов по указанному признаку; • создание условий для самовыражения. 	
3 четверть			
16–17	Ромашки в январе	<ul style="list-style-type: none"> • развитие навыка классификации объектов по указанному признаку; • развитие навыка выполнения действий по заданному алгоритму; • коррекция графо-моторных навыков; • создание условий для самовыражения. 	
	Ромашки в январе (творческая работа)		
18–19	Эй, ты!	<ul style="list-style-type: none"> • развитие навыка классификации объектов по указанному признаку; • развитие навыка выполнения действий по заданному алгоритму; • коррекция графо-моторных навыков; • формирование элементарных-социально-бытовых навыков; • создание условий для самовыражения. 	
	Эй, ты! (творческая работа)		
20–21	Кит и кот	<ul style="list-style-type: none"> • формирование умения понимать смысл текста; • коррекция графо-моторных навыков; • развитие навыка классификации объектов по указанному признаку; • развитие навыка выполнения действий по заданному алгоритму; • создание условий для самовыражения. 	
	Кит и кот (творческая работа)		
22–23	Весенний цветок	<ul style="list-style-type: none"> • формирование умения определять значение слова; • формирование представлений о домашних птицах; • коррекция графо-моторных навыков; • создание условий для самовыражения. 	
	Весенний цветок (творческая работа)		
24–25	В чудной стране	<ul style="list-style-type: none"> • формирование представлений о правде и вымысле; • коррекция графо-моторных навыков; • формирование умения выделять главное в содержании сказки; • создание условий для самовыражения. 	

№	ТЕМА	ЗАДАЧИ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЫ	ДАТА
4 четверть			
26– 27	Чудо-дерево	<ul style="list-style-type: none"> • формирование представлений о правде и вымысле; • развитие навыка классификации объектов по указанному признаку; • развитие навыка выполнения действий по заданному алгоритму; • формирование элементарных-социально бытовых навыков; • коррекция графо-моторных навыков; • создание условий для самовыражения. 	
	Чудо-дерево (творческая работа)		
28– 30	Облако в корыте	<ul style="list-style-type: none"> • формирование представлений о правде и вымысле; • развитие навыка выполнения действий по заданному алгоритму; • коррекция графо-моторных навыков; • создание условий для самовыражения. 	
	Облако в корыте (творческая работа)		
31– 34	Что это за птица?	<ul style="list-style-type: none"> • формирование представлений о правде и вымысле; • развитие навыка выполнения действий по заданному алгоритму; • коррекция графо-моторных навыков; • создание условий самовыражения. 	
	Что это за птица? (творческая работа)		

ЛИТЕРАТУРНЫЕ МАТЕРИАЛЫ К ЗАНЯТИЯМ

№	РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ МАТЕРИАЛ	ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ
<i>1^й дополнительный класс</i>		
1	<p><i>И. Ревю «Чудесный детский садик»</i> Мне всегда нравился чудесный дом под названием «Детский сад». По утрам и вечерам в нём весело горели лампочки-огонёчки. В этот дом, как только вставало солнце, взрослые приводили детей, а вечерами забирали их домой. Детей было много; это было настоящее детское царство. По утрам мне было весело с мамой идти в детский сад, но когда мама уходила, то становилось грустно. Однажды я пришла в детский сад раньше других детей. Никого в группе, кроме воспитателя и нянечки, не было и мне стало скучно. Вдруг игрушечный мишка улыбнулся, а кукла Катя сказала мне: — Даша, иди с нами играть. Я попала в настоящий игрушечный мир. Мы играли в сказочную страну. Мне стало весело и хорошо с игрушками. Я перестала грустить. Когда пришли дети, то настроение у меня было замечательным. Я сразу включилась в забаву «Весёлый поезд», в которую играли Маша, Витя и Егор. С этого дня жизнь моя изменилась. Детский садик стал моим вторым домом. А теперь я выросла. Славным осенним деньком я пойду в школу. Я говорю: «До свидания детский сад, до свидания, куклы и мишки, зайчата и мышки, карандаши и книжки. До свидания, воспитатели и нянечки, повара и сторожа! Спасибо за счастливые годы, проведённые в детском саду! Успехов тебе, дорогой мой детский сад!»</p>	
2	<p><i>И. Ревю «Про доброе солнышко и чёрную тучку»</i> Жили-были доброе солнышко и чёрная тучка. Больше всего они любили играть в прятки. Иногда солнышко пряталось за тучку, и тогда становилось темно и мрачно. Но зачастую солнышко, показывая свою силу, светило ярко и мощно, и тогда уже пряталась чёрная тучка. Но вот солнышко стало замечать, что чёрной тучке по душе подолгу царствовать на небосклоне. Доброму солнышку это не нравилось. Оно хотело почаще светить для людей, для всего живого на земле. И солнце сказало чёрной тучке: «Людям нужны и дождь, который, ты, тучка, роняешь, и солнце. Без меня всё на земле погибнет. Нельзя, чтобы на небосклоне всё время господствовала чёрная туча». Не понравились тучке солнышкины слова, да ничего не поделаешь. К тому же дети, бегавшие по земле, громко кричали: «Пусть всегда будет солнце!» С тех пор чёрная тучка лишь изредка показывалась на небосклоне. А доброе солнышко подолгу освещало своими добрыми лучами всё вокруг.</p>	
3	<p><i>В. Г. Сутеев «Петух и краски»</i> Нарисовал Вова Петуха, а раскрасить-то его и забыл. Пошел петух гулять: — Что ты ходишь такой нераскрашенный? — удивилась Собака. Посмотрел Петух в воду. И верно — Собака правду говорит.</p>	<p>Аудиосказка с мультипликацией. Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=XLctJbrUvc</p>

№	РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ МАТЕРИАЛ	ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ
3	<p>— Не печалься, — сказала Собака, — ид и к Краскам: они тебе помогут. Пришел Петух к Красками просит: — Краски, Краски, помогите мне! — Хорошо, — сказала Красная Краска и раскрасила ему гребешок и бородку. И Синяя Краска — перышки на хвосте. Зеленая — крылышки. А Желтая — грудку. — Вот теперь ты настоящий Петух! — сказала Собака.</p>	<p>Аудиосказка с мультипликацией. Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=XLCTjbrUvc</p>
4	<p><i>В. Савончик</i> Золотая осень листики роняет. По ковру из листьев ребятня шагает. Кто-то идёт в школу, кто-то в детский сад. Под ногами тихо листики шуршат. Ветерок проказник с веток их роняет. Дворник их метёлкой в кучки замечает. Ну а я, из листьев собрала букет. Пусть он дарит маме — красно-жёлтый свет!</p>	
5	<p><i>В. Г. Сутеев «Разные колеса»</i> Стоит пенёк, на пенёке — теремок. А в теремке живут Мушка, Лягушка, Ёжик да Петушок-Золотой гребешок. Вот как-то пошли они в лес — за цветами, за грибами, за дровами, за ягодами. Ходили-ходили по лесу и на поляну вышли. Смотрят — а там пустая телега стоит. Телега-то пустая, да не простая — все колёса разные: одно совсем маленькое колесико, другое — побольше, третье — среднее, а четвёртое — большое-пребольшое колесище. Телега, видно, давно стоит: грибы под ней растут. Стоят Мушка, Лягушка, Ёжик да Петушок, смотрят и удивляются. Тут Заяц на дорогу из кустов выскочил, тоже смотрит, смеётся. — Это твоя телега? — спрашивают Заяца. — Нет, это Медведя телега. Он её делал-делал, не доделал да и бросил. Вот она и стоит. — <i>Давайте возьмём телегу домой,</i> — сказал Ёжик. — <i>В хозяйстве пригодится.</i> — <i>Давайте,</i> — сказали остальные. <i>Стали все телегу толкать, а она не идёт: у неё все колёса разные.</i> <i>Толкали-толкали — толку никакого! Телега то направо завернёт, то налево упадёт.</i> <i>И дорога плохая — то яма, то кочка.</i> <i>А Заяц хохочет, от смеху надрывается:</i> — <i>Кому нужна такая негодная телега!</i> <i>Устали все, а бросить жалко — в хозяйстве пригодится.</i> <i>Опять Ёжик догадался:</i> — <i>Давайте все по колесу возьмём.</i> — <i>Давайте!</i> <i>Сняли с телеги колёса и домой покатали: Мушка — маленькое колесико, Ёжик — побольше, Лягушка — среднее...</i> <i>А Петушок вскочил на самое большое колесище, ногами перебирает, крыльями хлопает и кричит:</i> — <i>Ку-ка-ре-ку-у!</i> <i>Заяц смеётся:</i> — <i>Вот чудачки, домой разные колёса покатали!</i> <i>Тем временем Мушка, Ёжик, Лягушка и Петушок прикатали колёса домой и задумались: что с ними делать?</i></p>	<p>Мультфильм Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=dSrozYNxAA4</p>

№	РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ МАТЕРИАЛ	ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ
5	<p>— Я знаю, — сказала Мушка, взяла самое маленькое колесико — прялочку сделала.</p> <p>Ёжик догадался: к своему колесу две палки приладил — тачка вышла.</p> <p>— Я тоже придумала, — сказала Лягушка и колесо побольше к колодезю пристроила, чтобы лучше было воду брать.</p> <p>А Петушок большое колесушко в ручей опустил, жернова поставил и мельницу построил.</p> <p>Все колёса в хозяйстве пригодились: Мушка на прялочке нитки прядёт, Лягушка с колодезца воду носит — огород поливает, Ёжик из лесу на тачке грибы, ягоды, дрова возит.</p> <p>А Петушок на мельнице муку мелет.</p> <p>Пришёл как-то к ним Заяц на их жизнь посмотреть.</p> <p>А его как дорогого гостя приняли:</p> <p>Мушка ему варезжки связала, Лягушка морковкой с огорода угостила, Ёжик — грибами да ягодами, А Петушок — пирогами да ватрушками.</p> <p>Стыдно стало Зайцу.</p> <p>— Простите меня, — говорит. — Я смеялся над вами, а теперь вижу — в умелых руках и разные колёса могут пригодиться.</p>	<p>Мультфильм Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=dSrozYNxAA4</p>
6	<p>В. Г. Сутеев «Мышонок и карандаш»</p> <p>Жил-был на столе у Вовы Карандаш.</p> <p>Однажды, когда Вова спал, на стол забрался Мышонок. Увидел Карандаш, схватил и потащил к себе в норку.</p> <p>— Отпусти меня, пожалуйста! — взмолился Карандаш. — Ну зачем я тебе нужен? Я деревянный, и меня нельзя есть.</p> <p>— Я тебя буду грызть! — сказал Мышонок. — У меня чешутся зубы, и я всё время должен что-нибудь грызть. Вот так! —</p> <p>И Мышонок больно укусил Карандаш.</p> <p>— Ой, — сказал Карандаш. — Тогда дай мне в последний раз что-нибудь нарисовать, а потом делай что хочешь.</p> <p>— Так и быть, — согласился Мышонок, — рисуй! Но потом я тебя всё равно изгрызу на мелкие кусочки.</p> <p>Вздыхнул тяжело Карандаш и нарисовал кружок.</p> <p>— Это сыр? — спросил Мышонок.</p> <p>— Может быть, и сыр, — сказал Карандаш и нарисовал ещё три маленьких кружочка.</p> <p>— Ну, конечно, сыр, а это дырочки в нём, — догадался Мышонок.</p> <p>— Может быть, и дырочки, — согласился Карандаш и нарисовал ещё один большой кружок.</p> <p>— Это яблоко! — закричал Мышонок.</p> <p>— Может быть, и яблоко, — сказал Карандаш и нарисовал несколько вот таких длинных кружочков.</p> <p>— Я знаю, это сардельки! — закричал, облизываясь, Мышонок, — Ну, кончай скорее, у меня ужасно чешутся зубы.</p> <p>— Подожди минуточку, — сказал Карандаш.</p> <p>И когда он начал рисовать вот эти уголки, Мышонок закричал: — Это похоже на ко... Не рисуй больше!</p> <p>А Карандаш уже нарисовал большие усы...</p> <p>— Да это настоящая кошка! — пискнул испуганный Мышонок. — Спасите! — и бросился к себе в норку.</p> <p>С той поры Мышонок оттуда носу не показывал. А Карандаш у Вовы до сих пор живёт, только он стал вот какой маленький. И ты своим карандашом попробуй нарисовать такую кошку, на страх мышатам.</p>	<p>Аудиосказка с мультимедийной репликацией. Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=mUmau8Qzle8</p>

№	РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ МАТЕРИАЛ	ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ
7	<p><i>По И. Ревю «Сказка про снеговика»</i> Жил-был снеговик. И звали его Снегуша. Он состоял из снежного кома, комка и комочка. В качестве носа у него была отличная морковка, глаза заменяли серебряные пуговицы, а на голове он носил обычное ведро, потому что зимой без головного убора было холодно. Вместо рук у него были веточки, но он ими управлял очень ловко. Снеговик жил на краю Сказочного леса и часто любовался его красотой. Вечерами он задумчиво смотрел на золотые звёзды и колючие лапы стройных елей.</p>	
8	<p><i>И. Ревю «Сказка про Снежинку»</i> Жил-был Карандаш. Он очень любил рисовать. Иногда у него получались просто каляки-маляки. Но вот однажды Карандаш сказал: «Сейчас я буду рисовать снежинки». И правда — на альбомном листе вдруг появилось много красивых снежинок: изящных, удивительных. А одна Снежинка оказалась прекраснее всех. Она была такая очаровательная, волшебная. Раз — и Снежинка оторвалась от листка и улетела в форточку. И началась у Снежинки новая жизнь. Такая неизведанная, незнакомая. Подхваченная ветром, она то долго и грациозно летала, то садилась на какое-нибудь дерево и смотрела, как танцуют другие снежинки. Но иногда снежинки таяли... Однажды Снежинка села на варежку девочки Зои. Зоя очень обрадовалась, увидев такое чудо. Снежинка была хороша собой, и девочка решила её нарисовать. Она взяла карандаш, и вдруг Карандаш в руках у девочки ожил и весело сказал: «Привет, Снежинка! Ведь это я тебя нарисовал». Снежинка очень обрадовалась. Ей вдруг захотелось вернуться обратно, в альбом. Вы спросите почему? Ей просто не хотелось таять...</p>	
9	<p><i>В. Г. Сутеев «Кто сказал «Мяу?»»</i> Щенок спал на коврике около дивана. Вдруг сквозь сон он услышал, как кто-то сказал: — Мяу! Щенок поднял голову, посмотрел — никого нет. «Это, наверно, мне приснилось», — подумал он и улёгся поудобнее. И тут кто-то опять сказал: — Мяу! — Кто там? Вскочил Щенок, обежал всю комнату, заглянул под кровать, под стол — никого нет! Влез на подоконник, увидел — за окном во дворе гуляет Петух. «Вот кто не дал мне спать!» — подумал Щенок и побежал во двор к Петуху. — Это ты сказал «мяу»? — спросил Щенок Петуха. — Нет, я говорю... Петух захлопал крыльями и закричал: — Ку-ка-ре-ку-у-у! — А больше ты ничего не умеешь говорить? — спросил Щенок. — Нет, только «кукареку», — сказал Петух. Щенок почесал задней лапой за ухом и пошёл домой... Вдруг у самого крыльца кто-то сказал: — Мяу! «Это тут!» — сказал себе Щенок и быстро начал рыть под крыльцом всеми четырьмя лапами. Когда он вырыл большую яму, оттуда выскочил маленький серый Мышонок. — Ты сказал «мяу»? — строго спросил его Щенок. — Пи-пи-пи, — запищал Мышонок. — А кто так сказал?</p>	<p>Мультфильм. Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=ZoAxx3gAzXE</p>

№	РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ МАТЕРИАЛ	ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ
9	<p>— Кто-то сказал «мяу»...</p> <p>— Близко? — заволновался Мышонок.</p> <p>— Вот здесь, совсем рядом, — сказал Щенок.</p> <p>— Мне страшно! Пи-пи-пи! — запищал Мышонок и юркнул под крыльцо.</p> <p>Щенок задумался.</p> <p>Вдруг около собачьей конуры кто-то громко сказал:</p> <p>— Мяу!</p> <p>Щенок обежал вокруг конуры три раза, но никого не нашёл.</p> <p>В конуре кто-то зашевелился...</p> <p>«Вот он! — сказал себе Щенок. — Сейчас я его поймаю...» Он подкрался поближе...</p> <p>Навстречу ему выскочил огромный лохматый Пёс.</p> <p>— Р-р-р-р! — зарычал Пёс.</p> <p>— Я... я хотел узнать...</p> <p>— Р-р-р-р!</p> <p>— Это вы сказали... «мяу»? — прошептал Щенок, поджимая хвостик.</p> <p>— Я? Ты смеёшься, Щенок!</p> <p>Со всех ног бросился Щенок в сад и спрятался там под кустом.</p> <p>И тут, прямо над его ухом, кто-то сказал:</p> <p>— Мяу!</p> <p>Щенок выплянул из-под куста. Прямо перед ним, на цветке, сидела мохнатая Пчела.</p> <p>«Вот кто сказал «мяу»! — подумал Щенок и хотел схватить её зубами.</p> <p>— З-з-з-з! — прожужжала обиженная Пчела и больно ужалила Щенка в кончик носа.</p> <p>Завизжал Щенок, побежал, а Пчела за ним!</p> <p>Летит и жужжит:</p> <p>— Уж-ж-жалю! Уж-ж-жалю!</p> <p>Подбежал Щенок к пруду — и в воду!</p> <p>Когда он вынырнул, Пчелы уже не было.</p> <p>И тут опять кто-то сказал:</p> <p>— Мяу!</p> <p>— Это ты сказала «мяу»? — спросил Щенок Рыбу, которая проплывала мимо него.</p> <p>Рыба ничего не ответила, махнула хвостом и исчезла в глубине пруда.</p> <p>— Ква-ква-ква! — засмеялась Лягушка, сидевшая на листе лилии. — Разве ты не знаешь, что рыбы не говорят?</p> <p>— А может быть, это ты сказала «мяу»? — спросил Щенок Лягушку.</p> <p>— Ква-ква-ква! — засмеялась Лягушка. — Какой ты глупый! Лягушки только квакают.</p> <p>И прыгнула в воду.</p> <p>Пошёл Щенок домой мокрый, с распухшим носом. Грустный, улёгся он на коврик около дивана. И вдруг услышал:</p> <p>— Мяу!!!</p> <p>Он вскочил — на подоконнике сидела пушистая полосатая Кошка.</p> <p>— Мяу! — сказала Кошка.</p> <p>— Ав-ав-ав! — залаял Щенок, потом вспомнил, как рычал мохнатый Пёс, и зарычал: — Р-р-р-р!</p> <p>Кошка изогнулась, зашипела: «Ш-ш-ш!», зафыркала: «Фыр-фыр!» — и выпрыгнула в окно.</p> <p>Вернулся Щенок на свой коврик и улёгся спать.</p> <p>Он теперь знал, кто сказал «мяу».</p>	<p>Мультфильм. Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=ZoAxz3gAzXE</p>

№	РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ МАТЕРИАЛ	ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ
10	<p><i>Русская народная сказка «Репка»</i> Посадил дед репку и говорит: — Расти, расти, репка, сладка! Расти, расти, репка, крепка! Выросла репка сладка, крепка, большая-пребольшая. Пошел дед репку рвать: тянет-потянет, вытянуть не может. Позвал дед бабку. Бабка за дедку, Дедка за репку — Тянут-потянут, вытянуть не могут. Позвала бабка внучку. Внучка за бабку, Бабка за дедку, Дедка за репку — Тянут-потянут, вытянуть не могут. Позвала внучка Жучку. Жучка за внучку, Внучка за бабку, Бабка за дедку, Дедка за репку — Тянут-потянут, вытянуть не могут. Позвала Жучка кошку. Кошка за Жучку, Жучка за внучку, Внучка за бабку, Бабка за дедку, Дедка за репку — Тянут-потянут, вытянуть не могут. Позвала кошка мышку. Мышка за кошку, Кошка за Жучку, Жучка за внучку, Внучка за бабку, Бабка за дедку, Дедка за репку — Тянут-потянут — и вытянули репку.</p>	<p>Мультфильм. Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=mX-BOlEemoRo</p>
11	<p><i>по К. И. Чуковскому «Путаница»</i> Замяукали котята: «Надоело нам мяукать! Мы хотим, как поросята, Хрюкать!» А за ними и утята: «Не желаем больше крякать! Мы хотим, как лягушата, Квакать!» Свинки замяукали: Мяу, мяу! Кошечки захрюкали: Хрю, хрю, хрю! Уточки заквкали: Ква, ква, ква! Куры закрюкали: Кря, кря, кря! Воробышек прискакал И коровой замычал: Му-у-у! Прибежал медведь И давай реветь: Ку-ка-ре-ку!</p>	<p>Мультфильм. Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=RHVIFaZSoRQ</p>

№	РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ МАТЕРИАЛ	ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ
11	<p>Только зайчика Был паинька: Не мяукал И не хрюкал — Под капустою лежал, По-заячьи лопотал.</p>	<p>Мультфильм. Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=RHVIFaZSoRQ</p>
12	<p><i>Е. Карганова «К нам пришла весна»</i> Если снег повсюду тает, День становится длинней, Если все зазеленело И в полях звенит ручей, Если солнце ярче светит, Если птицам не до сна, Если стал теплее ветер, Значит, к нам пришла весна.</p>	<p>Мультфильм. Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=Es_nbKNoeEg</p>
13	<p><i>В. Г. Сутеев «Капризная кошка»</i> Девочка сидела за столом и рисовала картинки. Вдруг пришла полосатая Кошка и стала смотреть, что делает Девочка. — Что это ты делаешь? — спросила любопытная Кошка. — Я рисую для тебя домик, — сказала Девочка. — Смотри: вот крыша, вот труба на ней, а это дверь... — А что я там буду делать? — Будешь печку топить, кашу варить. И Девочка нарисовала, как из трубы домика идёт дым. — А где окошко? Ведь кошка прыгает в окошко! — Вот тебе окошки. Раз, два, три, четыре... — сказала Девочка и нарисовала четыре окна. — А где я гулять буду? — Вот тут. Девочка нарисовала забор вокруг домика. — Это будет сад, — сказала она. Кошка посмотрела и фыркнула: — Какой же это сад? Тут ничего нет!.. — Подожди, — сказала Девочка. — Вот тебе клумба с цветами, вот яблоня с яблоками, а здесь огород: тут морковка растёт и капуста растёт... — Капуста! — поморщилась Кошка. — А где я буду рыбку ловить? — Вот здесь... И Девочка нарисовала пруд, а в пруду рыбок. — Это хорошо... А птички будут? — спросила любопытная Кошка. — Я люблю птичек. — Будут. Вот тебе курочка, вот петушок, вот гусь, а вот и три цыплёнка... Тут Кошка вдруг облизнулась, замурлыкала и тихо-тихо спросила: — Ну... а мышки там будут... в домике? — Нет, мышей не будет. — А кто будет мой домик сторожить? Его будет сторожить... — Девочка нарисовала будку. — Будет сторожить вот этот Бобик! Кошка даже хвостом дёрнула, и шерсть у неё почему-то дыбом встала. — Не нравится мне твой домик, — сказала Кошка. — Не хочу я там жить!.. И ушла, будто её обидели. Вот какая капризная Кошка!</p>	<p>Мультфильм. Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=p4aSkOvF_GE</p>

№	РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ МАТЕРИАЛ	ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ
14	<p><i>Е. Эрато «Летний день»</i> Как хорош он, летний день, Весело играет тень, В саду бабочка порхает, Зяблик что-то напевает, У куста цветущих роз Стайка пляшущих стрекоз, И жужжит весь день пчела — Мёд душистый принесла.</p>	
<i>1 класс</i>		
15	<p><i>И. Ревю «Как ночь день сменяла»</i> В небесной Чудо-стране всё шло своим чередом. Солнышко посылало на землю золотые лучи. Прежде чем показаться на небе, оно смотрело на свои солнечные часики и точно знало, когда ему начинать светить, а когда заканчивать. Как только Солнышко ложилось спать, освещала землю Луна. Помогали Луне звёзды. Они изо всех сил старались светить, чтобы не было полной темноты. Время, когда светило Солнце, называли «днём», а когда Луна и звёзды — «ночью». Но вот однажды солнечные часы сломались. День и ночь перепутались, и началась такая неразбериха! Никто точно не знал, когда будет рассвет, а когда — закат. Многие беспокойно стали спать ночью, потому что никто толком не знал, когда вставать. Животные бродили, как потерянные. А цветы забывали раскрыть свои бутоны. Нужно срочно было что-то делать. Починить солнечные часы вызвался старый мастер Месяц. Он точно знал, что должна быть регулярная смена дня и ночи. И часы нужно настроить так, чтобы в определённый момент Солнце уступало своё место Луне. <i>Призвав на помощь волшебные силы, мастер Месяц починил солнечные часы. Они стали ходить, как новые. Солнышко очень обрадовалось, увидев свои дорогие часики.</i> Теперь день никогда не потеряется, а ночь последует сразу за днём. К людям вернулась радость. Им нравились и Солнышко и Луна. Животные начали жить своей прежней жизнью. А цветы днём раскрывали свои великолепные бутоны, а на ночь плотно закрывали их. Пусть бутоны отдохнут, чтобы наутро распуститься вновь.</p>	
16	<p><i>И. Ревю «Сказка про Осень»</i> Наступила осень. Весь лес усыпан желтыми, шумящими под ногами листьями, которые от сырости постепенно буреют и чернеют. Дольше всех держатся крепкие листья дуба, но и они скоро опадут. Зайчонок, Бельчонок и Лисёнок решили навести порядок на полянке, на которой они играли всё лето. Смастерив метёлки, зверята вымели полянку дочиста. За высокой сосной образовалась огромная куча листьев. Наступило время обеда. Зайчонок, Бельчонок и Лисёнок разбежались по своим домам. Мамы ждали своих малышей и приготовили им вкусный обед. Отведав горяченького супа и выпив компот из сладких лесных ягод, зверята вновь собрались на заветной полянке. Но что это? Вместо красивой, аккуратной кучи из разноцветных листьев, они увидели разворошенную грудку. Часть листьев валялась рядом. — Кто это здесь безобразничал? Чьих это рук дело? — громко возмущались они. На шум из-за деревьев вышла златовласая девушка. Это была красавица Осень. Зверята рассказали ей об озорнике, который навёл беспорядок на полянке.</p>	

№	РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ МАТЕРИАЛ	ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ
16	<p>— Это же мой брат, Осенний ветер, проверяет свою силу. Давайте вместе сложим листья в яму и накроем старыми ветками. Оттуда мой ветреный братец уже не сможет их достать. Так оно и случилось. А потом Зайчонок, Бельчонок и Лисёнок слушали рассказы красавицы Осени о том, что она делает в осенние месяцы: в сентябре, октябре и ноябре. А когда наступает декабрь, красавица Осень передаёт свою волшебную палочку тётушке Зиме.</p>	
17	<p><i>И. Ревю «Приключения гриба»</i> Жил-был толстоногий гриб. Приметило его солнышко. И давай ему посылать лучиков больше, чем соседней ёлочке. Грибочек стеснялся, смущался, а потом вообще пропал. Солнышко его выглядывало, и солнечный луч на поиски посылало — нигде толстоногого гриба нет. Обиделось солнышко и спряталось за тучку. Тучка висела-висела над землей, потом расхрабрилась, и послала на землю дождь. Блестящие капли барабанили по деревьям, кустикам, цветочкам и по грибам тоже. Толстоногому грибу много капель досталось. Он обрадовался, вытянулся, и стоит, улыбается. Вышло солнышко, увидело толстоногий гриб на прежнем месте. — Ты что, в прятки со мной играешь? — спросило солнце. — Ага, — ответил гриб. Но на самом деле, он не играл в прятки. Грибы — они такие, в солнечную погоду прячутся, как будто бы их нет, а в дождливую — снова появляются. Чудят, как в сказке.</p>	
18	<p><i>В. Г. Сутеев «Умелые руки»</i> Поспорили как-то между собой Иголка, Карандаш, Ручка и Мячик, кто из них лучше. — Я всех лучше! — сказала Иголка. — Посмотрите, какая я острая... — Нет, это я всех лучше! — сказал Карандаш. — Я деревянный, и на мне золотыми буквами написано: «Пионер». — Я гораздо лучше! — крикнула Ручка. — Я вся из прекрасной пластмассы, а перо у меня блестит, как серебро. Мячик ничего не сказал, но все поняли, что он тоже считал себя лучше всех. Долго они спорили, кричали и так и не могли решить, кто же из них всех лучше. И вдруг пришли Умелые Руки. — Здравствуй, моя милая Иголочка! — сказали Умелые Руки. Взяли Иголку, продели ей в ушко яркую нитку и на кусочке полотна вышили крестиком вот такого петушка: — Вот видите, какая я мастерица! — гордо сказала Иголка. — Я вам говорила!.. Приуныли Карандаш, Ручка и Мячик — правда, петушок был очень красив. — Здравствуй, дорогой мой Карандашик! — сказали Умелые Руки. Взяли Карандаш, листочек бумаги и скоро-скоро нарисовали вот такую картинку: — Смотрите, смотрите, какой я молодец! — хвастливо сказал Карандаш. — Ну кто скажет, что я не художник! Ручка и Мячик от зависти ничего не могли сказать, только одна Иголка презрительно тряхнула своей ниткой и прошептала: — Подумаешь, художник! Вышивать-то труднее... А Умелые Руки взяли Ручку, обмакнули перышко в чернила и написали красивыми буквами: Обрадовалась Ручка:</p>	

№	РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ МАТЕРИАЛ	ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ
18	<p>— Конечно, я всех лучше! Ну кто, кроме меня, так красиво напишет!</p> <p>Тут все согласились, что Ручка хорошо написала и что записка не хуже петушка и картинки. Только Мячик обиделся, надулся и ничего не сказал, но все поняли, что он теперь не считает себя лучше других.</p> <p>И всем даже жалко его стало.</p> <p>Вдруг Умелые Руки взяли Мячик и пошли с ним в сад, и Мячик весело запрыгал высоко-высоко!</p> <p>— Вот как я умею! Вот как я прыгаю! Вот как! Вот как! — радостно закричал Мячик.</p> <p>Пришла мама.</p> <p>Она полюбовалась вышитым петушком, картинкой, прочитала записку и выглянула в окно — там Умелые Руки играли Мячиком. Мама улыбнулась и сказала:</p> <p>— Славная моя дочка — Умелые Руки!</p>	
19	<p><i>И. Ревю «Сказка про метель»</i></p> <p>Жила-была Метель. Ух, как она любила снежные танцы! Быстрые, лихие, разудалые. Призовёт в друзья ветер, да тот, что похолоднее, наметёт снега побольше, и давай кренделя выписывать. А потом пробежится по улицам и площадям, похлопает ставнями и неприкрытыми калитками, позвонит в колокола на колокольнях. Весело!</p> <p>А как начнет вздымать облака снежной пыли. Берегись! ... Однажды Метель заигралась на лесной полянке. Белых кругов накрутила, намела. Но вдруг совсем рядом появилось что-то такое, совсем не похожее на круг. Метель на минутку призадумалась, и в это время у незнакомого снежного комка показались уши. Это был Заяц. Именно его заपोрошила Метель и превратила в белый комок.</p> <p>На всякий случай Метель решила ещё припугнуть Зайца. Она начала крутиться вокруг него, словно желая подхватить с земли и закружить в снежном вихре. Но не испугался Заяц. Метель — это ведь не огромный Медведь, не зубастый Волк и не лукавая Лиса. Будет он ещё её бояться!</p> <p>Да, Метель — не Лиса, но особа хитрая. Почувствовала, что Заяц её не боится, и присмирела. Смотрят Метель и Заяц в глаза другу — кто кого? А тут Солнышко из-за туч выглянуло и подмигнуло Зайцу. Он совсем осмелел — да как дал дёру домой. А Метель бежит за ним, да догнать не может. Устала вихрастая...</p> <p>А Заяц домой прибежал, отдохнул немного, и сам начал кренделя выписывать. Это он танцам у Метели научился! Танцы — это вообще-то здорово!</p>	
20	<p><i>И. Ревю «Сказка про рукавицы»</i></p> <p>Жили-были две сестрицы-рукавицы: правая и левая. Они были похожи друг на друга, как две капли воды. Рукавицы были вязаные, с яркими ягодками на лицевой стороне... Что же приключилось с этими красивыми рукавицами? Сказка сейчас нам всё расскажет...</p> <p>Жили-были две сестрицы-рукавицы. Они знали обо всём, что творится в доме. Ведь они находились то в прихожей, то грелись на батарее в кухне, то красовались на руках у девочки Алёнки. Рукавицы были вязаные, с яркими ягодками на лицевой стороне, и бесполезно было спорить, кто из них красивее: левая или правая, ведь они были совершенно одинаковыми. Рукавички любили поболтать — о том, о сём, о погоде, о природе...</p>	

№	РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ МАТЕРИАЛ	ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ
20	<p>Иногда рукавицы весело смеялись, когда пребывали в чистом и сухом виде, и недовольно морщились, когда были грязными и мокрыми.</p> <p>Но вот однажды... Случилось так, что одна сестричка-рукавичка оказалась дома, а второй нигде не было. Левая рукавица, которой повезло больше, опросила рядом лежащие вещи — не видел ли кто сестру? Но её никто не встречал.</p> <p>Поначалу Алёнка не очень расстроилась — подумаешь, потеряла вязаную вещицу. Но без рукавицы было холодно, да и скучно...</p> <p>Так бы и лежать левой рукавичке в коробке со старыми вещами, но ей было уготовано судьбой другое решение. Рукавичка стала домом для маленьких Алёнкиных игрушек. В ней стали жить мышка, зайчик и лягушка. В рукавице им было тепло и уютно. А потом и другая сестрица-рукавица в дом вернулась. И две сестрички воссоединились.</p> <p><i>Позвольте, а как же всё-таки нашлась вторая рукавица? А дело было так. Алёнка написала письмо в Страну Потерянных Рукавиц и Варежек. И ей оттуда прислали потерянную правую рукавичку...</i></p> <p><i>С тех пор Алёнка стала гораздо внимательнее к вещам относиться. А мышка, зайчик и лягушка переехали жить в старый мешок из-под новогодних подарков.</i></p> <p><i>А вы, уважаемые читатели, никогда не писали в эту Страну?</i></p>	
21	<p><i>И. Ревю «Как Тиша сон искал»</i></p> <p>Солнышко уже давно спряталось, пора детям ложиться спать. Лежит Тиша в своей кроватке, а сон всё не идёт к нему. Что делать? Тиша и на левом боку полежит, и на правом, и кулачок под щёчку положит и калачиком свернётся, а сна всё нет. Решил Тиша пойти сон искать.</p> <p>Первым делом взял он с игрушечной полки волшебную палочку. Повертел-повертел в своих руках и сам не заметил, как очутился в незнакомом месте. Это было сонное царство. Здесь ходила-бродила Дрёма, гуляла-прохаживалась Соня-Засоня... А самым главным в этом царстве был Сонный царь.</p> <p>— Зачем пожаловал, Тихон? — спросил Сонный царь.</p> <p>— Не идёт сон ко мне, — ответил Тиша.</p> <p>— А сон, и к тому же сладкий, надо заслужить, — сказал Сонный царь.</p> <p>— Как это?</p> <p>— Ты перед сном в шумные игры играл?</p> <p>— Играл.</p> <p>— С плюшевым Мишкой громко переговаривался?</p> <p>— Переговаривался.</p> <p>— Книжки перед сном не убрал?</p> <p>— Не убрал.</p> <p>— Возвращайся-ка ты домой, да сделай все дела правильно. Поиграй в спокойную игру, спой колыбельную Мишке, да убери на полку все книжки. Тогда и поговорим.</p> <p>Тиша так и сделал. Только сначала он прибрал все книжки, потом немножко поиграл, и лишь затем спел колыбельную Мишке. Тиша так захотел спать, что едва дошёл до своей кроватки и сразу уснул.</p> <p>Ему снились сладкие сны.</p> <p><i>И тебе, малыш, приснятся сладкие сны. Надо перед сном прибрать за собой все игрушки и книжки, спеть колыбельную песенку своей любимой игрушке и самые лучшие сны придут к тебе.</i></p>	

№	РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ МАТЕРИАЛ	ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ
22	<p><i>Н. Антипина «Я сочиняю про весну свое стихотворение»</i> Я сочиняю про весну Свое стихотворение. Весна, когда звенит капель, И слышно птичье пение. Весной становится тепло. И снег повсюду тает. А над зеленою травой Подснежник расцветает. Весною стали дни длинней, А ночи все короче. И листья новые растут Из липких клейких почек. Весной уходит от меня Плохое настроение, И я дарю весенним дням Свое стихотворение.</p>	
23	<p><i>«Сказка про синицу»</i> Сказка про синицу покажется вам любопытной. За достоверность сведений, приведённых в ней, мы не ручаемся. Но на то ведь она и сказка, чтобы поведать нам о чём-то фантастическом. <i>«Жила-была синица...»</i> Жила-была синичка. Она совсем недавно появилась на свет. Надо сказать, что синичке всё сразу понравилось — и голубое небо, и золотое солнце, и зелёные деревья, и мама, которая смотрела на неё несколько растерянно. — Почему у всех синиц в оперении много желтого цвета, а у моей синички синего? Наверно, у неё брюшко просто грязное и его надо почистить, — подумала мама-синица. Она попробовала убрать грязь при помощи своего клюва, но у неё ничего не получалось. И вдруг пошёл дождь. Мама-синица очень обрадовалась. — Дождь смоем синюю краску, и брюшко моей пташки станет желтым, как у всех. Но этого не произошло. Дождь помыл и почистил многое, но только не брюшко синицы. — Чего ты расстраиваешься, соседка? — сказала малиновка. — Вы же синицы, ваше имя происходит от слова «синий», вот у твоей новорожденной и много синего цвета. Но маму-синицу такой ответ не удовлетворил. Она решила узнать мнение мудрой совы. — Чего ты переживаешь? — сказала мудрая сова. — Подрастёт немного твоя пичуга, и брюшко у неё станет желтым, как у всех вас. Так иногда бывает. Обрадовалась мама-синица. И действительно. Вскоре у её синички брюшко стало желтым, как у всех. Мама-синица хлопала в ладоши, ой, в крылышки. Какие хорошие мамы! Как они переживают за своих детей!</p>	<p>Мультфильм. Режим доступа: https://detskiychas.ru/ sochinyaem_skazki/ skazka_pro_sinitu/</p>
24	<p><i>С. Маршак «Где обедал, воробей?»</i> — Где обедал, воробей? — В зоопарке у зверей. Пообедал я сперва За решеткою у льва. Подкрепился у лисицы. У моржа попил водицы. Ел морковку у слона.</p>	<p>Мультфильм. Режим доступа: https://www.youtube.com/ watch?v=6ec7mPKRSAs</p>

№	РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ МАТЕРИАЛ	ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ
24	<p>С журавлем поел пшена. Погостил у носорога, Отрубей поел немного. Побывал я на пиру У хвостатых кенгуру. Был на праздничном обеде У мохнатого медведя. А зубастый крокодил Чуть меня не проглотил.</p>	<p>Мультфильм. Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=6ec7mPKRSAs</p>
25	<p><i>И. Ревю «Про обезьянку»</i> Жила-была на свете обезьянка по имени Нечиташа. Обезьянка, как обезьянка, вот только не любила она читать книги. Даже картинки не хотелось ей рассматривать. Нечиташе казалось, что книга — это очень скучно. Когда-то обезьянку звали Наташа. Но со временем, когда выяснилось, что Наташа не любит читать, её стали звать Нечиташа. Какие там книжки!? Куда интересней висеть вниз головой, забавляться и чудачествовать. Не раз мама и папа пытались почитать обезьянке увлекательные сказки, стихи. Но она сразу начинала зевать, жаловалась, что у неё болит голова. Но вот однажды мама и папа уехали по срочным делам, и Нечиташе стало скучно. Она повертелась у зеркала, повисела вниз головой — но скука не проходила. От нечего делать обезьянка взяла в руки книжку и начала читать: «Привет, мой дорогой читатель! Сегодня мы вместе с тобой отправимся в путешествие в сказочную страну Книжанию. Ты никогда не догадаешься, кто в ней живёт. А живут в ней герои разных сказок. Вернее, живут-то они в своих сказках, а в Книжанию приезжают, чтобы встретиться друг с другом и обсудить свои сказочные дела. Здесь бывают Буратино и доктор Пилюлькин, Незнайка и сёстры Вишенки, Шпунтик и Карлосон...» Нечиташе стало интересно, кто все эти герои? Она продолжила чтение. Настроение у неё стало улучшаться. «Как здорово, что я могу читать», — подумала обезьянка. Когда мама и папа вернулись домой, Нечиташа крепко спала в кресле в обнимку с книгой. <i>Нечиташа уже уснула, засыпай и ты, дружок. Ярко мерцают звёздочки на синем, безоблачном небе, они скоро тоже лягут спать...</i></p>	
26	<p><i>Б. Заходер «Как приходит лето?»</i> Всё зима... А где же лето? Звери, птицы! Жду ответа! — Лето, — Ласточка считает, — Очень скоро прилетает. Лету нужно торопиться, И оно летит, как птица! — Прилетает? — Фыркнул Крот. — Под землей оно ползет! Говорите, Скоро лето? Не надеюсь я на это!</p>	

№	РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ МАТЕРИАЛ	ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ
26	Проворчал Топтыгин: — Лето Спит в своей берлоге Где-то... Конь заржал: — А где карета? Я сейчас Доставлю лето! — Лето, — Зайцы мне сказали, — Сядет в поезд на вокзале, Потому что может лето Ездить ЗАЙЦЕМ — Без билета!	
<i>2 класс</i>		
27	<i>В. Г. Сутеев «Три котёнка»</i> Три котёнка — чёрный, серый и белый — увидели мышь и бросились за ней! Мышь прыгнула в банку с мукой. Котята — за ней! Мышь убежала. А из банки вылезли три белых котёнка. Три белых котёнка увидели на дворе лягушку и бросились за ней! Лягушка прыгнула в старую самоварную трубу. Котята — за ней! Лягушка ускакала, а из трубы вылезли три чёрных котёнка. Три чёрных котёнка увидели в пруду рыбу и бросились за ней! Рыба уплыла, а из воды вынырнули три мокрых котёнка. Три мокрых котёнка пошли домой. По дороге они обсохли и стали как были: чёрный, серый и белый.	Мультфильм. Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=G5_6N7ywEKU
28	<i>Рашид У. «Наш сад»</i> Прекрасен наш осенний сад. В нем слива есть и виноград. На ветках, как игрушки, И яблоки, и груши. А к ночи веет холодок, И желтый лист шуршит у ног. Плоды мы утром соберем И всех соседей созовем. И солнышку помашем, «Спасибо, осень!» — скажем.	
29	<i>Б. Заходер «Помидор»</i> В огороде Помидор Взгромоздился на забор: Притворяется, Негодник, Будто сам он — Огородник! Ай-ай-ай, Помидор! Стыд тебе и позор! Возмутилась тетя Репа: — Это глупо и нелепо! — Ай-ай-ай, Помидор! Стыд тебе и позор! Крикнул дядя Огурец: — Безобразник! Сорванец! — Ай-ай-ай, Помидор! Стыд тебе и позор!	

№	РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ МАТЕРИАЛ	ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ
29	<p>Огорчился старый Лук: — Не терплю подобных штук! — Ай-ай-ай, Помидор! Стыд тебе и позор! Покраснел сорванец, Устыдился наконец — И скатился Чин по чину К огороднику В корзину!</p>	
30	<p><i>К. И. Чуковский «Огород»</i> Сел баран на пароход И поехал в огород. В огороде-то на грядке Вырастают шоколадки, — Приходи, угощайся, облизывайся! И лапша, И лапша Уродилась хороша! Крупная да сочная, Сладкая, молочная, Только знай — поливай Да воробушков гоняй: Любят-любят её воры воробушки!</p>	
31	<p><i>В. Г. Сутеев «Кораблик»</i> Пошли гулять Лягушонок, Цыпленок, Мышонок, Муравей и Жучок. Пришли на речку. — Давайте купаться! — сказал Лягушонок и прыгнул в воду. — Мы не умеем плавать, — сказали Цыпленок, Мышонок, Муравей и Жучок. — Ква-ха-ха! Ква-ха-ха! — засмеялся Лягушонок. — Куда же вы годитесь?! — И так стал хохотать — чуть было не захлебнулся. Обиделись Цыпленок, Мышонок, Муравей и Жучок. Стали думать. Думали-думали и придумали. Пошел Цыпленок и принес листочек. Мышонок — ореховую скорлупку. Муравей соломинку притащил. А Жучок — веревочку. И пошла работа: в скорлупку соломинку воткнули, листок веревочкой привязали — и построили кораблик! Столкнули кораблик в воду. Сели на него и поплыли! Лягушонок голову из воды высунул, хотел еще посмеяться, а кораблик уже далеко уплыл... И не догонишь!</p>	<p>Мультфильм. Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=TI-4W6Hm6QQ</p>
32	<p><i>И. Ревю «Хитрая клякса»</i> Жила-была Клякса. Вы спросите, где она родилась? Кто-то говорил, что в чернильнице, кто-то — в красках. Долгое время она никак не проявляла себя, и об её существовании никто не знал. Но вот однажды Коля Кляксин решил нарисовать домик. Он нашёл подходящую кисточку, намочил её в воде, а потом окунул в краску. Краски было с избытком. Во что это вылилось? В кляксу. А дело было так. С кисточки стекла капля и плюхнулась на альбомный лист. — Не ждали? — спросила клякса у Коли.</p>	

№	РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ МАТЕРИАЛ	ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ
32	<p>— Нет, — искренне ответил мальчик. Было видно, что он расстроился. Что делать? Оставалось только взять новый лист и начать рисовать снова. Но клякса сказала:</p> <p>— Не торопись. Взять новый лист ты всегда успеешь. Давай превратим меня во что-то полезное.</p> <p>— Во что можно тебя превратить? — удивился Коля Кляксин.</p> <p>— А ты подумай. Если человек захочет, то он может многое осуществить.</p> <p>Коля почесал в затылке. Он решил превратить кляксу в маленькое озеро. А на берегу озера будет стоять давно задуманный мальчиком домик.</p> <p>Коля взял голубую краску и превратил бесформенную кляксу в маленькое прекрасное озерцо, рядом с которым летали бабочки, стрекозы. Недалеко цвели цветочки.</p> <p>Следом Коля нарисовал домик. Аккуратным, красивым он получился. На крыльце дома стояла девочка и любовалась водной гладью озера.</p> <p>Хороший получился рисунок. Давно Коле хотелось нарисовать нечто подобное. Именно такой Коля представлял и планету Земля — доброй, радостной, со множеством светлых домиков. ...В дальнейшем Коля стал пользоваться кисточкой аккуратно. И клякс у него не было. Но иногда Коле Кляксину, а ведь на то он и Кляксин, хотелось пошалить. И тогда он начинал свой рисунок с кляксы. А потом совершал разные превращения. Кляксы становились тучкой, облаком, медвежонком... Так интересно совершать превращения!</p>	
33	<p><i>И. Ревю «Новогодняя сказка про часы»</i></p> <p>Никто не помнит, когда появилась сказочная страна под названием Новый Год. Конечно, праздник Новый Год в ней отмечали только раз в году, да и название у этой страны было когда-то совсем другим; но её жители настолько любили праздник Новый Год, что со временем и страну свою стали именовать — «Новый Год».</p> <p>Однажды в этой стране случилась такая история. Все готовились к своему самому главному празднику. Уже были закуплены ёлочные игрушки, сшиты карнавальные костюмы и припасены разные вкусности.</p> <p>Наступил день 31 декабря. Все с нетерпением поглядывали на Главные часы на Главной площади и ждали, когда же наступит полночь. И вдруг... часы пикнули, в них что-то звякнуло и они остановились. В стране началась паника. Когда же наступит самый любимый праздник — Новый Год? Других часов в этой стране не было.</p> <p>Люди волновались, суетились. В какой же момент нужно будет всем дружно кричать: «С Новым Годом!»?</p> <p>А в это время в Главные ворота страны вошёл странный дед в длинной шубе, в пушистой шапке (по секрету скажем, что это был Дед Мороз). Он дотронулся своим волшебным посохом до сломанных часов, и они начали показывать правильное время.</p> <p>Люди очень обрадовались; они узнали, что странного деда зовут Дед Мороз. С тех пор ни один Новый Год в этой сказочной стране не обходился без Деда Мороза.</p> <p>А со временем, во многих странах, по всему миру Дед Мороз стал приходить на Новый Год обязательно.</p>	

№	РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ МАТЕРИАЛ	ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ
34	<p><i>Д. Хармс «Что это было?»</i> Я шел зимою вдоль болота В галошах, В шляпе И в очках. Вдруг по реке пронесся кто-то На металлических крючках. Я побежал скорее к речке, А он бегом пустился в лес К ногам приделал две дощечки Присел, Подпрыгнул И исчез. И долго я стоял у речки, И долго думал, сняв очки: «Какие странные Дощечки И непонятные Крючки!»</p>	
35	<p><i>М. Пляцковский «Ромашки в январе»</i> Щенок Тявка и утенок Крячик смотрели, как на дворе кружатся снежинки, и ёжились от мороза. — Холодно! — клацнул зубами щенок. — Летом, конечно, теплей... — сказал утенок и спрятал клюв под крылышко. — А ты хочешь, чтобы сейчас лето наступило? — спросил Тявка. — Сейчас? Сразу? — Конечно! — Хочу. Но так не бывает... Щенок достал листок бумаги и коробку с разноцветными карандашами. Через несколько минут он показал свой рисунок продрогшему Крячику. На листке зеленела трава и повсюду светились маленькие солнышки ромашек. А над ними в углу рисунка сверкало настоящее летнее солнце. — Это ты хорошо придумал! — похвалил Тявку утенок. — Я никогда ещё не видел ромашек... в январе! На землю по-прежнему падал снег. Щенок и утенок глядели на весёлые цветы, и казалось им, что наступило доброе ромашковое лето. И стало им обоим очень тепло.</p>	
36	<p><i>М. Пляцковский «Эй, ты!»</i> Никто из зверей не хотел проходить мимо домика, в котором жил попугай Эйты. Иначе его и не называли, потому что самое любимое выражение попугая было «Эй, ты!». Увидит он бегемота и кричит: — Эй, ты! Бегемот! Твой портрет — в журнале мод! Увидит крокодила и насмехается: — Эй, ты! Крокодил! Как ты в лужу угодил? Увидит носорога — и проходу не даёт: — Эй, ты! Носорог! Не цепляйся за порог! Кому захочется мимо такого вредного попугая проходить? Но приходилось всё-таки. Ведь домик попугая Эйты стоял на самой центральной улице, напротив самого центрального универмага. Больше всех был недоволен этим дразнилкой директор универмага жираф Долговязик, потому что к нему почти перестали заглядывать покупатели. Никому не хотелось, чтобы его при всех дразнили.</p>	

№	РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ МАТЕРИАЛ	ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ
36	<p>И тогда жираф Долговязик придумал хитрый ход. Он преподнёс попугаю Эйты ко дню рождения большущее новенькое зеркало. Увидел Эйты своё изображение в зеркале и решил, что это совсем другой попугай на него смотрит. С того дня он всё время торчит возле зеркала и сам себя дразнит: — Эй, ты! Попугай! Сиди дома, не гуляй!</p>	
37	<p><i>Б. Заходер «Кит и кот»</i> В этой сказке нет порядка: Что ни слово — то загадка! Вот что сказка говорит: Жили-были КОТ и КИТ. КОТ — огромный, просто страшный! КИТ был маленький, домашний. КИТ мяукал. КОТ пыхтел. КИТ купаться не хотел, Как огня воды боялся. КОТ всегда над ним смеялся! Время так проводит КИТ: Ночью бродит, днем храпит. КОТ плывет по океану. КИТ из блюдца ест сметану. Ловит КИТ мышей на суше. КОТ на море бьет баклуши! КИТ царапался, кусался, Если ж был неравен спор — От врагов своих спасался, Залезая на забор. Добрый КОТ ни с кем не дрался, От врагов уплыть старался: Плавниками бьет волну И уходит в глубину... КИТ любил залезть повыше. Ночью песни пел на крыше. Позовешь его: — Кис, кис! — Он охотно спрыгнет вниз. Так бы все и продолжалось Без конца, само собой, Но развязка приближалась: В море вышел китобой. Зорко смотрит капитан. Видит — в море бьет фонтан. Он команду подает: — КИТ по курсу! Полный ход! Китобой подходит к пушке... Пушки — это не игрушки! Я скажу начистоту: Не завидую Киту! — Мама! — Крикнул китобой, Отскочив от пушки, — Что же это?.. Хвост трубой... Ушки на макушке... Стоп, машина! Брысь, урод! Эй, полундра:</p>	<p>Мультфильм. Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=L4kND7teMNY</p>

№	РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ МАТЕРИАЛ	ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ
37	<p>В море — КОТ! — Успокойся! Что с тобой? — Я, — кричит, — не котобой! Доложите капитану — Я стрелять в кота не стану! Наказать я сам готов Тех, кто мучает котом! «Всем-всем-всем! — Дрожа, как лист, Телеграмму шлет радист. — Всем-всем-всем! На нас идет Чудо-Юдо Рыба-КОТ! Тут какая-то загадка! В этой сказке нет порядка! КОТ обязан жить на суше! SOS! (Спасите наши души!) " И в ответ на китобазу Вертолет садится сразу. В нем ответственные лица Прилетели из столицы: Доктора, профессора, Медицинская сестра, Академик по китам, Академик по котам, С ними семьдесят студентов, Тридцать пять корреспондентов, Два редактора с корректором, Кинохроника с прожектором, Юные натуралисты И другие специалисты. Все на палубу спустились, Еле-еле разместились. Разбирались целый год — Кто тут КИТ, и где тут КОТ. Обсуждали, не спешили. И в конце концов решили: «В этой сказке нет порядка. В ней ошибка, опечатка: Кто-то, против всяких правил, В сказке буквы переставил, Переправил «КИТ» на «КОТ», «КОТ» на «КИТ», наоборот!» Ну, и навели порядок: В сказке больше нет загадок. В океан уходит КИТ. КОТ на кухне мирно спит... Все как надо, все прилично. Сказка стала — на «отлично»! Всем понятна и ясна. Жаль, что кончилась она!..</p>	<p>Мультфильм. Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=L4kND7teMNY</p>
38	<p><i>И. Ревю «Весенний цветок»</i> Журчат, играют весенние ручейки, шепчутся с веточками, травинками-былинками. Весеннее солнце, понимая, что греть надо уже сильнее, старается вовсю. Птичий двор, что возле самой реки, наполнен весёлыми голосами. Вот идёт, вышагивая, курица-хохлатка. Смотрит она по сторонам, отыскивая первую весеннюю травку.</p>	

№	РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ МАТЕРИАЛ	ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ
38	<p>Вдруг, под кустом, хохлатка замечает нарядное растение. Цветки у него маленькие, но собраны в красивую кисточку. А у каждого цветка — как будто небольшой хохолок. А запах!.. От него так и тянет ароматом мёда. Возле цветка жужжат пчёлы и шмели. Они-то точно знают, что в каждом цветке притаился сладкий нектар.</p> <p>— Как тебя зовут? — спросила курица-хохлатка.</p> <p>— Хохлатка, — ответил цветок.</p> <p>Курица не поверила: «Хохлатка — это я», — возразила курица.</p> <p>— Меня тоже зовут «хохлатка», — сказал цветок. — Я — весенний цветок. Я неприхотлив, морозоустойчив, не боюсь болезней и вредителей. Умею быстро образовывать новые цветки.</p> <p>Хохлатка-цветок и хохлатка-курица подружились.</p> <p>Вместе-то веселее встречать весну.</p>	
39	<p><i>И. Токмакова «В чудной стране»</i></p> <p>В одной стране, В чудной стране, Где не бывать Тебе и мне, Ботинок черным язычком С утра лакает молочко, И целый день в окошко Глазком глядит картошка. Бутылка горлышком поет, Концерты вечером дает, А стул на гнутых ножках Танцует под гармошку. В одной стране, В чудной стране... Ты почему не веришь мне?</p>	
40	<p><i>К. И. Чуковский «Чудо-дерево»</i></p> <p>Как у наших у ворот Чудо-дерево растёт. Чудо, чудо, чудо, чудо Расчудесное!</p> <p>Не листочки на нём, Не цветочки на нём, А чулки да башмаки, Словно яблоки! Мама по саду пойдёт, Мама с дерева сорвёт Туфельки, сапожки. Новые калошки.</p> <p>Папа по саду пойдёт, Папа с дерева сорвёт Маше — гамаши, Зинке — ботинки, Нинке — чулки,</p> <p>А для Мурочки такие Крохотные голубые Вязаные башмачки И с помпончиками! Вот какое дерево, Чудесное дерево!</p>	

№	РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ МАТЕРИАЛ	ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ
40	<p>Эй вы, ребятаки, Голые пятки, Рваные сапожки, Дранные калошки. Кому нужны сапоги, К чудо-дереву беги!</p> <p>Лапти созрели, Валенки поспели, Что же вы зевааете, Их не обрываете?</p> <p>Рвите их, убогие! Рвите, босоногие! Не придётся вам опять По морозу щеголять Дырками-заплатами, Голенькими пятками!</p>	
41	<p>М. Пляцковский «Облако в корыте» Козлёнок Мармеладик пил из корыта воду. Смотрит: в корыте облако плавает. Белое такое, пушистое облако. Тронул его козлёнок копытцем — оно качнулось. Дунул на него козлёнок — оно заплясало. — Что ты делаешь в нашем корыте? — спросил Мармеладик у облака. — Неужели тебе неба мало? Но никто ему не ответил. Побежал козлёнок к щенку Тявке и кричит: — Пойдём, я тебе облако покажу! — Облаков я, что ли, не видел... — пробурчал Щенок спросонья. — Вон их сколько разных! — Так это в небе! А то в корыте! — В корыте? Вот чудеса! В корыте я и вправду облаков не наблюдал! — сказал щенок. И они с козлёнком направились к деревянному корыту. Заглянул в него щенок, полюбовался красивым облаком и стал воду пить. Прогони облако, Тявка! — попросил козлёнок щенка. — Я пробовал, но у меня не получается. — А зачем облако прогонять? Пусть себе купается в нашем корыте на здоровье! Оно такое белое, что мне кажется, будто я пью не воду, а вкусные сливки!</p>	
42	<p>В. Г. Сутеев «Что это за птица?» Жил-был Гусь. Был он очень глупый и завистливый. И всем Гусь завидовал, со всеми ссорился, на всех шипел... Все качали головой и говорили: — Ну и Гусь!.. Как-то раз увидел Гусь на пруду Лебедя. Понравилось Гусю длинная лебединая шея. «Вот, — подумал Гусь, — мне бы такую шею!» И просит Лебедя: — Давай меняться. Тебе — моя шея, мне — твоя. Подумал Лебедь и согласился. Поменялись. Пошёл Гусь с длинной лебединой шеей, не знает, что с ней делать. То так повернёт, то этак вытянет, то колесом свернёт — всё неудобно.</p>	<p>Мультфильм. Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=BQIsCCBz2CQ</p>

№	РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ МАТЕРИАЛ	ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ
42	<p>Увидел его Пеликан и стал смеяться. — Ты, — говорит, — ни Гусь, ни Лебедь! Ха-ха-ха! Обиделся Гусь, хотел зашипеть и вдруг увидел у Пеликана клюв с большим мешком. «Вот бы мне такой клюв с мешком!» — подумал Гусь. И говорит Пеликану: — Давай меняться: тебе — мой красный нос, а мне — твой клюв с мешком. Посмеялся Пеликан, но согласился. Поменялись. Понравилось Гусю меняться. С Журавлём Гусь ногами поменялся: за свои лапчатые получил тонкие, журавлиные. У Вороны свой большие белые крылья на её маленькие чёрные выменял. Долго Гусь уговаривал Павлина переменить его яркий хвост на свою закорючку... Уговорил. А добрый Петух подарил Гусю свой гребешок, бородку, а заодно и «кукареку»... Стал Гусь ни на кого не похож. Идёт Гусь на журавлиных ногах, вороньими крыльями без толку машет, лебединой шеей во все стороны крутит. Навстречу ему стадо гусей. — Га-га-га! Это что за птица? — удивились гуси. — Я Гусь! — крикнул Гусь, захлопал вороньими крыльями, вытянул лебединую шею и гаркнул во всё пеликанье горло: — Ку-ка-ре-ку! Я лучше всех! — Ну, если ты Гусь, идём с нами, — сказали гуси. Пошли гуси на лужок, и Гусь с ними. Все гуси травку щиплют, а Гусь только клюв с большим мешком хлопает — не может траву щипать. Пошли гуси на пруд купаться, и Гусь с ними. Все гуси в пруду плавают, а Гусь по берегу бегаёт — журавлиные ноги плавать не позволяют. Смеются гуси: — Га-га-га! А он им: — Ку-ка-ре-ку! Вышли гуси на берег, а тут, откуда ни возьмись, Лиса! Заготовали гуси и полетели. Один Гусь остался — вороньи крылья его поднять не могут, побежал он на журавлиных ногах — да в камышах павлиньим хвостом запутался... Тут ухватила его Лиса за длинную лебединую шею и понесла... Увидели это гуси, налетели на Лису и давай её щипать со всех сторон. Бросила Лиса Гуся и убежала. — Спасибо, гуси, спасли вы меня! — сказал Гусь. — Теперь я знаю, что мне сделать. Пошёл Гусь к Лебедю и отдал ему длинную шею, Пеликану вернул клюв с большим мешком, Журавлю — тонкие ноги, Вороне — чёрные крылья, Павлину — яркий хвост веером, а доброму Петуху — гребешок, бородку, а заодно и «кукареку». И стал Гусь как гусь. Только умный и независтливый.</p>	<p>Мультфильм. Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=BQIsCCBz2CQ</p>

№	РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ МАТЕРИАЛ	ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ
<i>3 класс</i>		
43	<p><i>И. Токмакова «С добрым утром!»</i> Дождик каплю уронил, Словно бы горошинку. Мне послышалось, спросил: — Ты не спишь, Алёшенька?</p> <p>Воробьишки гомонят, Севши в ряд на жёрдочку. — С добрым утром! — говорят, Слышно через форточку.</p> <p>Лёгкий тюль от ветерка На окне колышется. Радио издалека: «С добрым утром!» — слышится.</p> <p>— С добрым утром! — Я пою Маме, папе, бабушке, И дождю, и воробью, И травушке-муравушке.</p> <p>— С добрым утром! — Я кричу, Чтоб погромче вышло, Чтоб во всей стране, хочу, Людям было слышно!</p> <p>Я вскочил с постели быстро, Папин я включил транзистор, Мне ответил кто-то в нём: «С добрым утром, с добрым утром И хорошим днём!»</p>	
44	<p><i>Э. Успенский «Грибное лето»</i> Показать краткое содержание Однажды кот Матроскин пошёл в лес за грибами. Год выдался на редкость грибной. В лесу птицы свистят, белки прыгают, зайцы пробегают. Лес чистый. Хорошо в простоквашинском лесу, как в парке. Видит Матроскин сыроежки. Да такие красивые: и красные, и зелёные, и синенькие, как игрушечки. — Ура! — закричал Матроскин и давай их собирать. Набрал полную корзину и было домой собрался, да видит: лисички кругом. А лисички-то лучше! Все они яркие, жёлто-оранжевые. И ещё тем они хороши, что червяков в них нет. Наверное, червяки — дальтоники, их глаза жёлтый цвет не воспринимают. Они мимо лисичек проползают и на белые грибы набрасываются. — Ура! — закричал Матроскин. Он сыроежки на тропинку кучкой высыпал и давай лисички собирать. Лисички собрал и сам домой собрался. Да видит: подосиновики пошли. Один другого крепче, один другого подосиновее. «Что ты будешь делать? — думает Матроскин. — Ну и природа у нас! То ни одного грибочка за весь день не найдёшь, то они целыми толпами собираются». Матроскин все лисички на тропинку высыпал и подосиновиками занялся. Набрал подосиновиков полную корзину, только собрался домой идти — на тебе: два белых гриба стоят. Он подосиновики на тропинку высыпал — стал белые собирать. Собирает, собирает... Да не больно-то они собираются. Он стал их искать всё дальше в лесу. Тем временем пёс Шарик в лес за грибами пошёл.</p>	

№	РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ МАТЕРИАЛ	ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ
44	<p>Видит, кто-то на тропинке сыроежки высыпал, целую корзину. «Вот растеряха!» — подумал Шарик про кого-то и все грибы себе в корзинку забрал. Следом почтальон Печкин за грибами вышел. Прошёл чуть дальше Шарика по дорожке — видит, прямо на дорожке лисички лежат. «Ну и дела! — подумал Печкин. — Грибы такими кучками растут, что как раз на корзинку хватает». И все лисички забрал. Следом за Печкиным дядя Фёдор в лес отправился. Раз все из леса с грибами приходят, чем он хуже? Идёт он по тропинке. Птички поют, белки с грибами в зубах прыгают. Вот заяц с грибом во рту проскакал. И вдруг прямо перед ним — целая гора подосиновиков! «Удивительно! — думает дядя Фёдор. — Кто же мне такой подарок сделал?» Он прокричал: — Ау! Ау! Чьи это грибы? Лес молчит. А тут дождик надвигается. «Помокнут грибы, пропадут», — подумал дядя Фёдор и все грибы в корзинку сложил. Они как раз там поместились. И сам домой пошёл. К вечеру приходит домой Матроскин, весь мокрый, с двумя белыми грибами на дне корзинки. — Что же ты без грибов пришёл? — спрашивает Шарик. — Мы с дядей Фёдором целыми корзинками грибы брали. — Вы потому их брали целыми корзинками, — говорит кот, — что это я их целыми корзинками раскладывал. И рассказал всё как было. Потом он подумал и добавил: — И верно говорят люди: «Лучше синица в руках, чем журавль в небе». Обидно только, что одна корзина не нам, а почтальону Печкину досталась.</p>	
45	<p><i>Мультипликационный фильм «Сказка про чужие краски»</i></p>	<p>Мультфильм. Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=NXI63Q0_43U</p>
46	<p><i>В. Бианки «Лесной колобок — колючий бок»</i> Жили-были старик со старухой — те самые, от которых Колобок укатился. Пошли они в лес. Старик и говорит старухе: — Глянь-ка, старуха, никак под кустиком-то наш Колобок лежит? Старик плохо видел, да и у старухи глаза слезились. Наклонилась она поднять Колобок, и наткнулась на что-то колючее. Старуха: «Ой!» — а Колобок вскочил на коротенькие ножки и покатил по дорожке. Катится Колобок по дорожке, — навстречу ему Волк. — Колобок, Колобок, я тебя съем! — Не ешь меня, Серый Волк, я тебе песенку спою: Я лесной Колобок — Колючий Бок! Я по коробу не скребен, По сусеку не метен, На сметане не мешен. Я под кустиком рос, Весь колючками оброс, Я на ощупь нехорош, Меня голыми руками не возьмешь! Я от дедушки ушел, Я от бабушки ушел, От тебя, Волк, подавно уйду! Волк рассердился, — хватя его лапой. Колючки в лапу впились Волку, — ой, больно! А Колобок подскочил и покатился по дорожке, только его Волк и видел! Катится Колобок, навстречу ему Медведь. — Колобок, Колобок, я тебя съем! — Где тебе, косолапому, съесть меня!</p>	<p>Мультфильм. Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=pQr688uFEPo</p>

№	РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ МАТЕРИАЛ	ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ
46	<p>Я лесной Колобок — Колючий Бок! Я по коробу не скребен, По сусеку не метен, На сметане не мешен. Я под кустиком рос, Весь колючками оброс, Я на вкус нехорош, Меня в рот не возьмешь! Я от дедушки ушел, Я от бабушки ушел, Я от Волка ушел, От тебя, Медведь, подавно уйду! Медведь разозлился, хотел его в пасть схватить, губы наколот, — ой, больно! А Колобок опять покатился, — только Медведь его и видел! Катится Колобок, — навстречу ему Лиса. — Колобок, Колобок, куда катишься? — Качусь по дорожке. Колобок, Колобок, спой мне песенку! Колобок и запел: Я лесной Колобок — Колючий Бок! Я по коробу не скребен, По сусеку не метен, На сметане не мешен. Я под кустиком рос, Весь колючками оброс, Я кругом нехорош, Как меня ты возьмешь? Я от дедушки ушел, Я от бабушки ушел, Я от Волка ушел, Я от Медведя ушел, От тебя, Лиса, не хитро уйти! И только было покатился по дорожке, — Лиса его тихонечко, одними коготками толк в канаву! Колобок — плюх! — в воду. Мигом развернулся, заработал лапками, — поплыл. Тут все и увидели, что это совсем не Колобок, а настоящий лесной еж.</p>	<p>Мультфильм. Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=pQr688uFEPo</p>
47	<p><i>И. Ревю «Сказка про лягушку и её дом»</i> Жил-был лес. А в лесу домики. Каждый домик имел своё название — улей, берлога, гнездо, логово, нора. В этих домиках жили насекомые, птицы и звери. А вот у лягушки Леси своего дома не было. — А зачем мне дом? — удивлялась она. — Мой дом — целое болото, — говорила она пчёлам, медвежатам, мышатам... Однажды вечером Леся загулялась, и возвращалась домой (в болото) поздно. Проходя мимо норы мышки, лягушка услышала, как мама-мышка поёт колыбельную песню своим детям. Она пела песню о малыше, о его мягкой кровати, подушечке, о мирном доме. Лягушке вдруг так захотелось иметь свой собственный маленький домик. Она поскакала дальше. В улье пчелы горел яркий свет. Вся пчелиная семья сидела у самовара и пила ароматный чай с бубликами и сладким мёдом. Желание Леси обзавестись собственным жилищем усилилось. — Но как же я построю дом? — думала она. — Ведь я же не умею строить! Я никогда этого не делала.</p>	

№	РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ МАТЕРИАЛ	ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ
47	<p>Ночь прошла спокойно. Наутро Леся внимательно оглядела болото, но никакой подходящей постройки, которая могла бы послужить ей домом, не нашла.</p> <p>К вечеру её взор упал на корягу.</p> <p>— Коряга, давай ты будешь моим домом. Вернее, я вычищу ямку, а сверху закреплю тебя. Это и будет моим домом.</p> <p>Леся так и сделала. Конечно, её дом не был похож на мягкое, уютное гнездо пеночки, многоходовую нору крота, но это был её собственный домик!</p> <p>А свой дом — это здорово!</p>	
48	<p><i>И. Ревю «Новогодние подарки»</i></p> <p>Жил-был ёж Жора. Семья у ежа была большая. Ежата, а их было пятеро, росли послушными. Их мама, Ежинка, отличалась весёлым нравом, всегда была готова на выдумки. Перед Новым годом папа и мама готовили для детей подарки. Он покупали конструкторы и книжки, игрушки и спортивный инвентарь. Ежата слышали, что на Новый год Дед Мороз, помимо мамы и папы, тоже готовит подарки. Им очень хотелось получить их именно от него.</p> <p>— Как же быть? — думали Жора и Ежинка. Ведь они не знали, где можно встретить Деда Мороза и рассказать ему о просьбах детей. Они пили чай на кухне, и рассуждали о новогодних подарках. Приближался Новый Год. Накануне еж поехал в лес за елочкой. Ещё раньше он присмотрел на полянке небольшую пушистую елочку с большими лапами. Под такую можно спрятать немало подарков. Ещё издали еж Жора увидел около «своей» елочки большую корзину с подарками. Подъехав к ней, он удивился ещё больше. В корзине лежала открытка. Это было поздравление всей ежиной семье от Деда Мороза. Отдельной строкой было написано, что подарки из корзины понравятся всем маленьким ежатам.</p> <p>— Но откуда Дед Мороз узнал, что ежата ждут от него подарки?</p> <p>Дед Мороз, он такой, он всё знает. А, может, ему сверчок, который живёт за печкой в ежином доме, всё рассказал?</p>	
49	<p>https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2018/08/09/didakticheskaya-igra-tak-byvaet-ili-net</p> <p>— Кошка по небу летает.</p> <p>— Мама дочку умывает.</p> <p>— Волк на дереве сидит.</p> <p>— А по морю плывёт кит.</p> <p>— Саша в школу сам пошёл.</p> <p>— Молоко даёт козёл.</p> <p>— Платье девочка стирает.</p> <p>— Жучка двор наш подметает.</p> <p>— Сыр всю мышку покусал.</p> <p>— Волк на зайчика напал.</p> <p>— «Кукареку» — кричал петух.</p> <p>— В школу гнал детей пастух.</p> <p>— Лена ела колбасу.</p> <p>— Вова укусил осу.</p> <p>— В шляпе варится компот.</p> <p>— А по крыше бродит кот.</p> <p>— Мы играем хорошо?</p> <p>— Будем мы играть ещё?</p> <p>— У коровы две ноги.</p> <p>— Дети ели пироги.</p> <p>— Зимой бабочка летает.</p>	

№	РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ МАТЕРИАЛ	ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ
49	<ul style="list-style-type: none"> — Летом вьюга завывает. — Спит в норе большой медведь. — Маша может песни петь. — Лошадь меньше воробья. — Больше лошади свинья. — Хвост крючком у поросят. — Есть хвосты и у ребят. — Утром мы ложимся спать. — Зимой любим загорать. — Зайца лось в лесу задрал. — Жёлудь с ясеня упал. — Ласточка зерно клюёт. — Гриб на дереве растёт — Десять — это три и пять — Будем мы ещё играть? — У зайчихи длинный хвост. — Через море кинут мост. — У верблюда два горба — У бобров в реке изба. — Гусеница шёлк прядёт — Муравей по льду ползёт — Ёж всё лето сладко спит — Медведь улы ворошит — Есть ушастые ежи. — В речке плавают моржи — Сова ночью спят в дупле — Растут шишки на сосне — У змеи нет ушей — И нет глаз у слепышей. — Может твёрдой быть вода. — Где- то горы изо льда. — Восемь глаз у пауков. — Едят люди червяков. — Пять копыт у поросят. — Есть они и у лисят. — У пингвина есть птенец. — А теперь игре конец! 	
50	<p><i>И. Ревю «Ленивый трамвайчик и магазин игрушек»</i></p> <p>Жил-был на свете Ленивый трамвайчик. Каждый день его друзья, Красный и Синий трамвайчики, весело бегали по своим рабочим делам и ни на что не отвлекались. А Ленивый трамвайчик был не таким. Он всегда всё замечал.</p> <p>В последнее время он часто поглядывал на магазин игрушек. Когда Ленивый трамвайчик проезжал мимо него, то он всегда делал важное лицо, но при этом тайно улыбался.</p> <p>С витрины магазина удивлённо и восхищённо смотрели на него медведь Потап Михайлович, заяц Морковка, динозаврик Мямля, сова Круглоглазова и заводная белка Пыхтелка.</p> <p>Тормозя около магазина, Ленивый трамвайчик громко объявлял:</p> <p>— Остановка «Магазин игрушек». Следующая остановка — «Парк отдыха».</p> <p>Когда трамвайчик уезжал, то сова Круглоглазова незаметно махала ему платочком.</p> <p>И вот однажды Ленивый трамвайчик, как обычно, остановился около магазина игрушек. Он постоял немного, забрал пассажиров, позвонил в свой неунывающий звонок и громко фыркнул. В следующее мгновение трамвайчик должен был поехать, но тронуться с места не смог. Трамвайчик не знал, что электрический ток, благодаря которому он ехал, на время отключили.</p>	

№	РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ МАТЕРИАЛ	ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ
50	<p>Медведь Потап Михайлович, заяц Морковка, динозаврик Мямля, сова Круглоглазова и заводная белка Пыхтелка молча смотрели на него. Днем они были игрушками, а значит, были неподвижны и тихи.</p> <p>Но тут белку Пыхтелку неожиданно завели, и она подбежала к Ленивому трамвайчику.</p> <p>— Блестящий, железный, красивый! — восхищено говорила она, слегка дотрагиваясь до трамвая. А потом воскликнула:</p> <p>— Ты — самая лучшая игрушка в мире из всех, которых я знаю.</p> <p>— Я — не игрушка, — смущенно сказал Ленивый трамвайчик. — Я — настоящий трамвай! И вожу настоящих пассажиров.</p> <p>Белка Пыхтелка улыбнулась, но ничего не сказала, а быстро побежала к витрине магазина. Она чувствовала, что её завод вот-вот закончится.</p> <p>Ленивый трамвайчик фыркнул ещё раз, почувствовал, что ток наконец-то побежал по его жилам, приосанился и резво поехал вперёд. В этот день он дольше обычного развозил пассажиров и возвращался домой поздно.</p> <p>Когда он вновь остановился около магазина игрушек, то многозначительно взглянул на его витрину и подмигнул своим знакомым. В следующий момент медведь Потап Михайлович, заяц Морковка, динозаврик Мямля, сова Круглоглазова и заводная белка Пыхтелка, покинув привычное место, подбежали к трамвайчику, а потом быстро заскочили в вагон.</p> <p>— Ленивый трамвайчик! — сказали новые пассажиры. — Давай хоть один раз в жизни прокатимся по городу. Мы никогда не ездили на трамвае!</p> <p>Ленивый трамвайчик согласился. И трамвай поехал. Пассажиры из магазина игрушек подпрыгивали, когда было надо и когда не надо. Им было очень весело!</p> <p>Но вскоре звёздочки на небе стали интенсивно мигать, они напоминали о том, что уже поздно и пора спать. Ленивый трамвайчик доставил своих пассажиров до места и поехал в депо.</p> <p>Вот так бывает в жизни — раз — и совершится какое-нибудь счастливое путешествие.</p>	
51	<p><i>М. Пляцковский «Непонятливый львёнок»</i></p> <p>Жил на свете львёнок. Он был совершенно маленьким и совершенно непонятливым. И за то, что он задавал по тысяче вопросов в минуту, ему крепко доставалось от строгой мамы. Однажды во время прогулки львёнок встретил незнакомого зверя.</p> <p>— Может, познакомимся? — предложил он первым, так как был к тому же невероятно любопытным.</p> <p>— А вам этого очень хочется? — спросил незнакомый зверь.</p> <p>— Очень-очень-очень-преочень! — обрадовался львёнок. — Страшно люблю знакомиться. Что касается меня, то я — львёнок.</p> <p>— Вижу, что не корова, — пробурчал незнакомый зверь. Потом он протянул лапу и представился: — Ягуар...</p> <p>— Понимаю, — сказал львёнок. — Ты — гуар, да?</p> <p>Во-первых, не «ты», а «вы». Это некультурно незнакомого зверя называть на «ты».</p> <p>— Извиняюсь, дорогой выгуар!</p> <p>— А во-вторых, не выгуар, а ягуар.</p> <p>— Я и говорю: выгуар.</p>	<p>Мультфильм. Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=sj064vGylnc</p>

№	РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ МАТЕРИАЛ	ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ
51	<p>— Поймите, львёнок: я — ягуар. — Понял! Вы — выгуар. — До чего же вы непонятливый, львёнок! — обиделся ягуар. — Это, наверно, потому, что я ещё маленький, — вздохнул львёнок. — Честь имею! — рявкнул ягуар. — Вот подрастёте, крошка, тогда и приходите знакомиться! С этими словами рассерженный ягуар пошёл своей дорогой, а львёнок — своей. «Некрасиво получилось, — подумал львёнок. — Я к нему со всей душой, а он обиделся. Нет, с сегодняшнего дня я обязательно перевоспитаюсь и всех незнакомых зверей на «вы» называть буду...» Идёт львёнок, а навстречу ему Большой-Мохнатый-Рогатый. — Здравствуйте, — заикаясь, проговорил львёнок. — Р-рад п-поз-знакомиться! — Здравствуй, львёнок, — ответил Большой-Мохнатый-Рогатый. — Ой! А откуда вы меня знаете? — Я всех знаю! — А кто вы такой? — спросил львёнок. — Я, между прочим, як. Пора бы знать! — буркнул Большой-Мохнатый-Рогатый. — Никогда прежде о вас не слышал, — честно признался львёнок. — Прошу прощения, глубокоуважаемый... э-э-э... вык... — Какой ещё вык? — нахмурился Большой-Мохнатый-Рогатый. — К-как в-вы с-сказали, т-так я и п-повторил, — растерялся львёнок. Большой-Мохнатый-Рогатый стукнул себя копытом в грудь и сказал: — Як! Ну, повтори! — Вык, — сказал львёнок. — Э-э, да с кем я разговариваю? Ты такой непонятливый, что жалко даже время терять! — отругал львёнка Большой-Мохнатый-Рогатый, махнул хвостом и пошёл прочь. Загрустил бедный львёнок. Жалко ему себя стало: «И чего это они ко мне придираются? Непонятливый, непонятливый! Может, я больше их понимаю!» Вдруг видит он: выскочило из-под камня Что-То-Зелёное-С-Хвостиком. Выскочило — и пищит: — Куда идёшь, львёнок? — Никуда не иду. Просто так гуляю, — ответил львёнок. — А вы... что такое? — Не такое, а такая. Ящерица я. — Вы — первая... выщерица, с которой я встретился! — гордо прокричал львёнок. — Только не выщерица, а ящерица! — хихикнуло Что-То-Зелёное-С-Хвостиком. — Вот непонятливый! Львёнок собрался снова оправдываться, но Что-То-Зелёное-С-Хвостиком быстро юркнуло под камень и больше не показывалось. Постоял-постоял львёнок и домой поплёлся. Идёт и размышляет: «Или я знакомиться не умею, или сами они ужасно непонятливые — и этот выгуар, и этот вык, и эта выщерица! Спрошу-ка лучше маму. Мама всё знает!»</p>	<p>Мультфильм. Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=sj064vGylnc</p>
52	<p><i>Д. Биссет «Кривая дорога»</i> Маленький синий автомобильчик катил по дороге. Дорога была совсем кривая. Она вилась и петляла, изгибалась и поворачивала то вправо, то влево. — Почему ты не идёшь прямо? — спросил её автомобильчик.</p>	

№	РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ МАТЕРИАЛ	ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ
52	<p>— Не могу, — ответила дорога. — Хочешь, я расскажу тебе историю, как меня строили?</p> <p>— Расскажи! Я очень люблю увлекательные истории.</p> <p>— Так вот, — начала дорога. — Пришли однажды рабочие с кирками и лопатами и стали прокладывать дорогу, то есть меня... Поначалу я была прямая-прямая. Но потом на пути нам попала корова. Корова спала на траве. Я ей сказала: «Проснись!» И рабочие крикнули ей: «Уходи! Здесь должна пройти новая дорога». Но корова только приоткрыла один глаз и сказала «Му-уу!». Пришлось прокладывать дорогу, обогнув её. Так получился мой первый поворот. Потом на нашем пути встало дерево. День был жаркий, а под деревом лежала прохладная тень.</p> <p>«Вот где путнику хорошо отдохнуть!» — подумала я. И рабочие не стали спиливать дерево, а обвели дорогу вокруг него. Так я сделала второй поворот.</p> <p>Потом одному рабочему захотелось мороженого. И ещё одному рабочему захотелось мороженого. Всем захотелось мороженого. И они провели дорогу к магазину, * где продавали мороженое. Так на дороге получилась петля.</p> <p>После мороженого все захотели спать. Прилегли отдохнуть, а когда проснулись, взялись снова за кирки и лопаты. Но спросонья повернули дорогу не в ту сторону. Так я сделала ещё одну петлю. Пришлось рабочим вести дорогу назад, и тут они наткнулись на наседку с выводком цыплят.</p> <p>«Подвиньтесь, пожалуйста, — попросили наседку с цыплятами. — Мы должны провести здесь дорогу».</p> <p>«Я бы с удовольствием, — сказала наседка. — Вот только вылупится последний цыплёнок, и мы сию же минуту уйдём».</p> <p>«О нет, ждать нам нельзя», — сказали рабочие и обвели дорогу вокруг наседки с цыплятами.</p> <p>Так я сделала шестой поворот.</p> <p>А к тому времени и рабочий день кончился. Рабочие сложили свои кирки и лопаты и пошли домой. Напоследок они на меня оглянулись и сказали:</p> <p>«Смотрите, как вьётся наша дорога!»</p> <p>Вот поэтому-то я и получилась кривая, — закончила свой рассказ дорога.</p> <p>— А мне кривая дорога даже больше нравится, — сказал синий автомобильчик. — Так веселей. Никогда не знаешь, что за поворотом. Би-бии-и-и!</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=YaijA83kTII</p>
53	<p><i>Д. Хохлова «Сказка про весну»</i></p> <p>У матушки Природы было четыре дочери: Весна, Лето, Осень и Зима. Самая младшенькая — Весна — была очень хрупкой нежной девочкой. Ее платье и туфли были сделаны из молодых побегов, листочков и почек. Сестра постарше, которую звали Лето, очень любила зеленый цвет, и все ее зеленые наряды были украшены летними цветами. Сестра Осень была взрослой, она носила красивые разноцветные костюмы, в которых сочетались всевозможные цвета и украшала голову венком из осенних цветов. Самой старшей сестрой была Зима. У нее был суровый нрав, но с любимыми сестрами она была мягкой как первый пушистый снег. Зима любила одеваться только в белые платья и хрустальные ледяные туфли.</p> <p>Как-то раз матушка Природа собрала всех своих дочерей и сказала им: «Вы уже взрослые и сами можете следить за хозяйством. Поэтому я разрешаю вам самостоятельно заняться делами».</p>	

№	РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ МАТЕРИАЛ	ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ
53	<p>Обрадовались сестры, что матушка Природа разрешила им похозяйничать и стали распределять обязанности. Вот тут-то они и столкнулись с первыми трудностями. Все хотели быть главными. Зима сказала: «Я старшая и поэтому я хочу, чтобы все вокруг было белым-бело, чтобы были большие сугробы и тогда мы сможем лепить снеговиков, кататься на коньках и прыгать в сугробы». Осень говорит: «Я не согласна, что такое все белое, да белое. А у меня все будет цветное, яркое и праздничное. Мы будем гулять и бегать по лужам, после большого осеннего ливня». Лето сказала: «Сестры, что вы спорите, это все не то. Вот зеленая пора, яркое солнце, разноцветные цветы — вот это чудо. Мы целыми днями сможем загорать, купаться в море, слушать щебет птиц и темными ясными ночами смотреть на звезды и петь песни у костра». А мнение самой младшей сестры Весны никто не спросил. Все решили, что она слишком мала и ничего им интересного предложить не сможет, поэтому хозяйничать она не будет. Так как сестры не могли прийти к одному решению старшие сестры решили вести хозяйство по очереди. Но кто будет дежурить первым, а кто вторым? И тогда они решили бросить жребий. Первое дежурство выпало Лету. Лето вступила в свои права, и выполняла свою работу исправно. Светило яркое солнце, весело пели птицы, все купались и загорали. Пришло время дежурить второй сестре. Но кто это будет? Жребий пал на Осень. Осень тоже старалась показать себя хорошей хозяйкой. Она старательно раскрасила все в разные цвета и обильно поливала землю грозowymi ливнями. Все собирали богатый урожай и были довольны и хвалили Осень. Вот настало время дежурить старшей сестре — Зиме. Она связала белое пуховое покрывало и укрыла землю. Украсила деревья инеем и покрыла все водоемы льдом. Животным в норах было тепло и уютно под большим покровом снега, все катались на лыжах, играли в снежки и веселились до упаду.</p> <p>Прошло три месяца и настала пора дежурить Лету. Но тут Все увидели, что это просто невозможно. На деревьях нет листочков, которые можно было бы покрасить в зеленый цвет, на земле нет травы и нет цветов, которые можно было бы распустить. Бабочки и другие насекомые, которые должны опылять цветы, чтобы их становилось все больше и больше спят, птицы не вернулись с юга, а на реках и озерах по прежнему лед. Нет ничего, кроме белого снега, инея и льда. Лето не может вступить в свои права. И тогда сестры Лето, Осень и Зима позвали на помощь матушку Природу. Они попросили ее, чтобы она сделала листочки на деревьях, растопила снег и лед, позвала птиц домой, разбудила животных и других обитателей леса, выпустила травку из земли и разогрела посильнее солнце. Но матушка Природа сказала: «А почему вы обращаетесь за помощью ко мне? У вас ведь есть сестра Весна». «Так она ведь еще совсем маленькая и ничего не умеет делать. Как такая крошка сможет все расставить по своим местам?» — спросили сестры. Но матушка Природа предложила им не задавать вопросы, а просто передать Весне дежурство и они сами все увидят. И сестры увидели. Весна сначала растопила снег и лед. Зазвенела капель, побежали ручьи, прилетели грачи, ласточки и другие птицы. На деревьях и кустах набухли почки, из земли стали пробиваться зеленые ростки, появились подснежники, расцвели сады. Воздух прогрелся и стало тепло и радостно. Везде летают бабочки. У птиц появились птенцы. Все проснулось и ожило.</p> <p>Тут старшие сестры поняли, как были не справедливы по отношению к младшей сестре и не оценили ее способности и таланты. Хоть и маленькая она, Весна, да удаленькая.</p>	

№	РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ МАТЕРИАЛ	ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ
54	<p><i>Л. Олифирова «Кем хотите стать вы, дети?»</i> Кем хотите стать вы, дети? Поскорее нам ответьте! — Я хочу шофёром быть. Грузы разные возить. — Я мечтаю о балете — Лучше нет его на свете. — Я хочу врачом стать классным. Буду всех лечить лекарством. Очень вкусным, как конфета. Съел его — болезней нету! — В красках я души не чаю. Стать художником мечтаю. Закажите мне портрет. Справлюсь я, сомнений нет! — Вы со мной, друзья, не спорьте, Я хочу стать первым в спорте. Шайбу мне забить — пустяк, Я играю за «Спартак»! — Я хочу стать пианисткой. Замечательной артисткой. Музыка со мною с детства, Я люблю её люблю всем сердцем. — Я мечтаю стать скорей Воспитателем детей. С ними петь, гулять, играть. Дни рожденья отмечать. Все профессии прекрасны. Все профессии важны. Знаем мы, что наши руки Будут Родине нужны!</p>	
<i>4 класс</i>		
55	<p><i>И. Ревю «О русском языке и Емеле»</i> Слышали ли вы, уважаемые читатели, про Королевство Русского Языка? Однажды туда попал не кто-нибудь, а сам Емеля... Попал как-то Емеля в Королевство Русского Языка. То тут, то там речь красивая слышится, пословицы умные молвятся. Народ-то грамотный живёт. Ремесла знают всякие. Быстроходные машины в Королевстве ездят. А люди красивые, приветливые. Заходит Емеля в один дом, переночевать просится. А речь-то у самого — корявая, слова-словечки коверкает. Хозяева его на порог пустили, а наутро говорят: «Ты бы поучился, Емеля». — А мне неохота, — таков был ответ. А вскоре заскучал Емеля, домой засобирался. Да не может подобрать слов нужных, чтобы рассказать, где находится государство, в котором он живёт. Строил предложения, говорил слова, но ничего не понятно. Не зная русского языка и домой-то не попадешь. Пришлось Емеле в школу пойти, поучиться. А школа в Королевстве Русского Языка была хорошая. Быстро научили там Емелю уму-разуму. Важные уроки получил Емеля и по русскому языку. А потом рассказал он хозяевам, где находится государство, в котором он живёт, а те уж путь-дорожку ему подсказали. И отправился Емеля домой грамотным.</p>	

№	РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ МАТЕРИАЛ	ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ
56	<p>по Г. Скребицкому «Четыре художника»</p> <p>Сошлись как-то вместе четыре волшебника-живописца: Зима, Весна, Лето и Осень; сошлись, да и заспорили: кто из них лучше рисует? Спорили-спорили и порешили в судьи выбрать Красное Солнышко: «Оно высоко в небе живёт, много чудесного на своём веку повидало, пусть и рассудит нас».</p> <p>Согласилось Солнышко быть судьёй. Принялись живописцы за дело.</p> <p>Приступило к работе Жаркое Лето. Думает, гадает, какую бы ему картину нарисовать, и решило: «Возьму-ка я краски попроще, да зато посочнее». Так и сделало.</p> <p>Сочной зеленью расписало Лето весь лес; зелёной краской покрыло луга и горы. Только для речек и для озёр взяло прозрачную, ярко-синюю.</p> <p>«Пусть, — думает Лето, — в моей картине всё будет спелым, созревшим». Заглянуло оно в старый фруктовый сад, поразвесило на деревьях румяные яблоки, груши, да так постаралось, что даже ветви не выдержали — наклонились до самой земли.</p> <p>В лесу под деревьями, под кустами рассадил Лето много-много разных грибов. Каждому грибку своё место облюбовало.</p> <p>«Пускай в светлом березняке, — решило Лето, — растут подберёзовики с серыми корешками, в коричневых шапочках, а в осиннике — подосиновики». Их нарядило Лето в оранжевые и жёлтые шапочки.</p> <p>Немало ещё самых различных грибов появилось в тенистом лесу: сыроежки, волнушки, маслята... А на полянах, будто цветы расцвели, раскрыли свои ярко-красные зонтики мухоморы.</p> <p>Но самым лучшим грибом оказался гриб боровик. Вырос он в сосновом бору, вылез из влажного зелёного мха, приподнялся немного, стряхнул с себя увядшие жёлтые иглы, да таким красавцем вдруг стал — всем грибам на зависть, на удивление. Вокруг него зелёные кустики брусники, черники растут, все они ягодами покрыты. У брусники ягодки красные, а у черники — тёмно-синие, почти чёрные.</p> <p>Окружили кустики гриб боровик. А он стоит среди них такой коренастый, крепкий, настоящий лесной богатырь.</p> <p>Смотрит Жаркое Лето на свою картину, смотрит и думает: «Что-то мало ягод в лесу у меня. Нужно прибавить». Взяло оно да весь склон лесного оврага и разукрасило густыми кустами малины.</p> <p>Весело зеленеют кусты. А уж до чего хороши на них ягоды — крупные, сладкие, так сами в рот и просятся! Забрались в малинник медведица с медвежатами, никак от вкусных ягод оторваться не могут.</p> <p>Хорошо в лесу! Кажется, и не ушёл бы отсюда.</p> <p>Но художник Жаркое Лето торопится, везде ему побывать нужно.</p> <p>Заглянуло Лето в поле; покрыло колосья пшеницы и ржи тяжёлой позолотой. Стали поля хлебов жёлтыми, золотистыми; так и клонятся на ветру спелым колосом.</p> <p>А на сочных лугах затеяло Лето весёлый сенокос: в душистые копны сена улеглись полевые цветы, запрятали в зелёный ворох травы свои разноцветные головки и задремали там.</p> <p>Зелёные копны сена в лугах; золотые поля хлебов; румяные яблоки, груши в саду... Хороша картина Жаркого Лета! Можно её и Красному Солнышку показать.</p>	<p>П. И. Чайковский «Июнь. Баркарола»</p>

№	РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ МАТЕРИАЛ	ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ
56	<p>Выглянуло Солнышко из-за сизой тучки, смотрит, любит. Ярко, радостно всё кругом. Так и не отводило бы глаз от сочной зелени тёмного леса, от золотистых полей, от синей глади рек и озёр. Любуется Солнышко месяц, другой. Хорошо нарисовано!</p> <p>Только вот беда: день ото дня листва на кустах и деревьях тускнеет, вянет, и вся картина Жаркого Лета становится не такой уже сочной. Видно, приходит пора уступать своё место другому художнику.</p>	
57	<p><i>Е. Шварц «Сказка о потерянном времени»</i></p>	<p>Фильм. Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=rmyF-XTrHeU Мультфильм. Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=ThSUYvqqxHw</p>
58	<p><i>по Г. Скребицкому «Четыре художника»</i></p> <p>Сошлись как-то вместе четыре волшебника-живописца: Зима, Весна, Лето и Осень; сошлись, да и заспорили: кто из них лучше рисует? Спорили-спорили и порешили в судьи выбрать Красное Солнышко: «Оно высоко в небе живёт, много чудесного на своём веку повидало, пусть и рассудит нас». Согласилось Солнышко быть судьёй.</p> <p>Но Осень и не думает унывать.</p> <p>Для своей работы взяла она самые яркие краски и прежде всего отправилась с ними в лес. Там и принялась за свою картину. Берёзы и клёны покрыла Осень лимонной желтизной. А листья осинки раздумали, будто спелые яблоки. Стал осинник весь ярко-красный, весь как огонь горит.</p> <p>Забрела Осень на лесную поляну. Стоит посреди неё столетний дуб-богатырь, стоит, густой листвой потряхивает. «Могучего богатыря нужно в медную кованую броню одеть».</p> <p>Так вот и обрядила старика.</p> <p>Глядит, а неподалёку, с краю поляны, густые, развесистые липы в кружок собрались, ветви вниз опустили. «Им больше всего подойдёт тяжёлый убор из золотой парчи».</p> <p>Все деревья и даже кусты разукрасила Осень по-своему, по-осеннему: кого в жёлтый наряд, кого в ярко-красный... Одни только сосны да ели не знала она, как разукрасить. У них ведь на ветках не листья, а иглы, их и не разрисуешь. Пусть как были летом, так и останутся.</p> <p>Вот и остались сосны да ели по-летнему, тёмно-зелёными.</p> <p>И от этого ещё ярче, ещё наряднее сделался лес в своём пёстром осеннем уборе.</p> <p>Отправилась Осень из леса в поля, в луга. Убрала с полей золотые хлеба, свезла на гумна, а в лугах душистые копны сена сметала в высокие, словно башни, стога.</p> <p>Опустели поля и луга, ещё шире, просторнее стали.</p> <p>И потянулись над ними в осеннем небе косяки перелётных птиц: журавлей, гусей, уток... А там, глядишь, высоко-высоко, под самыми облаками, летят большие белоснежные птицы — лебеди; летят, машут крыльями, словно платками, шлют прощальный привет родным местам.</p> <p>Улетают птицы в тёплые страны. А звери по-своему, по-звериному, к холодам готовятся.</p>	

№	РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ МАТЕРИАЛ	ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ
58	<p>Колочего ёжика Осень загоняет спать под ворох сучьев, барсука — в глубокую нору, медведю стелет постель из опавших листьев. А вот белочку учит сушить на сучьях грибы, собирать в дупло спелые орехи. Даже нарядную сизокрылую птицу — сойку заставила проказница Осень набрать полон рот желудей и запрятать их на полянке в мягкий зелёный мох.</p> <p>Осенью каждая птица, каждый зверёк хлопочут, к зиме готовятся, некогда им даром время терять.</p> <p>Спешит, торопится Осень, всё новые и новые краски находит она для своей картины. Серыми тучами покрывает небо. Смывает холодным дождём пёстрый убор листвы. И на тонкие телеграфные провода вдоль дороги, будто чёрные бусы на нитку, сажает она вереницу последних отлетающих ласточек.</p> <p>Невесёлая получилась картина. Но зато есть и в ней что-то хорошее.</p> <p>Довольна Осень своей работой, можно её и Красному Солнышку показать.</p> <p>Выглянуло Солнышко из-за сизой тучки, и под его ласковым взглядом сразу повеселела, заулыбалась хмурая картина Осени. Словно золотые монетки, заблестели на голых сучьях последние листья берёз. Ещё синее стала река, окаймлённая жёлтыми камышами, ещё прозрачней и шире — заречные дали, ещё бескрайней — просторы родной земли.</p> <p>Смотрит Красное Солнышко, глаз оторвать не может. Чудесная получилась картина, только, кажется, будто что-то в ней не закончено, будто ждут чего-то притихшие, омытые осенним дождём поля и леса. Ждут не дождутся голые ветви кустов и деревьев, когда придёт новый художник.</p>	<p>П. И. Чайковский «Октябрь. Осенняя песнь»</p>
59	<p><i>В. Губарев «Королевство кривых зеркал»</i></p>	<p>Фильм. Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=PzCiUTeUi_4</p>
60	<p><i>И. Ревю «В царстве Музыки»</i></p> <p>В музыкальном царстве, в мелодичном государстве жила-была Музыка. Умная и могущественная.</p> <p>И жили в этом царстве звуки: высокие и низкие, долгие и короткие.</p> <p>А также ноты: быстрые и медленные. И ещё много музыкальных особ нашли приют в музыкальном царстве: такты, ритмы, трезвучия...</p> <p>А Музыка была самой главной. Она по-своему сочетала ноты, ритмы, звуки. Когда у Музыки было хорошее настроение, то она была радостной. Когда ей хотелось помечтать — мечтательной. Если подступала грусть, то она становилась грустной.</p> <p>Но вот однажды в мелодичное государство пришёл злодей. Он был сильный и крепкий. Злодей шумел и кричал, что устал от Музыки, топтал ноты, заглушал звуки. И Музыка сжалась, спряталась, и стала неслышной.</p> <p>А дальше произошло вот что. Потянулись серые дни без музыки. Почему-то силы злодея постепенно оставляли, он начал плохо себя чувствовать, стал хилым и слабым.</p> <p>И тогда к нему пришла Музыка: мелодичная и напевная, нежная и трогательная. И что-то изменилось на душе у злодея. Он вдруг увидел золотое солнце, и голубое небо, вдохнул глоток свежего воздуха; и запретил окружающим называть его злодеем. Ему вдруг стало легко.</p> <p>Чарующая, волшебная Музыка может творить чудеса. Она меняет людей, делает мир добрее и лучше.</p>	<p>С. Майкапар «В садике», «Полька», «Маленький командир» П. Чайковский «Болезнь куклы» Д. Кабалевский «Печальная история» А. Моцарт «Турецкий марш»</p> <p>И. С. Бах «Шутка» Е. Крылатов «Крылатые качели» Ж. Металлиди «Грустная корова» Ж. Металлиди «Ура, идем с папой в зоопарк»</p>

№	РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ МАТЕРИАЛ	ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ
61	<p><i>по Г. Скребицкому «Четыре художника»</i></p> <p>Сошлись как-то вместе четыре волшебника-живописца: Зима, Весна, Лето и Осень; сошлись, да и заспорили: кто из них лучше рисует? Спорили-спорили и порешили в судьи выбрать Красное Солнышко: «Оно высоко в небе живёт, много чудесного на своём веку повидало, пусть и рассудит нас».</p> <p>Согласилось Солнышко быть судьёй. Принялись живописцы за дело.</p> <p>Вызвалась написать картину Зимушка-Зима.</p> <p>«Только Солнышко не должно глядеть на мою работу, — решила она. — Не должно видеть её, пока не закончу».</p> <p>Растянула Зима по небу серые тучи и ну давай покрывать землю свежим пушистым снегом! В один день всё кругом разукрасила. Побелели поля и пригорки. Тонким льдом покрылась река, притихла, уснула, как в сказке.</p> <p>Ходит зима по горам, по долинам, ходит в больших мягких валенках, ступает тихо, неслышно. А сама поглядывает по сторонам — то тут, то там свою волшебную картину исправит.</p> <p>Вот бугорок среди поля, с него проказник ветер взял да и сдул белую шапку. Нужно её снова надеть... А вот меж кустов серый зайчишка крадётся. Плохо ему, серенькому: на белом снегу сразу заметит его хищный зверь или птица, никуда от них не спрячешься.</p> <p>«Оденься и ты, косой, в белую шубку, — решила Зима, — тогда уж тебя на снегу не скоро заметишь».</p> <p>А Лисе Патрикеевне одеваться в белое незачем. Она в глубокой норе живёт, под землёй от врагов прячется. Её только нужно покрасивее да потеплей народить.</p> <p>Чудесную шубку припасла ей Зима, просто на диво: вся ярко-рыжая, как огонь горит! Поведёт лиса пушистым хвостом, будто искры рассыплет по снегу.</p> <p>Заглянула Зима в лес. «Его-то уж я так разукрашу, что Солнышко zalюбуется!»</p> <p>Обрядила она сосны и ели в тяжёлые снеговые шубы; до самых бровей нахлобучила им белоснежные шапки; пуховые варежки на ветки надела. Стоят лесные богатыри друг возле друга, стоят чинно, спокойно.</p> <p>А внизу под ними разные кустики да молоденькие деревца укрылись. Их, словно детишек, Зима тоже в белые шубки одела. И на рябинку, что у самой опушки растёт, белое покрывало накинула. Так хорошо получилось! На концах ветвей у рябины грозди ягод висят, точно красные серьги из-под белого покрывала виднеются.</p> <p>Под деревьями Зима расписала весь снег узором разных следов и следочков. Тут и заячий след: спереди рядом два больших отпечатка лап, а позади — один за другим — два маленьких; и лисий — будто по ниточке выведен: лапка в лапку, так цепочкой и тянется; и серый волк по лесу пробежал, тоже свои отпечатки оставил. А вот медвежьего следа нигде не видать, да и не мудрено: устроила Зимушка-Зима Топтыгину в чаще леса уютную берлогу, сверху укрыла мишеньку толстым снеговым одеялом: спи себе на здоровье! А он и рад стараться — из берлоги не вылезает.</p> <p>Поэтому медвежьего следа в лесу и не видать.</p> <p>Но не одни только следы зверей виднеются на снегу. На лесной полянке, там, где торчат зелёные кустики брусники, черники, снег, будто крестиками, истоптан птичьими следочками. Это лесные куры — рябчики и тетерева — бегали здесь по полянке, склёвывали уцелевшие ягоды.</p>	<p>П. И. Чайковский «Декабрь. Святки»</p>

№	РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ МАТЕРИАЛ	ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ
61	<p>Да вот они и сами: чёрные тетерева, пёстрые рябчики и тетёрки. На белом снегу как все они красивы!</p> <p>Хороша получилась картина зимнего леса, не мёртвая, а живая! То серая белка перескочит с сучка на сучок, то пёстрый дятел, усевшись на ствол старого дерева, начнёт выколачивать семена из сосновой шишки. Засунет её в расщелину и ну клювом по ней колотить!</p> <p>Живёт зимний лес. Живут заснеженные поля и долины. Живёт вся картина седой чародейки — Зимы. Можно её и Солнышку показать.</p> <p>Раздвинуло Солнышко сизую тучку. Глядит на зимний лес, на долины... А под его ласковым взглядом всё кругом ещё краше становится.</p> <p>Вспыхнули, засветились снега. Синие, красные, зелёные огоньки зажглись на земле, на кустах, на деревьях. А подул ветерок, стряхнул иней с ветвей, и в воздухе тоже заискрились, заплясали разноцветные огоньки.</p> <p>Чудесная получилась картина! Пожалуй, лучше и не нарисуешь. Любуется Солнышко картиной Зимы, любит месяц, другой — глаз от неё оторвать не может.</p> <p>Всё ярче сверкают снега, всё радостнее, веселее кругом. Уж и сама Зима не в силах выдержать столько тепла и света. Приходит пора уступать место другому художнику.</p>	<p>П. И. Чайковский «Декабрь. Святки»</p>
62	<p><i>И. Ревю «Сказка про царицу Математику»</i></p> <p>«Жила-была царица Математика. Она была очень умная, серьёзная и гордая...» Вот так начинается наша математическая сказка. Эта сказка о славной науке математике, о царствующей особе, но не только. Она ещё и о нашей жизни...</p> <p>Жила-была царица Математика. Она славилась умом, находчивостью и красотой. Она была главной в Арифметическом царстве, Вычислительном государстве. Царица Математика мгновенно прибавляла и вычитала, умножала и делила. Она никогда не забывала ставить знаки «больше, меньше, равно».</p> <p>Кто-то сочинял сказки, а царица Математика придумывала задачи, кто-то писал стихи, а она составляла примеры. И всё в Арифметическом царстве, Вычислительном государстве шло своим чередом. Все цифры знали своё место, а скобки — своё. Но вот однажды, без видимых причин, у царицы Математики испортилось настроение. Оно стало плохим, скверным, прямо скажем, минусовым.</p> <p>Граф Уравнение сказал: «Надо срочно уравнивать ситуацию». Он предложил царице Математике заменить настроение со знаком «минус» на настроение со знаком «плюс».</p> <p>Решение оказалось гениальным. Ведь всё гениальное просто. Царица Математика великолепно умела обращаться с математическими знаками. Она заменила минус на весёлый плюс — и всё кардинально изменилось. Настроение у царицы стало положительным.</p> <p>Скажу вам по секрету, что плюсы и минусы живут не только в Арифметическом царстве, Вычислительном государстве, но и в нашей обычной жизни.</p> <p>И нам бы хотелось, чтобы хороших, весёлых плюсов было побольше...</p>	

№	РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ МАТЕРИАЛ	ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ
63	<p><i>И. Ревю «Сказка про маминых помощников</i> Маша и Витя были настоящими мамиными помощниками. Им нравилось, когда все вокруг сияло и блестело. Маша и Витя считали, что входят в Общество чистоты и красоты. Им было несложно помыть пол, протереть пыль, аккуратно сложить вещи. — Помыть посуду? Это — пара пустяков, — рассуждали Маша и Витя. Они никогда не боялись этой самой грязной посуды. Когда тарелки, чашки, миски скапливались, то начиналось самое интересное. На кухне включался блестящий кран, и из него бежала серебристая, быстрая вода, которая волшебным образом умела отмыть всё дочи́ста. В момент включения воды Маша и Витя, вооружившись губками, начинали интенсивно работать. «Вжик-вжик», — ёрзала губка в умелых руках ребят, и после этого посуда начинала блестеть. Ребята чувствовали себя настоящими магами чистоты. Ещё бы! Было — грязное, но несколько магических движений — и стало чистое. Они гордились тем, что выполняли в доме такую важную, необходимую работу. Но однажды случилось вот что! На кухне появилась она — высокая и статная, крепкая, со стальными нервами. И почувствовала себя главной в Обществе чистоты и красоты. Это была Её величество Посудомоечная Машина. Она начала вести себя на кухне слишком активно. И ребята приуныли... Но очень быстро взяли себя в руки. Маша и Витя поняли, что Посудомоечная Машина — это тоже помощник, и свободного времени у них прибавится. И вправду. Вскоре всё изменилось. Госпожа Посудомоечная Машина и дети подружились. Посудомоечная Машина позволяла Маше и Вите загружать в неё грязную посуду, а сама выдавала чистую. Посудомоечная Машина, когда включалась, весело подмигивала ребятам своим зеленым глазом. Клан маминых помощников увеличился! И это было здорово!</p>	
64	<p><i>по Г. Скребицкому «Четыре художника»</i> Сошлись как-то вместе четыре волшебника-живописца: Зима, Весна, Лето и Осень; сошлись, да и заспорили: кто из них лучше рисует? Спорили-спорили и порешили в судьи выбрать Красное Солнышко: «Оно высоко в небе живёт, много чудесного на своём веку повидало, пусть и рассудит нас». Согласилось Солнышко быть судьёй. Принялись живописцы за дело. Приступил к работе другой художник — Весна-Красна. Не сразу взялась она за дело. Сперва призадумалась: какую бы ей картину нарисовать? Вот стоит перед ней лес — хмурый, унылый. «А дай-ка я разукрашу его по-своему, по-весеннему!» Взяла она тонкие, нежные кисточки. Чуть-чуть тронула зеленью ветви берёз, а на осины и тополя поразвесила длинные розовые и серебряные серёжки. День за днём всё наряднее пишет свою картину Весна. На широкой лесной поляне синей краской вывела она большую весеннюю лужу. А вокруг неё, будто синие брызги, рассыпала первые цветы подснежника, медуницы. Ещё рисует день и другой. Вот на склоне оврага кусты черёмухи; их ветки покрыла Весна мохнатыми гроздьями белых цветов. И на лесной опушке, тоже все белые, будто в снегу, стоят дикие яблони, груши.</p>	<p>П. И. Чайковский «Апрель. Подснежник»</p>

№	РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ МАТЕРИАЛ	ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ
64	<p>Посреди луговины уже зеленеет трава. А на самых сырых местах, как золотые шары, распустились цветы калужницы. Всё оживает кругом. Почуя тепло, выползают из разных щёлок букашки и пауки. Майские жуки загудели возле зелёных берёзовых веток. Первые пчёлы и бабочки летят на цветы. А сколько птиц в лесу и в полях! И для каждой из них Весна-Красна придумала важное дело. Вместе с птицами строит Весна уютные гнёздышки.</p> <p>Вот на сучке берёзы, возле ствола — гнездо зяблика. Оно как нарост на дереве — сразу и не заметишь. А чтобы сделать его ещё незаметнее, в наружные стенки гнезда вплетена белая берёзовая шкурка. Славное получилось гнёздышко!</p> <p>Ещё лучше гнездо у иволги. Точно плетёная корзиночка, подвешено оно в развилке ветвей.</p> <p>А длинноносый красавец зимородок смастерил свой птичий домик в обрывистом берегу реки: выкопал клювом норку, в ней и устроил гнёздышко; только выстлал его внутри не пухом, а рыбьими косточками и чешуёй. Недаром же зимородка искуснейшим рыболовом считают.</p> <p>Но, конечно, самое замечательное гнёздышко придумала Весна-Красна для одной маленькой рыжеватой птички. Висит над ручьём на гибкой ольховой ветке бурая рукавичка. Соткана рукавичка не из шерсти, а из тонких растений. Соткали её своими клювами крылатые рукодельницы — птички ремезы. Только большой палец у рукавички птицы не довязали; вместо него дырочку оставили — это вход в гнездо.</p> <p>И много ещё других чудесных домишек для птиц и зверей придумала затейница Весна!</p> <p>Бегут дни за днями. Неузнаваема стала живая картина лесов и полей. А что это копошится в зелёной траве? Зайчата. Им от роду всего только второй день, но какие уже молодцы: во все стороны поглядывают, усами поводят; ждут свою мать-зайчиху, чтобы их молоком накормила.</p> <p>Этими малышами и решила Весна-Красна закончить свою картину. Пусть Солнышко поглядит на неё да порадует, как всё оживает кругом; пусть рассудит: можно ли написать картину ещё веселее, ещё наряднее?</p> <p>Выглянуло Солнышко из-за синей тучки, выглянуло и залюбовалось. Сколько оно по небу ни хаживало, сколько дива-дивного ни видывало, а такой красоты ещё никогда не встречало. Смотрит оно на картину Весны, глаз оторвать не может. Смотрит месяц, другой...</p> <p>Давно уже отцвели и осыпались белым снегом цветы черёмухи, яблонь и груш; давно уже на месте прозрачной весенней лужи зеленеет трава; в гнёздах у птиц вывелись и покрылись пёрышками птенцы; крохотные зайчата уже стали молодыми шустрými зайцами...</p> <p>Уж и сама Весна не может узнать своей картины. Что-то новое, незнакомое появилось в ней. Значит, пришла пора уступить своё место другому художнику-живописцу.</p> <p>Так и трудятся по очереди четыре волшебника-живописца: Зима, Весна, Лето и Осень. И у каждого из них по-своему хорошо получается. Никак Солнышко не решит, чья же картина лучше. Кто наряднее разукрасил поля, леса и луга? Что красивее: белый сверкающий снег или пёстрый ковёр весенних цветов, сочная зелень Лета или жёлтые, золотистые краски Осени?</p> <p>А может быть, всё хорошо по-своему? Если так, тогда волшебникам-живописцам и спорить не о чем; пусть себе каждый из них рисует картину в свой черёд. А мы посмотрим на их работу да полюбуемся.</p>	<p>П. И. Чайковский «Апрель. Подснежник»</p>

№	РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ МАТЕРИАЛ	ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ
65	<p><i>И. Ревю «Волшебная сказка про космос»</i> Где-то в далекой Галактике жили-были звёзды. Они чувствовали себя счастливыми, потому что были свободными, красивыми и доброжелательными. Они дарили свой волшебный свет просто потому, что родились звездами. Они были горды тем, что являлись частью огромного и волшебного Космоса. Все звезды чем-то отличались друг от друга. Звезды белого и голубого цвета нрав имели спокойный, а желтые, оранжевые и красные звезды были побойчее.</p> <p>И вот однажды в космосе случилось чудо. Дело было так. Много лет ничто не нарушало покой звёзд. И вдруг в космическом пространстве появилось нечто — огромное, блестящее. Оно появилось без спросу и несло на огромной скорости. У звёзд даже рты раскрылись. От изумления они ничего не могли произнести. И только одна маленькая красная звездочка восхищенно сказала:</p> <p>— Bravo!</p> <p>...В Космосе, как и на Земле, есть свои феи. Они тоже творят волшебство. Одна из космических фей, Чудея, заметила, как маленькая красная звездочка восторженно смотрит на блестящую новинку.</p> <p>— Хочешь взглянуть на неё поближе? — спросила фея звездочку.</p> <p>— Это было бы чудесно, — тихо произнесла та.</p> <p>— Я здесь для того, чтобы творить волшебство, — сказала фея. Своей волшебной палочкой фея дотронулась до звездочки, и та миг оказалась неподалеку от блестящего чуда. Звездочка засмеялась и начала сиять на все лады. А потом пританцовывать.</p> <p>Вскоре она успокоилась, и долго, с восторгом, смотрела на блестящую диковину. В какой-то момент ей показалось, что оттуда кто-то приветливо помахал ей рукой...</p>	
66	<p><i>И. Ревю «В стране Необычных Человечков»</i> Жили-были дети. Дети, как дети, только любознательные очень. Им всегда хотелось чего-то необычного, приключенческого. Однажды кто-то из детей предложил:</p> <p>— А давайте отправимся в страну Необычных Человечков! Надеюсь, мы там встретимся с кем-то интересным.</p> <p>Предложение было заманчивым. Вот только как туда добраться? А надо вспомнить какое-нибудь волшебное заклинание из сказки. Помог отличник Вася Пятёрочкин. Он вспомнил магические слова из какой-то сказки и потихонечку произнёс их. Ребята не успели сказать: «Раз, два, три», — как оказались в стране Необычных Человечков.</p> <p>Там были Виктор Перестукин из Страны невыученных уроков, Знайка и Незнайка, Алиса, Дюймовочка, Буратино и другие известные персоны. Они мило поздоровались с детьми.</p> <p>Дети узнали всех книжных героев, кроме одного. Они его заметили сразу, несмотря на то, что он всё время прятался. Незнакомый за ними подглядывал.</p> <p>Дети едят мороженое — и он где-то невдалеке, дети разговаривают со сказочными личностями — а он их подслушивает.</p> <p>Тогда дети придумали хитрый ход. В какой-то момент они резко вынырнули из-за угла и нос с носом столкнулись с неизвестным персонажем.</p>	

№	РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ МАТЕРИАЛ	ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ
66	<p>— Ты кто? — спросили дети. — И почему ты за нами подглядываешь?</p> <p>— Меня зовут Дима Приключенчиков. Я из новой, ещё ненаписанной сказки. Почему я за вами подглядываю? Потому что очень люблю всякие приключения, а наблюдение — это часть приключения.</p> <p>Дети рассмеялись и ... взяли Диму в свою компанию. Но им уже пришло время возвращаться домой. Отличник Вася Пятёрочкин проговорил заветные слова — и дети оказались дома.</p> <p>— Вот это да! — сказал Коля Шпунтиков. — Это просто чудо, что мы побывали в такой необычной стране.</p> <p>— А всё, что связано с детьми, с детством, всё необычно! — справедливо заметил Вася Пятёрочкин.</p> <p>И все дети с ним согласились!</p>	

Учебное издание

Ивашова О.Н., Котикова О.В.,
Сыроватко М.В., Шлям О.Б.

**ПРОГРАММА КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА
«ПСИХОКОРРЕКЦИОННЫЕ ЗАНЯТИЯ
«СМОЖЕМ ВМЕСТЕ! СКАЗКА»
для обучающихся с легкой умственной
отсталостью (интеллектуальными
нарушениями)**

Программно-методическое пособие

Отпечатано в типографии «Страта»
195112, Санкт-Петербург, Заневский пр., 65, корпус 5
Тел.: +7 (812) 320-56-50, 320-69-60
www.strata.spb.ru