

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Азбука танца» (далее АДОП «Азбука танца») разработана согласно нормативно-правовым документам федерального и регионального уровней, Уставу и локальным актам образовательной организации.

Направленность программы — основы хореографии с элементами ритмики

В ходе освоения АДОП «Азбука танца» обучающиеся развивают интерес к хореографии, ритмике и приобщаются к танцевальному искусству.

Адресат программы

к освоению программы допускаются учащиеся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) без различия пола в возрасте 7-17 лет. Требуется медицинский допуск.

Актуальность программы

Танцевальное искусство и ритмика в настоящее время широко востребованы у родителей и подростков как возможность разностороннего развития детей, воспитания у них художественного вкуса, физического совершенствования.

Естественное движение человеческого тела, лежащее в основе танца и используемое при обучении детей, даже при краткосрочном обучении дает мягкую нагрузку, укрепляет мышцы, улучшает координацию и гибкость, способствует развитию костной и мышечной структуре тела ребенка.

АДОП «Азбука танца» построена с учетом возможностей, интересов и возрастных особенностей учащихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и направлена на развитие начальных танцевальных умений, через ознакомление с основами хореографии.

Уровень освоения АДОП «Азбука танца» – общекультурный.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 18 дней. Общее количество учебных часов, запланированных на 18 дней обучения, составляет 36 часа.

Цель и задачи

Цель программы:

Развитие музыкально-хореографических способностей детей.

Задачи

Обучающие:

- познакомить с основами хореографического искусства;
- сформировать первоначальные умения ритмического танца;
- обучить первичным навыкам координации движений.

Развивающие:

- развить интерес к занятиям танцем;
- развивать моторико-двигательную и логическую память;
- развивать ключевые компетенции коммуникаций и сотрудничества со сверстниками.

Воспитательные:

- способствовать развитию волевого компонента через побуждение себя к активным практическим действиям.
- воспитать доброжелательное отношение к партнеру и к окружающим
- воспитать эстетически движений и пластики.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты

Обучающиеся

- научатся проявлять такие личностные качества как терпение и выдержка;
- смогут проявлять настойчивость в изучении танцевальных элементов ;
- смогут сформировать адекватную самооценку в своих танцевальных способностях;

Метапредметные результаты:

Обучающиеся

- разовьют моторико-двигательную и логическую память;
- освоят ключевые способности взаимодействия и сотрудничества со сверстниками;
- проявят интерес к занятиям танцами.

Предметные результаты:

Обучающиеся

- получают представления о предмете и танцевальной культуре;
- получают навыки координации движений;
- освоят первоначальные умения ритмического танца.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: русский язык.

Форма обучения – Обучение по АДОП «Азбука танца» осуществляется в очной форме.

Особенности реализации программы

Программа является краткосрочной и реализуется по персонифицированному финансовому сертификату дополнительного образования в каникулярный период.

Условия набора в коллектив

В группу принимаются все желающие мальчики и девочки без предварительного отбора.

Количество обучающихся в группе

Наполняемость групп – от 6 до 12 человек.

Формы организации и проведения занятий

Программой предусмотрены аудиторные занятия по группам.

Формы проведения занятий:

Основная форма организации деятельности обучающихся – учебное занятие.

Занятие может быть построено как традиционно, так и с использованием других форм.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

В рамках АДОП «Азбука танца» используются следующие формы организации

деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися (беседа, показ, объяснение) учащимися одновременно (объяснение, показ);
- групповая: организация работы в малых группах;
- индивидуальная: работа с парами, отработка взаимодействия между партнерами

Особенности организации образовательного процесса

Для проведения учебных занятий для учащихся необходима спортивная форма и обувь. Учебные занятия проходят в режиме тренировки.

В данной программе используются: легкие танцевальные элементы и легкие аэробные нагрузки.

Материально-техническое оснащение программы

1. Танцевальный зал с паркетным покрытием.
2. Музыкальное оснащение: магнитофон, проигрыватели. Звук имеет большое эмоциональное воздействие, если качество его достаточно высоко.
3. Свет. В классе имеется дополнительная подсветка. Яркий свет содействует возникновению чувства бодрости и радости, что особенно важно в северо-западной климатической зоне восенне-зимние месяцы.
4. Зеркала.

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования без привлечения узкопрофильных специалистов.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п / п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Вс его	Тео рия	Практи ка	
1.	Вводное занятие. Знакомство с танцевальной культурой.	6	1	5	педагогическое наблюдение, устный опрос, практические задания
2.	Основы музыкального движения	8	2	6	педагогическое наблюдение, практические задания
3.	Хореографическая и физическая подготовка	16	2	14	педагогическое наблюдение, практические задания
4.	Итоговое занятие. Показ разученных танцевальных элементов.	6	0	6	показ, педагогическое наблюдение, беседа анализ результатов
	ИТОГО	36	5	31	

Директор ГБОУ школы № 25

_____ А.Б.Петрова

Приказ № _____

от « » _____ 2023 г

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

реализации адаптированной дополнительной общеразвивающей программы

«Азбука танца»

на _____ учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество во учебных недель	Количество во учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год			18	2	36	2 раз в неделю по 1 академическим часа (академ. час = 40 мин.)

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ШКОЛА №25 ПЕТРОГРАДСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

АДАПТИРОВАННОЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ

«АЗБУКА ТАНЦА»

СРОК ОСВОЕНИЯ: 18 НЕДЕЛЬ

ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ: 7-17 ЛЕТ

Разработчик:
Таможенник Ирина Витальевна
педагог дополнительного образования

**Санкт-Петербург
2023**

Особенности организации образовательного процесса: программа «Азбука танца» осуществляется с учетом возрастных особенностей обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Для успешной реализации данной программы необходимо соблюдать ряд условий:

- помещение – оборудованный кабинет должен удовлетворять требованиям безопасности гигиены;
- в помещении должно быть рационально установлено и размещено все необходимое для работы оборудование.

Задачи

Обучающие:

- познакомить с основными приемами исполнения различных танцев;
- сформировать первоначальные умения ритмического танца;
- обучить первичным навыкам координации движений.

Развивающие:

- развить интерес к занятиям танцами;
- развивать моторико-двигательную и логическую память;
- развивать ключевые взаимодействия и сотрудничества со сверстниками.

Воспитательные:

- способствовать развитию волевого компонента через побуждение себя к активным практическим действиям;
- воспитать доброжелательное отношение к партнеру и к окружающим;
- воспитать эстетические взгляды на культуру танца.

Содержание обучения

Раздел 1. Знакомство с основами хореографии

Теория. Знакомство с группой. Цель и задачи программы. Инструктаж по охране труда и технике безопасности. Знакомство с предметом «Основы хореографии с элементами ритмики». Правила поведения на паркете. Ознакомление с этапами занятия: разминка, основная часть и растяжка, восстановление дыхания. Знакомство с различными танцевальными направлениями. Определение характера движения присущего каждому направлению.

Практика. Упражнения, развивающие ритмические и координационные возможности детей:

- постановка корпуса, головы; повороты вправо и влево
- повороты и наклоны корпуса, вращение корпуса и головы
- вращение бедрами, «восьмерка»
- одновременные движения рук вверх, вперед, в сторону, мягкие, жесткие
- упражнения для развития стопы

Форма контроля: педагогическое наблюдение, беседа, практическое задание.

Раздел 2. Основы музыкального движения

Теория. Элементы музыкальной грамоты. Свойства звука, их характеристика. Характер музыки-веселая, грустная, спокойная; темп - медленный, умеренный, быстрый. Строение музыкальной речи (предложение, музыкальная фраза). Знакомство с музыкальными размерами, 2/4, 3/4 и 4/4.

Практика. Знакомство с темпами (быстрый, медленный, умеренный); хлопки, ходьба, бег, движение в характере и темпе музыки.

- начало и окончание движения вместе с музыкой; понятие о музыкальном вступлении; остановки после шага, бега, подскоков

-упражнения, развивающие ритмические и координационные возможности детей.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, практические задания

Раздел 3. Хореографическая и физическая подготовка

Теория. Постановка корпуса, ног, рук. Грамотность и содержательность движений от простых к более сложным. Правила выворотности ног во всех движениях. Координация движения рук, корпуса, ног и головы. Сочетание в движениях определенности рисунка корпуса, ног, рук, головы и мягкости переходов. Изучение схемы танцев.

Практика. Упражнения на осанку. Позиции ног- 1, 2, 3, 6. Положение и позиции рук. Подготовительное положение, 1, 3, 2-я позиции.

Схемы танцев:

- шаги с высоким подниманием колена
- повороты вправо и влево
- координация движения рук и ног
- прыжки

Форма контроля: педагогическое наблюдение, практические задания

Раздел 4. Итоговое занятие. Показ разученных спортивных бальных танцев.

Практика.

Показ разученных хореографических элементов сформированных в танцы.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, беседа, показ, анализ.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты

Обучающиеся

- научатся проявлять такие личностные качества как терпение и выдержка;
- смогут проявлять настойчивость в изучении танцевальных элементов;
- смогут сформировать адекватную самооценку в своих танцевальных способностях;

Метапредметные результаты:

Обучающиеся

- разовьют моторико-двигательную и логическую память;
- освоят ключевые взаимодействия и сотрудничества со сверстниками;
- проявят интерес к занятиям танцами.

Предметные результаты:

Обучающиеся

- получают представления о предмете и танцевальной культуре;
- получают навыки координации движений;
- освоят первоначальные умения ритмического танца.

Календарно-тематический план

№ занятия	Дата	Кол-во часов	Тема занятия
·			

1-2		2	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда и технике безопасности. Знакомство с предметом «Основы хореографии с элементами ритмики»
3-6		4	Правила поведения на паркете. Ознакомление с этапами занятия.
7-10		4	Знакомство с танцевальными направлениями.
11-14		4	Элементы музыкальной грамоты.
15-18		4	Свойства звука, их характеристика.
19-22		4	Характер музыки-веселая, грустная, спокойная; темп - медленный, умеренный, быстрый.
23-26		4	Строение музыкальной речи (предложение, музыкальная фраза).
27-28		2	Знакомство с музыкальными размерами, 2/4, 3/4 и 4/4.
29-30		2	Постановка корпуса, ног, рук. Грамотность и содержательность движений от простых к более сложным.
31-32		2	Схема танца корпуса, ног и головы. Сочетание в движениях определенности рисунка корпуса, ног, рук, головы и мягкости переходов.
33-35		2	Схемы танцев
36		2	Итоговое занятие

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Для успешного освоения учащимися содержания Программы применяются элементы современных образовательных технологий.

Технология личностно-ориентированного обучения

Личностно-ориентированное обучение позволяет раскрыть творческий потенциал каждого обучающегося в группе, исходя из возможностей, способностей, перспективы, способствует развитию его индивидуальности, саморазвитию и самовыражению.

Здоровьесберегающие технологии

Организация занятий по АДОП «Азбука танца» происходит с учетом профилактики физического и психического переутомления, обязательно предусматриваются динамические паузы, регулярная смена видов деятельности, чередование интенсивности в обучении и релаксации, что создает полноценные условия для сохранения здоровья детей. Регулярные занятия основами спортивных балльных танцев положительно влияют на здоровье обучающихся.

Игровые технологии

Игра является ведущей деятельностью младших школьников, именно через игру учащиеся не только максимально продуктивно усваивают новые знания, но и получают возможность раскрыть свой творческий потенциал. Правильно организованная учебно-игровая

деятельность создаёт творческую атмосферу, вносит радость в совместную работу педагога и обучающихся, что позволяет не только развивать музыкальные способности обучающихся, но и способствовать повышению мотивации к дальнейшему овладению навыками танцевания.

Словесные методы способствуют успешному усвоению теоретического материала, а также развитию коммуникативных навыков: устное изложение изучаемого материала, беседа, рассказ, обсуждение, пояснение.

Наглядные методы обучения являются одними из самых эффективных. К ним относятся: просмотр видеоматериалов, прослушивание аудиозаписей, слушание музыки; демонстрация наглядных материалов (иллюстраций, фотографий, видеоматериалов); показ исполнительских приемов педагогом.

Практические методы направлены на закрепление знаний и представлений в самостоятельной творческой деятельности обучающегося. Основные методы: физический тренинг, танцевальные упражнения, игры, творческие задания.

Используемые *методы обучения*.

Словесные методы:

- Объяснение принципов движения тела в танце.
- Рассказ об истории танца, танцевальных направлениях.

Наглядные методы:

- Показ разминочных движений
- Показ танцевальных движений
- Сравнение собственных движений учащегося с движениями педагога в зеркальном отражении

Репродуктивные методы:

- Закрепление знаний повторение, коллективное творчество, замедленный показ
- Практическое повторение происходит по принципу «делай как я!».

Дидактический материал и учебно-методические пособия

Для полноценного освоения учащимися данной образовательной программы имеется следующий *дидактический материал и учебно-методические пособия*:

- методические пособия городского методического объединения по направлению основы хореографии
- телевизионные программы танцевальной направленности
- собственные видеоматериалы- показ видеозаписей балетов, народных ансамблей , детских танцевальных коллективов.
- учебные пособия по хореографии.
- сборники современных и популярных мелодий.

Список литературы для педагога

1. Богомоллова Л.В. Социально-психологическая природа хореографических явлений // Спортивные танцы : Тез. 3 Рос. науч.-метод. конф. по пробл. развития спорт, танцев. М.: 1999. С. 25-28
2. Бондаревская Е.В. Ценностные основания личностно-ориентированного воспитания // Педагогика. 1995. №5. С. 29-36.
3. Бурмистрова Е.В. Танец и музыкальная игра: нераскрытые возможности // Прикладная психология и психоанализ. 1998. №1. С. 65-72.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца: Учебник. 5-е изд. Л.: Искусство, 1980. 192 с.

5. Ванслов В. Статьи о балете. Л.: Музыка, 1980. 190 с.

6. Коваленко А.А. Упражнения на основе технических действий в методике преподавания спортивных танцев // Танцевальные виды спорта: проблемы и тенденции развития: материалы 7 Всероссийской и 3 Динамовской научно-методической конференции. М., 2005. С. 24-27.

– **интернет-источники:**

- <http://ftsspb.ru> – сайт Федерации танцевального спорта СПб (дата обращения 21.08. 2023)
- <https://fdsarr.ru/> – сайт Всероссийской федерации танцевального спорта и акробатического рок-н-рола (дата обращения 04.09.2023)
- <http://sportschools.ru> – Каталог спортивных организаций (дата обращения 04.09.2023)
- www.horeograf.com. – Сайт для хореографов и танцоров. (дата обращения 04.09.2023)

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий контроль и итоговое оценивание.

Входной контроль проводится с целью выявления образовательного уровня учащихся, на начало обучения и способствует подбору эффективных форм и методов деятельности для каждого учащегося.

Входной контроль проводится в форме устного опроса, беседы и педагогического наблюдения посредством использования критериев оценивания личностных, метапредметных и предметных результатов (приложения 2-4) с последующим внесением в информационную карту (приложение 1);

Текущий педагогический контроль позволяет определить сформированность знаний, умений и навыков по темам программы, это дает возможность своевременно выявлять пробелы в знаниях и оказывать учащимся помощь в усвоении содержания материала.

Текущий контроль проводится в форме педагогического наблюдения, устного опроса и контрольного задания.

Итоговое оценивание позволяет определить конечный результат обучения. Итоговое оценивание проводится в форме педагогического наблюдения, беседы, проведения итогового занятия (показ разученных спортивных бальных танцев) и анализа посредством использования критериев оценивания личностных, метапредметных и предметных результатов (приложения 2-4) с последующим внесением в информационную карту (приложение 1).

Используются следующие **формы фиксации результатов:**

- информационная таблица (приложение 1)
- фото
- видеозапись

Формы предъявления результатов:

- показ (итоговое исполнение разученных танцев)
- фото
- видеозапись

Информационная карта освоения адаптированной дополнительной общеразвивающей программы учащимися

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа: «Азбука танца»

Педагог дополнительного образования _____

Группа : _____ Дата заполнения: _____

№ п/п	ФИО учащегося	Возраст	Показатели												Общий суммарный балл	Уровень освоения	
			Личностные результаты				Метапредметные результаты				Предметные результаты						
			Л1	Л2	Л3	Л4	М1	М2	М3	М4	П1	П2	П3	П4			
1																	
2																	
3																	
4																	
5																	
6																	
7																	
8																	
9																	
10																	
11																	
12																	
13																	
14																	
15																	

Оценки по каждому показателю: от 0 до 5 баллов

-низкий уровень: от 0 до 20

-средний уровень: от 21 до 40

-высокий уровень от 41 до 60

Диагностика уровня личностного развития учащихся

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
Л1	терпение, выдержка	способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности	- низкий уровень (терпения хватает меньше чем на ½ занятия) - средний уровень (терпения хватает больше чем на ½ занятия) - высокий уровень (терпения хватает на все занятие)	0-1 2-3 4-5	наблюдение
Л2	воля, настойчивость при достижении цели (организационно-волевые качества)	способность активно побуждать себя к практическим действиям.	- низкий уровень (волевые усилия ребенка побуждаются извне); - средний уровень (волевые усилия ребенка иногда побуждаются самим ребенком); - высокий уровень (волевые усилия ребенка всегда побуждаются самим ребенком)	0-1 2-3 4-5	наблюдение
Л3	самооценка (ориентационное качество)	способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	- низкий уровень (завышенная оценка себя по результатам достижений); - средний уровень (заниженная оценка себя по результатам достижений); - высокий уровень (нормальная оценка себя по результатам достижений)	0-1 2-3 4-5	наблюдение

Л4	установка на безопасный и здоровый образ жизни	сформированность установки на ведение безопасного и здорового образа жизни	- низкий уровень (не сформирована установка на ведение безопасного и здорового образа жизни);	0-1	наблюдение
			- средний уровень (установка присутствует, но требуется контроль за поведением со стороны родителей и педагога)	2-3	
			- высокий уровень (осознает необходимость и придерживается правил, связанных с безопасностью жизни и здоровьем сбережением)	4-5	

Приложение 3

Диагностика уровня сформированности метапредметных умений учащихся

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
М1	моторико-двигательная активность	способность активно двигаться под музыку, выполнять танцевальные движения	- низкий уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при выполнении танцевальных движений);	0-1	наблюдение
			- средний уровень (учащийся выполняет танцевальные движения, прибегая к помощи педагога в редких случаях);	2-3	
			- высокий уровень (учащийся самостоятельно и легко выполняет танцевальные движения)	4-5	
М2	умение коммуницировать и сотрудничать со сверстниками	способность бесконфликтно и эффективно взаимодействовать в решении совместной	- низкий уровень умений (учащийся испытывает затруднения при взаимодействии с членами коллектива при решении творческой задачи);	0-1 2-3	наблюдение

		коллективной задачи	- <i>средний уровень</i> (учащийся понимает свою функцию и роль в совместной деятельности, но выполняет её, прибегая к помощи педагога); - <i>высокий уровень</i> (учащийся бесконфликтно и продуктивно действует в соответствии со своей функцией и ролью)	4-5	
МЗ	проявят интерес к занятиям спортивными бальными танцами	наличие интереса к занятиям по декоративно-прикладному творчеству	<i>низкий уровень</i> (интерес к занятиям продиктован обучающемуся извне);	0-1	наблюдение
			- <i>средний уровень</i> (интерес лишь периодически поддерживается самим обучающимся);	2-3	
			- <i>высокий уровень</i> (интерес постоянно поддерживается обучающимся самостоятельно)	4-5	

Приложение № 4

Диагностика уровня сформированности предметных умений учащихся

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
П 1	теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	- <i>низкий уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой);	0-1	наблюдение, контрольный опрос
			- <i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более 1/2);	2-3	
			- <i>высокий уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период времени)	4-5	

<p>П 2</p>	<p>координация движений</p>	<p>способность быстро согласовывать активность мышц тела с двигательным и движениями</p>	<p>- низкий уровень (ребенку требуется много времени на исполнение согласованного координированного движения) - средний уровень (постепенное исполнение согласованного координированного движения) - высокий уровень (моментальное выполнение координированного движения)</p>	<p>0-1 2-3 4-5</p>	<p>наблюдение, контрольное задание</p>
<p>П 3</p>	<p>музыкально-ритмические навыки</p>	<p>Способность двигаться в такт музыки и чувствовать музыкальную фразу начала и окончания</p>	<p>- низкий уровень (двигается, но часто не попадает в такт музыки); - средний уровень (периодически попадает в такт музыки); - высокий уровень (двигается, слышит, считает и точно попадает в такт музыки)</p>	<p>0-1 2-3 4-5</p>	<p>наблюдение контрольное задание конкурсы зачет</p>