

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ШКОЛА №25 ПЕТРОГРАДСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

**Принята**  
на Педагогическом совете  
ГБОУ школы № 25  
Протокол № 3  
от «02» апреля 2024г.



**ИНКЛЮЗИВНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ГОСТИНАЯ»**

СРОК ОСВОЕНИЯ: 12 Ч

ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ: 7-11 ЛЕТ

Разработчик:

Таможеник Ирина Витальевна  
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

2024

## Пояснительная записка

Инклюзивная дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальная гостиная» (далее ИДОП «Музыкальная гостиная») разработана согласно нормативно-правовым документам федерального и регионального уровней, Уставу и локальным актам образовательной организации.

**Направленность программы:** – художественная.

**Адресат программы:** Инклюзивная дополнительная общеразвивающая программа рассчитана на обучающихся с нормативным развитием, так и с ограниченными возможностями, без различия пола в возрасте 7-11 лет. Ограничениями при приёме могут быть только медицинские показатели.

**Степень сформированности интересов и мотивации к данной предметной области** – не требуется.

**Наличие базовых знаний** – не требуется.

**Наличие специальных способностей** - не требуется.

**Наличие определенной практической подготовки по направлению программы** – не требуется.

**Физическое здоровье детей** – отсутствие противопоказаний.

### **Актуальность реализации:**

Вступление в силу нового закона «Об Образовании в Российской Федерации» требует введения в деятельность общеобразовательного учреждения (работающего с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья) нового направления - разработку инклюзивной дополнительной образовательной программы (далее - ИДОП). Под инклюзивной дополнительной общеразвивающей программой понимается программа для детей с нормативным развитием и адаптированная для воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей.

Сущность музыкотерапии, состоит в способности вызывать у ребенка положительные эмоции, которые оказывают лечебное воздействие на психосоматические и психоэмоциональные процессы, мобилизуют резервные силы ребенка, являются мощным стимулом для дальнейшего развития всех психических процессов, его коммуникативных способностей, обуславливают творчество ребенка во всех областях искусства и в жизни в целом. Многочисленные методики музыкальной терапии предусматривают как целостное использование музыки в качестве основного и ведущего фактора воздействия (прослушивание музыкальных произведений, музицирование на различных инструментах, пропевание песен), так и в качестве дополнения к музыкальному сопровождению других коррекционных приемов для усиления их воздействия.

Программа групповой музыкальной психокоррекции детей младшего школьного возраста с ограниченными возможностями здоровья. «Музыкальная гостиная» направлена на социальную адаптацию детей, имеющих в анамнезе расстройства аутистического спектра, синдром Дауна, умственную отсталость, ДЦП, органические поражения центральной нервной системы, соматические заболевания, нарушения зрения и др. Занятия проводятся в группах, неоднородных как по возрастному составу детей, так и по структуре и тяжести дефекта. Музыкально-коррекционные занятия по программе «Музыкальная гостиная» в сочетании с другими видами коррекционной работы могут быть включены в индивидуальную программу реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья, потому что она основана на

применении элементов музыкальной терапии, как средства, которое помогает установить равновесие в деятельности нервной системы (умерить слишком возбужденные темпераменты и растормозить заторможенных детей), подкорректировать неправильные и лишние движения.

Музыкотерапия используется при работе с детьми разного возраста с целью коррекции эмоциональных отклонений, страхов, двигательных и речевых расстройств, психосоматических заболеваний, отклонений в поведении. В настоящее время музыкотерапия является самостоятельным коррекционным направлением, имеющим в основе два аспекта воздействия:

- Психосоматическое (в процессе которого осуществляется лечебное воздействие на функции организма)
- Психотерапевтическое (в процессе которого с помощью музыки осуществляется коррекция отклонений в личностном развитии).

Программа рассчитана на детей младшего школьного возраста

Программа ориентирована на предоставление эффективных приёмов для решения таких актуальных проблем современного ребёнка как:

- развитие эмоциональной сферы;
- формирование уверенности в своих возможностях;
- целенаправленное формирование высших психических функций
- развитие разнообразных форм коммуникации;
- расширение музыкального кругозора;
- отличается доступностью и насыщенностью предлагаемого материала, игровой форме любого направления, слаженной работе коллектива во время проведения занятия.

Программа отвечает запросам современных родителей тем, что у ребёнка улучшается психологический фон, развиваются коммуникативные навыки, применяются здоровьесберегающие технологии. Развивается активный и пассивный словарный запас. Для освоения программы не требуется медицинский допуск.

**Уровень освоения:** общекультурный.

**Объём и срок освоения:** Программа рассчитана на 3 недели обучения по 4 часа в неделю. Общее количество учебных часов, запланированных 1 год обучения, составляет 12 дней.

**Цель:** развитие творческого потенциала обучающихся в том числе с ОВЗ через музыкальную деятельность.

**Задачи:**

- Развитие умения передавать свое настроение через музыку, движение, цвет;
- Приобретение новых средств эмоциональной экспрессии;
- Развитие двигательной сферы (мелкой моторики, речевых и мимических движений, макромоторики);
- Формирование оптимистического жизнеутверждающего мироощущения через творческие виды деятельности.

**Воспитательные:**

- Формировать представления об окружающем мире;
- Формировать произвольную регуляцию поведения;
- Воспитывать культурные привычки в процессе группового общения с детьми;
- Формировать музыкально-практические умения и навыки музыкальной деятельности (восприятие, исполнение), а также – творческие способности детей.
- Формировать целеустремлённость, упорство в личностном самосовершенствовании, усидчивость и трудолюбие.
- Привить детям любовь к музыке и творчеству, как к источнику народной мудрости, красоты и жизненной силы.

- Воспитывать умение правильно слушать музыкальный материал
- Воспитывать чувства самоуважения, собственного достоинства и стремления быть отзывчивыми к взрослым и детям, умения проявлять внимание к их душевному состоянию, радоваться успехам сверстников.
- Воспитывать культуру общения и поведения на занятиях
- Воспитывать чувства осознанной необходимости друг в друге, понимания, взаимопомощи, дружбы.

#### **Развивающие:**

- Развивать эмоциональную сферу личности, потребность самовыражения в процессе музыкальной деятельности
- Развивать музыкальные способности: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- Развивать мелкую моторику рук, речь, внимание, зрительную и двигательную память, наблюдательность;
- Способствовать развитию творческих способностей, фантазии, и воображения.
- Развивать умения оценивать результаты своей работы и работы сверстников;
- Развивать интерес к различным музыкальным направлениям
- Развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через вокалотерапию
- Развивать фантазию, творчество, проявлять свою индивидуальность и неповторимость;
- Развивать любовь к песенному творчеству
- Развивать чувство ритма через ритмотерапию

#### **Обучающие:**

- Последовательно знакомить детей с различными видами музыкальной терапии (вокалотерапия, ритмотерапия, танцетерапия, игровая терапия)
- Совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние от слушания мимикой, жестами, телодвижением;
- Формировать умение играть на различных шумовых инструментах
- Обучать основным танцевальным движениям в соотношении с музыкой

#### **Коррекционно-развивающие:**

- Стимулировать собственную игровую, коммуникативную и речевую активность ребенка;
- Способствовать развитию и коррекции психических процессов;
- Стимулировать речевые и музыкально-вокальные данные учащихся;
- Развивать координацию при выполнении основных движений, движений пальцев рук и артикуляционных движений.

#### **Планируемые результаты освоения программы обучающимися:**

Результативность обучения каждого обучающегося оценивается с учетом особенностей его психофизического развития и особых образовательных потребностей. Некоторые ожидаемые результаты могут появиться только в процессе длительного целенаправленного специального обучения.

**В результате освоения программы дети смогут:**

#### **Предметные:**

- ознакомиться с музыкальным и поэтическим народным творчеством
- научиться простым приёмам игры на народных инструментах;
- научиться простейшим хореографическим элементам;
- научиться базовым вокальным приёмам, исполнять простые песни и распевки в современной обработке, в игровой форме.

#### **Метапредметные:**

- улучшить процессы внимания, артикуляции, речи, зрительной и двигательной

памяти, наблюдательности, мелкую моторику рук;

- активизировать музыкальные способности, улучшить слух, чувство ритма, память, музыкальность и артистизм;
- улучшить процессы эмоциональной сферы личности, почувствовать потребность самовыражения в процессе музыкальной деятельности;

#### **Личностные:**

- формировать представление об окружающем мире;
- улучшить произвольную регуляцию поведения;
- формировать социально-культурную модель поведения в процессе группового общения;
- улучшить музыкально-практические умения и навыки музыкальной деятельности (восприятие, исполнение), а также – творческие способности;
- формировать целеустремлённость, упорство в личностном самосовершенствовании, усидчивость и трудолюбие;
- почувствовать любовь к музыке и творчеству, как к источнику народной мудрости, красоты и жизненной силы.

### **Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы**

**Язык реализации** русский.

**Форма обучения** очная.

**Особенности реализации:** наличие атрибутов, реквизита

**Условия набора и формирования групп:** разнополые и разновозрастные группы численностью до 15 человек

Для занятий по ИДОП «Музыкальная гостиная» учащиеся на занятия должны иметь при себе (приобретается за счёт средств родителей/законных представителей):

- сменную обувь

#### **Формы организации и проведения занятий**

- очная,
- групповая,
- парная,
- игра,
- беседа,
- обучающие игры и упражнения,
- стационарные,
- 1 занятие совместной деятельности обучающихся и родителей «Музицируем всей семьёй»

#### **Материально-техническое оснащение:**

Предоставляется образовательной организацией:

- актовый зал
- ноутбук
- смарт – доска
- музыкальные шумовые инструменты
- фортепиано

**Кадровое обеспечение:** педагог, реализующий ИДОП должен иметь высшее профессиональное или среднее профессиональное образование, соответствующее направлению ИДОП.

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			Форма контроля /аттестации
		всего	теория	практика	
1	Активное слушание	2		2	Анализ иллюстрации
2	Игра в оркестре	2	1	1	Слаженность исполнения
3	Музыкальные игры	2		2	коммуникация
4	Ритмотерапия	2	1	1	Демонстрация танца
5	Вокалотерапия	2	1	1	Индивидуальное исполнение заданной песни
6	Итоговое занятие.	2		2	
	Итого	12	3	9	


**Утверждена**  
 Директор ГБОУ школы № 25  
 А.Б. Петрова  
 Приказ № 598-3  
 от « 24 » мая 2024г.

### Календарный учебный график

Год обучения, группа	Дата начала занятий	Дата окончани я занятий	Количес т во учебный недель	Количес т во учебный дней в неделю	Количес т во учебный часов	Режим занятий
1 год			3	4	12	2 раза в неделю по 2 часу (академический час – 40 минут)

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ШКОЛА №25 ПЕТРОГРАДСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

**Принята**  
на Педагогическом совете  
ГБОУ школы № 25  
Протокол № 3  
от «02» апреля 2024г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ИНКЛЮЗИВНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММЫ  
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ГОСТИНАЯ»**

СРОК ОСВОЕНИЯ: 12 Ч

ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ: 7-11 ЛЕТ

Разработчик:  
Таможеник Ирина Витальевна  
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

2024

### **Задачи:**

- Развитие умения передавать свое настроение через музыку, движение, цвет;
- Приобретение новых средств эмоциональной экспрессии;
- Развитие двигательной сферы (мелкой моторики, речевых и мимических движений, макромоторики);
- Формирование оптимистического жизнеутверждающего мироощущения через творческие виды деятельности.

### **Воспитательные:**

- Формировать представления об окружающем мире;
- Формировать произвольную регуляцию поведения;
- Воспитывать культурные привычки в процессе группового общения с детьми;
- Формировать музыкально-практические умения и навыки музыкальной деятельности (восприятие, исполнение), а также – творческие способности детей.
- Формировать целеустремленность, упорство в личном самосовершенствовании, усидчивость и трудолюбие.
- Привить детям любовь к музыке и творчеству, как к источнику народной мудрости, красоты и жизненной силы.
- Воспитывать умение правильно слушать музыкальный материал
- Воспитывать чувства самоуважения, собственного достоинства и стремления быть отзывчивыми к взрослым и детям, умения проявлять внимание к их душевному состоянию, радоваться успехам сверстников.
- Воспитывать культуру общения и поведения на занятиях
- Воспитывать чувства осознанной необходимости друг в друге, понимания, взаимопомощи, дружбы.

### **Развивающие:**

- Развивать эмоциональную сферу личности, потребность самовыражения в процессе музыкальной деятельности
- Развивать музыкальные способности: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- Развивать мелкую моторику рук, речь, внимание, зрительную и двигательную память, наблюдательность;
- Способствовать развитию творческих способностей, фантазии, и воображения.
- Развивать умения оценивать результаты своей работы и работы сверстников;
- Развивать интерес к различным музыкальным направлениям
- Развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через вокалотерапию
- Развивать фантазию, творчество, проявлять свою индивидуальность и неповторимость;
- Развивать любовь к песенному творчеству
- Развивать чувство ритма через ритмотерапию

### **Обучающие:**

- Последовательно знакомить детей с различными видами музыкальной терапии (вокалотерапия, ритмотерапия, танцетерапия, игровая терапия)
- Совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние от слушания мимикой, жестами, телодвижением;
- Формировать умение играть на различных шумовых инструментах
- Обучать основным танцевальным движениям в соотношении с музыкой

### **Коррекционно-развивающие:**

- Стимулировать собственную игровую, коммуникативную и речевую активность ребенка;
- Способствовать развитию и коррекции психических процессов;

- Стимулировать речевые и музыкально-вокальные данные учащихся;
- Развивать координацию при выполнении основных движений, движений пальцев рук и артикуляционных движений.

#### **Планируемые результаты освоения программы обучающимися:**

Результативность обучения каждого обучающегося оценивается с учетом особенностей его психофизического развития и особых образовательных потребностей. Некоторые ожидаемые результаты могут появиться только в процессе длительного целенаправленного специального обучения.

**В результате освоения программы дети смогут:**

#### **Предметные:**

- ознакомиться с музыкальным и поэтическим народным творчеством
- научиться простым приёмам игры на народных инструментах;
- научиться простейшим хореографическим элементам;
- научиться базовым вокальным приёмам, исполнять простые песни и распевки в современной обработке, в игровой форме.

#### **Метапредметные:**

- улучшить процессы внимания, артикуляции, речи, зрительной и двигательной памяти, наблюдательности, мелкую моторику рук;
- активизировать музыкальные способности, улучшить слух, чувство ритма, память, музыкальность и артистизм;
- улучшить процессы эмоциональной сферы личности, почувствовать потребность самовыражения в процессе музыкальной деятельности;

#### **Личностные:**

- формировать представление об окружающем мире;
- улучшить произвольную регуляцию поведения;
- формировать социально-культурную модель поведения в процессе группового общения;
- улучшить музыкально-практические умения и навыки музыкальной деятельности (восприятие, исполнение), а также – творческие способности;
- формировать целеустремлённость, упорство в личностном самосовершенствовании, усидчивость и трудолюбие;
- почувствовать любовь к музыке и творчеству, как к источнику народной мудрости, красоты и жизненной силы.

### **Содержание:**

#### **1. Активное слушание.**

**Теория:** Слушание – это процесс, в ходе которого устанавливаются связи между людьми, возникает ощущение взаимопонимания, которое делает эффективным любое общение. Слушание требует определенных навыков, которым необходимо научиться детям, так как процесс слушания занимает существенную часть их жизни.

Различают несколько видов слушания: активное, пассивное, эмпатическое. Процесс обучения на музыкальных занятиях направлен на обогащение и пополнение музыкального опыта воспитанников, а также на освоение способов быть сопричастным к этому опыту, самому осваивать, преобразовывать и пополнять его. В основу работы положена методика действия, т. е. активной музыкальной деятельности детей в процессе слушания и исполнения музыки.

**Практика:** Предлагается подборка релаксационной музыки для снятия нервного и психологического напряжения «Песня дельфинов», «Звуки китов», «Лесная музыка», «Мелодия моря», «Аквариум». Раздаются атрибуты (платочки, веера, ленты, листы пергамента, альбомные листы, краски), которыми выполняются движения в соответствии с музыкой

Форма контроля: Анализ иллюстрации

## **2. Игра в оркестре**

Теория: Игра на детских музыкальных инструментах развивает музыкальные способности детей, а именно разные виды музыкального слуха: звуковысотного, метроритмического, ладогармонического, тембрового, динамического. У дошкольников активизируется музыкальная память и творческое воображение, формируется эмоциональный отклик на классическую музыку, развиваются импровизационные навыки. Музыкально-исполнительская деятельность в оркестре позволяет предельно удовлетворить музыкальные интересы и раскрыть творческие возможности исполнителей разного возраста и разной степени подготовленности в игре по нотам, по слуху, импровизировании и сочинении музыки. Так же музыкально-исполнительская деятельность сплачивает детский коллектив, повышает ответственность каждого ребенка за правильное исполнение своей партии, помогает преодолеть неуверенность, робость. В процессе исполнения ярко проявляются индивидуальные особенности каждого. При совместной игре в ансамбле или оркестре формируется чувство коллективизма, которое опирается на личную ответственность за общее дело

Практика: Всем участникам оркестра раздаются определённые инструменты, прорабатывается ритм, затем сводится в один оркестр. Исполняются такие произведения, как «Камаринская», «Ах, вы сени», «Спящий оркестр», «Веснянка», «Марш барабанщиков»

Форма контроля: Слаженность исполнения

## **3. Музыкальные игры**

Теория: объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть мелкой мускулатурой лица, правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией. Так же двигательные коммуникативные игры, приносящие положительный настрой

Практика: Участие всех детей группы в играх «Ищи», «Сороконожка», «Токи = патоки», «Звездочёт», «Как на тоненький ледок», «Тётя Весельчак»

Форма контроля: Коммуникация всех детей

## **4. Ритмотерапия**

Теория: Раздел включает в себя ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей учащихся, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Практика: Комплекс упражнений, развивающих чувство ритма: отстукивание, прохлопывание заданного ритма, ходьба с хлопками в различном ритме (с переходом на бег), ходьба под музыку (с ускорением, замедлением), построение и переход в колонну, шеренгу, круг. прыжки под музыку под скакалку, бросание, подбрасывание, ловля мяча или обруча.

Комплекс упражнений на сочетание ритма музыки с ритмом движений («Веселый дождик», «Шустрые ножки», «Пяточка - носочек» и т.д.).

3. Комплекс упражнений и игр, развивающих быстроту и точность реакции («Гонка мячей», «Кошки - мышки», «Совушка», «Пустое место» и т.д.).

Пластика. Понятие «пластика». Пластика как выразительное средство в театральном искусстве. Воспитание пластичности.

«Цветок», «Пробуждение», «Маленькие звёзды», «Стоп – иди», «Воздушный шар», «Спящий оркестр». Легко, ритмично и выразительно двигаться под музыку, четко выполнять танцевальные движения, творчески исполнять знакомые движения в свободных плясках, импровизациях, играх.

Форма контроля: карточки с заданиями

## **5. Вокалотерапия**

Теория: это один из лечебно-оздоровительных методов музыкотерапии, использующий принципы пения и специальную систему вокальных упражнений, направленных на резонансную акустическую стимуляцию деятельности жизненно важных органов,

оптимизацию высшей нервной деятельности и повышение защитных сил организма.

Основные задачи и цели вокалотерапии:

- 1) приучение организма к диафрагмальному типу дыхания;
- 2) улучшение состояния респираторной системы;
- 3) обучение психосоматическому контролю;
- 4) настрой на позитив и улучшение эмоционального фона.

**Практика:** Логораспевки: «Жук», «Гласный ряд», «Щенок», «Три сороки», «Их – вох», «Я пою, хорошо пою»

Песни: «По малинку с сад пойдём», «Осень», «Рыжий котик» «Весенний вальс», «Дети любят рисовать»

**Форма контроля:** Индивидуальное исполнение заданной песни

#### **6. Итоговое тестирование.**

Итоговый контроль (тестирование) с целью определения результатов освоения программы и индивидуальных достижений каждого обучающегося.

Текущий контроль ведется на каждом занятии по следующим критериям:  
(Приложение 1).

#### **Оценочные материалы**

Для определения результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы «Музыкальная гостиная» проводится тестирование обучающихся (входящий контроль на первом занятии и итоговый контроль на последнем занятии). По результатам тестирования педагогом заполняется сводная таблица (Приложение 2). Текущий контроль осуществляется на каждом занятии по мере выполнения учебных заданий, упражнений и игр. Результаты фиксируются в Таблице фиксации результатов.

### **Календарно-тематический план**

<b>№</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Планируемая дата</b>	<b>Фактическая дата</b>
1	Артикуляционные упражнения и для разогрева связок. Техника безопасности на занятиях	1		
2	Вокальные навыки и их развитие. Упражнения для дыхания, песня «Андрей - воробей».	1		
3	Основы танцевальных движений. Танец «Тише, тишина»	1		
4	Игра на инструментах. Песня «Тень, потетень».	1		
5	Музыкально – ритмическая игра «Сороконожка»	1		
6	Вокальные навыки и их развитие. Упражнения на произношение, песня «По малинку в сад пойдём».	1		
7	Игра на инструментах «Мастерская».	1		
8	Вокальные навыки и их развитие. Упражнения логопедические стихи, «Песенка про животных».	1		

9	<u>Логоритмическое упражнение «В гости зимушку зовём» Я. Жабко</u>	1		
10	<u>Знакомство с музыкой глюкофона</u>	1		
11	<u>Ритмопластическое упражнение «Саночки» А. Филлипенко</u>	1		
12	<u>Игра в шумовом оркестре «Во саду ли».</u> <u>Итоговое занятие</u>	1		

### **Методические и оценочные материалы**

Во время занятия педагогом используются как групповые, так и индивидуальные методы обучения.

#### **Используемые практики, технологии и методы**

##### **Технологии:**

- технология личностно-ориентированного развивающего обучения информационно – коммуникационная технология,
- проектная технология,
- технология развивающего обучения,
- игровые технологии,
- технология интегрированного обучения,
- групповые технологии,
- технология индивидуализации обучения,
- традиционные технологии (классно-урочная система)

Интеллектуальные, обучающие, контролирующие, развивающие игры и упражнения, используемые педагогом для достижения поставленной цели:

##### **Артикуляционные упражнения:**

«Барабанщики», «Пароход гудит», «Три сороки», «Качели», «Дудочка», - направлены на укрепление мышц кончика языка, подъёма языка вверх и умения делать кончик языка напряжённым.

«Эмоции», «Прогони комара», «Чайник закипел», «Мама шинкует капусту», «Шарик улыбается» - направлены на развитие мимической подвижности

##### **Упражнения для тренировки памяти и развития внимания:**

«Фотоаппарат», «Какой инструмент пропал?», «Опиши картину» - развитие фотографической памяти и внимания

##### **Игры на имитацию движений:**

«Покажи, как двигается (медведь, заяц, жираф, слон, волк и т. д) – развитие внимания, памяти, улучшение общей моторики, творческой фантазии.

##### **Перечень дидактических средства**

- Картотека со скороговорками для раздела «Эмоции»
- Таблица с символами-подсказками для проведения самостоятельной разминки в разделе «Вокалотерапия»
- Картотека фотографий животных и птиц для раздела «Активное слушание»
- Мультимедия к разделу «Ритмопластика» К. Сен – Санс «Карнавал животных»

**Виды контроля:** входящий, текущий итоговый.

Текущий контроль ведется на каждом занятии по мере выполнения учебных заданий, упражнений и игр по следующим критериям:

Результаты заносятся педагогом в Таблицу фиксации достижений обучающегося (Приложение 1).

### **Оценочные материалы**

Для определения результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы «Театральное путешествие» проводится тестирование обучающихся (входящий контроль на первом занятии и итоговый контроль на последнем занятии). По результатам тестирования педагогом заполняется сводная таблица (Приложение 2)

Для определения личностных и метапредметных результатов обучающимся и родителям предлагается пройти анкетирование (Приложение 3).

#### **Информационные источники:**

- Алвин Д., Уорик Э. (2004) Музыкальная терапия для детей с аутизмом (Пер. с англ.). Теревинф, Москва, 208 с.
- Блаво Р. (2003) Исцеление музыкой. ПИТЕР, Санкт-Петербург, 192 с.
- Декер-Фойгт Г.Г. (2003) Введение в музыкотерапию (Пер. с нем.). ПИТЕР, Санкт-Петербург, 208 с.
- Дьюхерст-Мэддок О. (1998) Целительный звук. КРОН-ПРЕСС, Москва, 160 с.
- Карвасарский Б.Д. (ред.) (2006) Психотерапевтическая энциклопедия. ПИТЕР, Санкт-Петербург, 944 с.
- Клюев А.С. (2010) Музыкотерапия: эстетико-психологический и клинический аспекты. СПбГИПСР, Санкт-Петербург, 35 с.
- Кэмпбелл Д.Дж. (1999) Эффект Моцарта (Пер. с англ.). Попурри, Минск, 320 с.
- Самсонова Г.О. (2009) Звукотерапия. Музыкальные оздоровительные технологии. Дизайн-Коллегия, Тула — Москва, 248 с.
- Шушарджан С.В., Еремина Н.И., Шушарджан Р.С. (2008) Лечебно-оздоровительные эффекты музыкальной терапии в свете рефлекторно-резонансной теории акустических воздействий. В кн.: Современные технологии восстановительной медицины (диагностика, оздоровление, реабилитация). Материалы междунар. конф., 3–9 мая 2008 г., Сочи, с. 289–291.

#### **Интернет-ресурсы**

- [www.vk.com](http://www.vk.com) – сайт для поиска песен.
- [www.youtube.com](http://www.youtube.com) – видео, мастер-классы.
- [www.wikipedia.com](http://www.wikipedia.com) – история вокальной педагогики.

#### **Оценочные материалы**

**Виды контроля:** входящий, текущий итоговый.

Текущий контроль ведется на каждом занятии по мере выполнения учебных заданий, упражнений и игр по следующим критериям:

Результаты заносятся педагогом в Таблицу фиксации достижений обучающегося (Приложение 1).

Для определения результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы «Музыкальная гостиная» проводится тестирование обучающихся (входящий контроль на первом занятии и итоговый контроль на последнем занятии). По результатам тестирования педагогом заполняется сводная таблица (Приложение 2)

Для определения личностных и метапредметных результатов обучающимся и родителям предлагается пройти анкетирование (Приложение 3).

Приложение 1. Таблица фиксации индивидуальных достижений обучающегося.

Фамилия, имя обучающегося.....

Возраст .....

Начало занятий по программе .....

Педагог .....

Дата проведения занятия	Тема занятия	Отметка о присутствии на занятии	Критерии		
			Все упражнения получились	Были затруднения при выполнении упражнений	Не получается выполнить упражнения
1.	Артикуляционные упражнения и для разогрева связок. Техника безопасности на занятиях				
2.	Вокальные навыки и их развитие. Упражнения для дыхания, песня «Андрей - воробей».				
3.	Основы танцевальных движений. Танец «Тише, тишина»				
4.	Игра на инструментах. Песня «Тень, потетень».				
5.	Музыкально – ритмическая игра «Сороконожка»				
6.	Вокальные навыки и их развитие. Упражнения на произношение, песня «По малинку в сад пойдём».				
7.	Игра на инструментах «Мастерская».				
8.	Вокальные навыки и их развитие. Упражнения логопедические стихи, «Песенка про животных».				
9.	<u>Логоритмическое упражнение «В гости зимушку зовём» Я. Жабко</u>				
10.	<u>Знакомство с музыкой глюкофона</u>				
11.	Ритмопластическое упражнение «Саночки» А. Филиппенко				
12.	<u>Игра в шумовом оркестре «Во саду ли». Итоговое</u>				

	<u>занятие</u>				
--	----------------	--	--	--	--

Приложение 2. Сводная таблица для внесения результатов входящего контроля и итогового контроля.

**Показатели и критерии диагностики освоения образовательной программы  
«Музыкальная гостиная»**

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития.

B1, B2, B3, B4, B5 - показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градации

соответствующее количественному  
выражению: 3 – высокий уровень,  
2 – средний уровень,  
1 – низкий, незначительный рост.

<u>Показатель</u>	<u>Критерии</u>		
	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>
<u>Р1 Развивать музыкальный слух, чувства ритма, вокальные данные.</u>	<u>Может самостоятельно повторить мелодию с голоса и с музыкального носителя. Может прохлопать ритмический рисунок.</u>	<u>Может повторить мелодию с голоса вместе с педагогом. Может прохлопать ритмический рисунок с помощью педагога, но иногда сбивается.</u>	<u>Не может повторить мелодию. Не может владеть руками.</u>
<u>Р2 Развивать танцевальные способности детей (музыкальность, ритмичность, координацию движений).</u>	<u>Координация ритмичность и музыкальность присутствует, ребёнок чувствует себя раскованно.</u>	<u>Не чувствует границы пространства, поэтому может терять координацию или сбиваться ритмически и музыкально.</u>	<u>Не может самостоятельно передвигаться, координация, ритмичность или музыкальность отсутствует.</u>
<u>Р3 Развивать активное восприятие музыки, познавательный интерес, творческую активность, образное мышление, мотивацию к самовыражению.</u>	<u>Может самостоятельно исполнять вокальные песни и хореографические движения. Представлять образы при прослушивании музыки.</u>	<u>Не может самостоятельно исполнять вокальные песни и хореографические движения только с помощью педагога или родителей. Не представляет образы при прослушивании музыки.</u>	<u>Не может воспроизводить вокальные песни и хореографические движения, не развит образное мышление.</u>
<u>Р 4 Развитие процессов умственной деятельности: логическое мышление, внимание, память и речь.</u>	<u>Речь без особого труда, ребёнок логически рассуждает, развита память, внимание, связная речь. Точное произношение речевых упражнений.</u>	<u>Возникновение определенных трудностей сосредоточения внимания. Память развита недостаточно хорошо. Произношение речевых упражнений с затруднением и не правильное.</u>	<u>Падение работоспособности, быстрая утомляемость. Трудно выполнять задания. Низкие результаты при выполнении различных заданий. Внимание быстро рассеивается, появление чувство тревоги. Не может воспроизвести речевые задания.</u>
<u>Р5 Формировать эмоциональную раскованность и артистизм, умение</u>	<u>Уверенно, артистически и эмоционально выполняет все задания. Усидчив. Быстро</u>	<u>Не эмоционально выполняет все задания. Запоминает с трудом. Не усидчив.</u>	<u>Не усидчив. Не может запомнить и слушать.</u>

<u>слушать и запоминать.</u>	<u>запоминает.</u>		
<u>В1 Воспитать уважительное отношение к традициям национальной культуры.</u>	<u>Активно интересуется детскими народными песнями, слушает их.</u>	<u>Интересуется народными песнями в основном на занятии, за пределами кабинета забывает об этом.</u>	<u>Не интересуется народным вокалом, ходит, потому что заставляют родители.</u>
<u>В2 Воспитывать коллективизм, инициативу, умение работать в команде.</u>	<u>Ребёнок активно общается и контактирует со всеми ребятами, может сам что-то придумать по заданию педагога.</u>	<u>Ребёнок достаточно свободен в общении, может выполнить несложные поручения, но сам придумать ничего не может.</u>	<u>Ребёнок замкнут, неуверен в себе, старается вести себя незаметно.</u>
<u>В3 Привить детям любовь к народной культуре через народное пение и танец.</u>	<u>Ребёнок с удовольствием слушает народные песни любит красивое исполнение народных хореографических номеров.</u>	<u>Ребёнок слушает разную музыку. Предпочитает современное танцевальное исполнение.</u>	<u>Редко слушает музыку. У ребёнка неправильно формируется музыкальный и хореографический вкус.</u>
<u>В4 Формировать нравственные человеческие качества: честность, уважительное, бережное и добросовестное отношение к традициям родного края, уважение к взрослым и сверстникам.</u>	<u>Очень ответственный, дисциплинированный, всегда выполняет все задания, готов помочь в любую минуту. Знает традиции родного края. С уважением относиться к взрослым и сверстникам.</u>	<u>Достаточно ответственный, но иногда может проявлять и недисциплинированность, не всегда выполняет задания. Знает традиции родного края. Не прислушивается к родителям и сверстникам.</u>	<u>Безответственный, недисциплинированный, не проявляет трудолюбия. Не знает традиций родного края. Не уважительно относиться к сверстникам и взрослым.</u>
<u>В5 Сформировать эстетический и художественный вкус.</u>	<u>Посещает различные музеи и выставки.</u>	<u>Редко посещает музеи и выставочные пространства.</u>	<u>Ничем не интересуется.</u>
<u>О1 Обучение двигаться в характере музыки, передовая ее темповые и динамические особенности, умение слушать, воспринимать.</u>	<u>Ребёнок понимает, как необходимо двигаться в характере музыки и передаёт темповые и динамические особенности произведения.</u>	<u>Ребёнок не может попасть в темп или удержать динамические особенности произведения. Делает всё неуверенно с опаской, нет раскованности в движениях.</u>	<u>Не может самостоятельно передвигаться.</u>
<u>О2 Овладение практическими умениями и навыками правильно выражать свои</u>	<u>Сформированы практические умения и навыки правильного выполнения творческих заданий.</u>	<u>Формируются практические умения и навыки для выполнения творческих заданий.</u>	<u>Не сформированы практические умения и навыки правильного выполнения творческих заданий.</u>

<u>творческие мысли.</u>			
<u>О3 Обучение основам сценической культуры и знакомство с элементами актёрского мастерства.</u>	<u>Ребёнок может передавать смысл песни, включать нужные эмоции не только мимикой и жестами, но иголосом выражает эмоциональную составляющую песни. Может передавать эмоции через взгляд и жест, даже не используя голос.</u>	<u>Правильно воспроизводит нужные эмоции после неоднократного показа педагогом, отработки перед зеркалом. Умеет передавать только простые эмоции – радость, грусть.</u>	<u>Не понимает смысла песни, глаза пустые, эмоций нет. Низкий эмоциональный фон, нет эмоционального отклика на музыкальное произведение.</u>
<u>О4 Обучение игре на шумовых музыкальных инструментах.</u>	<u>Умеет правильно держать народные инструменты, исполнять простую мелодию раскованно в определённом ритмическом рисунке.</u>	<u>Умеет правильно держать народные инструменты. Существуют трудности и неуверенность при исполнении произведения на народных инструментах.</u>	<u>Не может держать инструменты в руках. Помогают родители и педагог.</u>
<u>О5 Постановка голоса, развитие дыхания, работа над дикцией.</u>	<u>Сформирован правильный вдох, пение отличается мягкостью и лёгкостью звучания. Чёткое произношение слов текста, гласных и согласных звуков в пении.</u>	<u>Звучание прерывистое, не правильное дыхание при исполнении песен. Существуют речевые трудности.</u>	<u>Речь не сформирована.</u>

Приложение 3. Анкетирование (саморефлексия) для определения итогового уровня развития личностных и метапредметных результатов.

Фамилия, имя обучающегося..... Возраст ..... Дата анкетирования..... Начало занятий по программе ..... Педагог .....				
Прочитай утверждения. Если ты согласен с утверждением, то поставь напротив него в <b>зелёный столбик знак V</b> . Если ты не согласен с утверждением, то поставь напротив него в <b>красный столбик знак V</b> . Если ты сомневаешься с утверждением, то поставь напротив него в <b>серый столбик знак V</b> .				
		да	нет	затрудняюсь ответить
1	Я много узнал нового о музыке	V	V	V
2	Мне нравится выполнять упражнения	V	V	V
3	Мне нравится играть в оркестре	V	V	V
4	Я стал лучше петь	V	V	V
5	Мне нравится рисовать музыку	V	V	V
6	Мне нравится играть в музыкальные игры	V	V	V
7	Я стал лучше произносить слова	V	V	V
8	У меня стало лучше настроение	V	V	V
9	Мне нравится чувствовать своё тело и быть пластичным.	V	V	V
10	Мне нравится выступать перед друзьями	V	V	V
	ИТОГО:	V	V	V

Вывод:

- 8–12 **зелёных знаков V**, при этом 0-2 красных знаков - положительный результат обучения, основные задачи выполнены, не останавливайтесь на достигнутом, чтобы закрепить и улучшить результат.
- 5-7 **зелёных знаков V**, при этом 0-3 красных знаков - положительная тенденция, основные задачи выполнены, следует продолжить тренироваться.
- менее 5 **зелёных знаков V**, при этом 3-7 красных знаков – цель обучения не достигнута.





