ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ШКОЛА №25 ПЕТРОГРАДСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

«Принята»
на Педагогическом совете
Протокол № 9
от «29» августа 2023 г.

«Утверждаю»
Директор ГБОУ школы № 25
_____ А.Б. Петрова
«31» августа 2023 г.
Приказ № 631

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 00A2 DDD7 1F9B 5278 3CEE 61DD BA89 5997 EA
Владелец Петрова Анна Борисовна
Действителен с 19.11.2023 по 31.01.2025

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

РИСОВАНИЕ
(ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО)

4 «А» класс

2023/2024 учебный год

Составитель:
Шарипова Д. С.,
учитель,
первая кв. к.

Санкт-Петербург
2023

Пояснительная записка

Предмет «Рисование (изобразительное искусство)» имеет исключительно важное значение для развития обучающихся с интеллектуальными нарушениями (умственной отсталостью).

На уроках дети не только рисуют, но и составляют аппликацию, лепят. Они знакомятся с законами композиции и свойствами цвета, с различными видами и жанрами искусства и с некоторыми доступными по содержанию произведениями известных художников. Рисование как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно-развивающее значение. Уроки рисования при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности ребенка с ограниченными возможностями здоровья, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Коррекционные цели и задачи учебного предмета «Рисование (изобразительное искусство)»:

- воспитание положительных качеств личности (настойчивости, стремления к познанию, доброжелательности и др.);
- воспитание интереса к знаниям изобразительной деятельностью;
- развитие эстетических чувств и понимания красоты окружающего мира;
- развитие познавательной активности, формирование у школьников приемов познания предметов и явлений действительности с целью их изображения;
- формирование практических умений в разных видах художественно-изобразительной деятельности (в рисовании, аппликации, лепке);
- воспитание умения работать в заданной последовательности в соответствии с правилами (по инструкции) и самостоятельно;
- формирование умения работать коллективно, выполняя определенный этап работы в цепи заданий для получения результата общей деятельности.

Основные направления коррекционной работы:

- развитие зрительного восприятия и узнавания;
- развитие пространственных представлений и ориентации;
- развитие основных мыслительных операций;
- развитие наглядно-образного и словесно-логического мышления;
- коррекция нарушений эмоционально-личностной сферы;
- обогащение словаря.

Планируемые результаты

Личностные результаты

- осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину, художественную культуру России;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре, в том числе наследию в области изобразительного искусства других народов;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире средствами изобразительного искусства;
- владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия на уроках рисования;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности на уроках рисования;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях на уроках рисования;

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств средствами изобразительного искусства;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей средствами изобразительного искусства;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Предметные результаты

Минимальный уровень:

- различать и знать названия цветов;
- использовать данные учителем ориентиры (опорные точки) и в соответствии с ними размещать изображение на листе бумаги; рисовать узоры из геометрических и растительных форм в полосе и квадрате (по образцу);
- правильно распределять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги;
- узнавать в иллюстрациях книг и в репродукциях художественных картин характерные признаки времен года, передаваемые средствами изобразительного искусства;
- рассказывать о содержании и особенностях рассматриваемого произведения изобразительного искусства;
- анализировать свой рисунок и рисунок товарища (по отдельным вопросам учителя).

Достаточный уровень:

- ориентироваться на плоскости листа бумаги и в готовой геометрической форме в соответствии с инструкцией учителя;
- правильно распределять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги;
- узнавать в иллюстрациях книг и в репродукциях художественных картин характерные признаки времен года, передаваемые средствами изобразительного искусства;
- правильно располагать лист бумаги (по вертикали или горизонтали) в зависимости от пространственного расположения изображаемого;
- рассказывать о содержании и особенностях рассматриваемого произведения изобразительного искусства;
- рисовать узоры из геометрических и растительных форм в полосе и квадрате (по образцу);
- рисовать от руки предметы округлой, прямоугольной и треугольной формы.

Содержание учебного предмета

Обучение композиционной деятельности

Совершенствование умений передавать глубину пространства посредством:

- уменьшения величины удалённых предметов по сравнению с расположенными вблизи от наблюдателя;
- загораживания одних предметов другими. Планы в пространстве: передний, задний, средний (использование макета и панно «В деревне» с изображённым пейзажем на переднем, заднем и среднем планах, с вариантами изображения домов деревенского типа и деревьев, разных по величине).

Обучение приёму построения сюжетной и декоративной композиции с использованием симметричного расположения её частей (элементов), позволяющему достигать равновесия на изобразительной плоскости.

Обучение приёму построения композиции в прямоугольнике с учетом центральной симметрии.

Знакомство с выразительными средствами сказочного изображения: избушка на курьих ножках; деревья в сказочном лесу с глазами из двух дупел, с сучьями и ветками, похожими на руки, и т. п.

Примерные задания:

Рисование с натуры: «Ваза с цветами» (натюрморт); «Веточка мимозы в стакане» (композиция в прямоугольном формате); «Мой портрет (Это - Я)».

Рисование на темы: «Грузовик и автобус едут по улице города» (на фоне домов и деревьев); «В деревне» (дома, деревья на двух-трёх планах); «Деревья осенью. Дует ветер»; «Ребята катаются с горы»; «Елки в зимнем лесу. Зайки в лесу. Следы на снегу» (пейзаж с двумя-тремя планами); «Новогодняя ёлка. Снегурочка. Дед Мороз у ёлки (возможно сочетание с аппликацией).

Декоративное рисование: «Полотенце», «Платочек». Узоры в полосе и в квадрате (элементы узора - листья, цветы, уточки и др.; ритм формы и цвета в узоре, учёт явления центральной симметрии в квадрате).

Декоративная лепка (барельеф на пластине): «Кувшин в виде поющего петуха» (по образцу); «Избушка Бабы-яги» (барельеф на пластине или на картоне; пластилин); «Портрет человека (голова)» (способом «налепа» частей головы и лица на пластину; пластилин).

Аппликация: «Улица города: дома, деревья, машины» (на цветном фоне, цветная бумага). (Планы в композиции с загораживанием одних предметов другими.) Коллективная работа с помощью педагога.

Аппликация: «Фантастическая (сказочная) птица» (Используются заготовленные учителем части этих объектов из цветной бумаги, жёлтый, светло-фиолетовый или сиреневый фон).

Развитие у умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию

Закрепление умений обследовать предметы с целью их изображения. Совершенствование умения изображать предметы с натуры и по памяти, правильно передавать в изображении их форму, конструкцию и пропорции.

При объяснении использовать поэтапный показ способа изображения («графический диктант», процесс лепки, работа над аппликацией).

Закрепление умения изображать деревья в состоянии покоя и в движении (в ветреную погоду). Развитие умения видеть и передавать в лепке и рисунке изгибы и «узор» ветвей.

Развитие умения изображать человека. Фигура человека в статике и в динамике (человек делает зарядку, идёт и др.) в соответствии с изобразительными возможностями детей, с использованием помощи со стороны педагога. Портрет человека.

Формирование умения отражать в изображении форму и части головы человека, черты лица.

Формирование умений передавать форму, строение и пропорции фигуры животного в лепке, аппликации и затем в рисунке.

Закрепление приёмов исполнения косовской и городецкой росписи посуды.

Использование приёмов работы кончиком кисти и всей кистью, «примакивания».

Закрепление представления о явлении центральной симметрии в природе: составление узора в круге и овале с учётом центральной симметрии (элементы узора - геометрические и стилизованные формы растительного и животного мира).

Составление целого изображения (реального, сказочного) из частей.

Примерные задания:

Лепка: барельеф на картоне «Дерево на ветру»; игрушка «Лошадка» (по образцу каргопольской игрушки); «Зайка», «Котик», «Петушок» и др. (по выбору учащихся).

Лепка с натуры предметов симметричной формы: «Бабочка», «Стрекоза», «Божья коровка», «Майский жук» (по выбору учащихся, с помощью учителя) (наложение вылепленных из пластилина частей на нарисованный на картоне контур насекомого). «Фигура человека в статической позе». «Голова женщины», «Голова мужчины» (по выбору учащихся).

Аппликация: «Овальная или круглая салфетка». Составление узора в круге и овале из вырезанных учащимися из цветной бумаги больших и маленьких кругов, силуэтов цветов, листьев, насекомых, вырезанных из бумаги, сложенной вдвое или гармошкой.

Аппликация с дорисовыванием: «Чебурашка», «Неваляшка», «Мишка» (из кругов и овалов, вырезанных учащимися из цветной бумаги). Дорисовывание глаз, носа и других элементов выполняется фломастером.

Работа в технике аппликации над образцом дерева. Составление целого изображения берёзы, сосны, ели способом обрыва кусков бумаги формы ствола, веток, кроны в виде цветного пятна (лапы ели, сосны) (бумага соответствующего цвета).

Рисование с натуры листьев деревьев и кустарников слабо расчленённой формы в осенней окраске (лист сирени, берёзы, осины, дуба и т. п.) и раскрашивание их в технике «по-мокрому».

Рисование по памяти и на основе представлений (после лепки и работы над аппликацией над образом деревьев): «Берёза, сосна, ель» (пастель; цветная гуашь и кисть).

Зарисовка простым карандашом с последующим раскрашиванием фломастерами или гуашью выполненного рисунка «Чебурашка», «Неваляшка» или «Мишка» (по выбору учащихся).

Рисование фигуры человека, головы мужчины и женщины (после выполнения лепки и аппликации на ту же тему) (простой карандаш).

Выполнение несложных элементов росписи гжельской посуды (карандаш).

Рисование с натуры и затем по памяти предметов: «Вазы разной формы», «Кувшин», «Чайник», «Машинка - игрушка» (простой карандаш) (по выбору учащихся).

Развитие у обучающихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи

Закрепление представлений о цвете, красках и приёмах работы красками и кистью.

Совершенствование приёмов осветления цвета с помощью белил или разведения краски водой; затемнения цвета с помощью чёрной краски, получения некоторых оттенков (светло-зелёный, жёлто-зелёный, тёмно-зелёный и т. п.).

Использование получаемых осветлённых и затемнённых красок в сюжетных рисунках, в декоративном рисовании.

Приёмы работы акварельными красками: работа синей краской по мокрой бумаге («по-мокрому») при изображении неба, красной и оранжевой красками - при изображении солнца и его лучей.

Подбор цветовых сочетаний при изображении красок осени, зимы, лета (с помощью учителя).

Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов (с помощью учителя): добрые и злые образы (например, Царевна Лебедь и Баба-яга), при использовании ярких и тусклых цветов.

Совершенствование умений раскрашивания силуэта изображения, не выходя за его пределы, работая по сухой бумаге («по-сухому»).

Примерные задания:

Раскрашивание осенних листьев акварелью по мокрой бумаге.

Рисование сразу кистью по тонированной бумаге (по памяти после наблюдения): «Праздничный салют» (по чёрной, тёмно-синей бумаге гуашью, восковыми мелками). «Солнечный день» (акварель, работа по мокрой и по сухой бумаге). «Сказочные цветы».

Рисование сразу кистью (или по нарисованному карандашом рисунку) элементов росписи посуды Гжели (синяя и голубая гуашь, осветлённая белилами).

Раскрашивание работ, нарисованных карандашом: насекомых, игрушек («Чебурашка» и др.), «Мужчина и женщина» (акварель, гуашь, кисть) и др.

«Деревья в осенней окраске» (акварель в технике «по-мокрому»).

Обучение восприятию произведений искусства

Формирование у обучающихся с интеллектуальными нарушениями (умственной отсталостью) представлений о работе художников и скульпторов, о мастерах народных промыслов. Беседы на темы:

- Как и о чём создаются картины. Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, гуашь, акварель, пастель, сангина, карандаши, тушь и др.).
- Как и о чём создаются скульптуры. Скульптурные изображения (статуя, бюст, группа из нескольких фигур статуэтка). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, металл, например сталь; гипс, глина, пластилин и др.).

Для демонстрации можно использовать произведения живописи и графики: И. Остроухова, В. Поленова, К. Юона, И. Левитана, Ф. Васильева, М. Сарьяна, В. Фирсова и др. (по выбору учителя).

Произведения скульптуры: В. Ватагина, А. Опекушина, В. Мухиной и др. (по выбору учителя).

Инструменты художников и скульпторов (фотографии).

Предметы декоративно-прикладного искусства: Хохломы, Городца, Дымково.

КАЛЕНДАРНО- ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Период	**№ урока**	**Тема**	**Дата**
1 четверть			
1.	1	Беседа на тему: «Изобразительное искусство в повседневной жизни человека». Как я провел лето	07.09
2.	2	Беседа по картине. Л. да Винчи «Дубовая ветвь с желудями» Рисование листьев (дуба, березы, осины)	14.09
3.	3	Рисование с натуры ветки осенних листьев.	21.09
4.	4	Беседа: «Народные промыслы: Хохлома. Гжель. Дымково»	28.09
5.	5	Рисование цветочного орнамента для крышки столика квадратной формы(хохлома)	05.10
6.	6	**Пейзаж.** Беседа по картине И. Левитана «Золотая осень».	12.10
7.	7	Рисование на тему «Парк осенью».	19.10
8.	8	Рисование предмета (стакан, вазочка) цилиндрической формы.	26.10
2 четверть			
9.	1	Рисование кувшина (Гжель)	09.11

10.	2	**Натюрморт**. Беседа по картине Ф. Снейдерса «Фрукты в чаше на красной скатерти»	16.11
11.	3	Рисование с натуры предметов различной формы и цвета (яблоко, груша, помидор)	23.11
12.	4	Рисование на тему «Городской транспорт» (машина с натуры)	30.11
13.	5	Орнамент из снежинок.	07.12
14.	6	Рисование поздравительной открытки.	14.12
15.	7	Рисование веточки ели с игрушками.	21.12
16.	8	Краски зимы	28.12
3 четверть			
17.	1	Рисование узора (геометрический орнамент) на шапочке.	11.01
18.	2	Скульптура. Беседа: «Как и о чем создаются скульптуры»	18.01
19.	3	Рисование фигуры человека	25.01
20.	4	Рисование на тему «Зимние забавы».	01.02
21.	5	Рисование машины сложной конфигурации (подъемный кран).	08.02
22.	6	**Портрет.**Беседа по картинам. О. Кипренский «Портрет А. С. Пушкина», Н. Кузнецов «Портрет композитора П. И. Чайковского»	15.02
23.	7	Автопортрет.	22.02
24.	8	«Барышня» (Дымково)	29.02
25.	9	Открытка к 8 марта.	07.03
26.	10	Беседа по картине К. Юона «Мартовское солнце» Свободное рисование.	14.03
27.	11	Краски весны	21.03
4 четверть			
28.	1	Рисование с натуры постройки из строительного материала (замок).	04.04
29.	2	Рисование на тему «Космические корабли в полете»	11.04
30.	3	Беседа по картине И. Левитана "Первая зелень" Рисование весенней веточки.	18.04
31.	4	Беседа по картинам. В. Васнецов «Богатыри», П. Карин «А. Невский» Рисование защитников Родины	25.04
32.	5	Открытка к Дню Победы.	02.05
33.	6	Иллюстрация к рассказу В. Быкова "Обелиск"	16.05
34.	7	Беседа по картине А. Пластова "Весна". Рисование весенних цветов.	23.05

ФАКТИЧЕСКОЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ: 34

УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Учебник:

- М. Ю. Рау, М. А. Зыкова «Изобразительное искусство» Учебник для 1–4 классов

М., «Просвещение».

2. **Печатные пособия**

- Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте
- Портреты русских и зарубежных художников

3**. Учебно-практическое оборудование:**

Краски акварельные, краски гуашевые, бумага А4, бумага цветная, фломастеры, восковые мелки, кисти беличьи № 5, 10, 20, кисти щетина № 3, 10, 13, ёмкости для воды, стеки (набор), пластилин, клей, ножницы.