

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ШКОЛА №25 ПЕТРОГРАДСКОГО РАЙОНА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

«Принято»  
на Педагогическом совете  
ГБОУ школы № 25  
Протокол №9  
от «29» августа 2023 г.

«Утверждаю»  
Директор ГБОУ школы № 25  
А.Б.Петрова  
Приказ № 2-9  
от «01» сентября 2023 г.



**АДАптированная дополнительная  
общеразвивающая программа  
«Керамический Петербург»**

**СРОК ОСВОЕНИЯ: 36 недель  
ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ: 7- 17 лет**

Разработчик:  
Шубин Кирилл Сергеевич  
*педагог дополнительного образования*

Санкт-Петербург

2023

## **Пояснительная записка.**

**Направленность программы** – туристско-краеведческая.

**Адресат программы:** Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа рассчитана на обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) без различия пола в возрасте 7-17 лет.

Ограничениями при приёме могут быть только медицинские показатели.

**Степень сформированности интересов и мотивации к данной предметной области** – не требуется.

**Наличие базовых знаний** – не требуется.

**Наличие специальных способностей** - не требуется.

**Наличие определенной практической подготовки по направлению программы** – не требуется.

**Физическое здоровье детей** – отсутствие противопоказаний.

**Актуальность программы**

Программа содержит большой познавательный материал, при изучении которого развиваются мышление, внимание, память, способность анализировать, сравнивать, выделять сходство и различие понятий, умение планировать деятельность, работать по словесной инструкции, алгоритму действий.

При оценке выполненных работ формируется умение анализировать свою деятельность, устойчивая и адекватная самооценка, правильное отношение к критике.

Содержание занятий по лепке из глины доступное и понятное детям с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) развития, способствует их социальной адаптации и обеспечивает им в определенной степени самостоятельность в быту.

АДОП «Керамический Петербург» направлена на выполнение творческих работ, основой которых является индивидуальное и коллективное творчество. В основном вся практическая деятельность основана на изготовлении изделий из глины. В процессе занятий у детей развиваются творческие способности, повышается самооценка. Глина помогает выразить себя через искусство, действует успокаивающе на нервную систему, обеспечивает эмоциональную разгрузку. АДОП составлена по принципу от простого к сложному.

**Отличительные особенности программы «Керамический Петербург»:**

Занятия по программе построены таким образом, чтобы удовлетворить потребности детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в содержательном досуге и творческом самовыражении.

**Особенность программы** заключается в том, что обучаясь работе с глиной, дети с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) естественным и привлекательным для них образом приобретают навыки работы с глиной, изучают способы декорирования готовых изделий, что дает возможность в удовлетворении своих творческих замыслов.

**Адресат программы:** данная образовательная программа рассчитана на учащихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в возрасте от 7 лет до 17 лет. При этом не делается отбор по способностям или наклонностям учащихся, и не предъявляются определенные требования. В группу принимаются все учащиеся, имеющие желание заниматься лепкой из глины. Ограничениями при приёме детей могут быть только медицинские показатели.

**Психолого-педагогическая характеристика**

Реализация программы предусматривает учёт особых образовательных потребностей, обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), включая потребности в:

- практико-ориентированном, действенном характере содержания;
- доступности содержания познавательных задач, реализуемых в процессе обучения;
- обучения;
- систематической актуализации сформированных у обучающихся знаний и умений, и одобряемых обществом норм поведения; обучении их «переносу» в другие ситуации;
- позитивных средствах стимуляции деятельности и поведения обучающихся,
- демонстрации доброжелательного и уважительного отношения к ним;
- специальном обучении способам усвоения общественного опыта- умений действовать совместно со взрослым по показу, подражанию по словесной инструкции;
- способности работать с различными источниками информации, проводить анализ и отбор нужной информации для выполнения заданий.

### **Уровень, объем и срок освоения программы**

Общекультурный уровень программы «Керамический Петербург» реализуется на ознакомительном уровне, создает условия для социальной адаптации детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), создает комфортные условия для последующего выявления предпочтений и выбора вида деятельности в дополнительном образовании, что помогает родителем в становлении конструктивной позиции воспитания и развития ребёнка с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), с учетом его интересов и способностей.

**Форма обучения** - очная

**Режим занятий** - программа рассчитана на 9 месяцев обучения по 2 часа в неделю. Общее количество учебных часов, запланированных на 9 месяцев обучения, составляет 72 часа.

### **Цель и задачи программы**

**Цель программы** – освоение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) практических навыков и умений работы с глиной, природным материалом. Формирование и обогащение их сенсорного опыта. Развитие творческих способностей через приобщение к художественной лепке из глины, повышение качества жизни и, как следствие, - социализация и последующая социальная интеграция.

Достижение поставленной цели программы раскрывается через следующие группы **задач обучающихся**:

- сформировать базовые навыки лепки из глины, ручному труду;
- знать технику безопасности при работе с глиной и инструментами;
- познакомить с инструментами и материалами для работы с глиной;
- обучить различным способам ручной лепки и декорирования;
- уметь анализировать образцы поделок;
- обучить соединять детали с помощью шликера;
- формировать и развивать творческие способности обучающихся;

### **коррекционно-развивающие:**

- корректировать недостатки психического, физического здоровья для дальнейшей социализации и адаптации, обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) к жизни в обществе;
- активизировать индивидуальные потребности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в нравственном, художественно-эстетическом развитии;
- осуществлять создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

**воспитательные:**

- формировать культуру обучающихся;
- воспитывать интерес к художественному ручному труду;
- обеспечивать профессиональную ориентацию обучающихся;
- воспитывать аккуратность, усидчивость, трудолюбие.

**Содержание программы****Учебный план**

№	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
<b>1</b>	<b>Теоретическая подготовка</b>	<b>13</b>		<b>13</b>	
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности на занятии. Задачи, планы работы объединения. Входное тестирование.	1			беседа
1.2	Организация рабочего места: оборудование, инструменты, материалы для работы с глиной.	1			беседа
1.3	Все о глине: виды и свойства.	1			беседа
1.4	Что такое керамика, виды керамических изделий.	1			беседа
1.5	Сушка изделий, обжиг в муфельной печи	1			беседа
1.6	Способы ручной лепки из глины: пластичный, спиральный, конструктивный.	1			беседа
1.7	Моделирование из пласта. Инструменты и оборудование для раскатки глины.	1			беседа
1.8	Налепной рельеф. Виды рельефов. Способы изготовления.	4			беседа
1.9	Декоративная обработка: декорирование с помощью ангобов. Способы нанесения, инструменты.	1			беседа
1.10	Декоративная обработка: декорирование с помощью стеков, штампов,	1			беседа

	природного и подручного материала				
<b>2</b>	<b>Изучение способов ручной лепки и декорирования изделий из глины:</b>				
2.1	Пластичный способ лепки из глины. Вытягивание отдельных частей изделия из целого комка глины.		4		Практическое задание
2.2	Спиральный способ лепки из глины. Скатывание жгутов из глины. Скручивание спиралей из жгута глины. Соединение жгутов между собой с помощью шпикера и кисти.		6		Практическое задание
2.3	Конструктивный способ лепки из глины. Создание изделия из отдельных частей. Присоединение отдельных частей к целому с помощью шпикера.		10		Практическое задание
2.4	Моделирование из пласта. Раскатывание пласта глины с помощью скалки и направляющих		12		Практическое задание
2.5	Моделирование из пласта. Вырезание с помощью стека по шаблону.		10		Практическое задание
2.6	Моделирование из пласта. Изучение видов рельефов. Создание выпуклого рельефа на пласте из глины.		20		Практическое задание
2.7	Декорирование с помощью ангобов. Выбор цвета изделия. Варианты и способы нанесения ангобов. Инструменты.		5		Практическое задание
2.8	Декорирование с помощью стеков, штампов, природного и подручного материала.		5		Практическое задание
	<b>Итог</b>	<b>13</b>	<b>59</b>	<b>72</b>	

## Содержание.

### Теоретическая подготовка.

Вводное занятие. Техника безопасности на занятии. Задачи, планы работы объединения. Входное тестирование. Организация рабочего места: оборудование, инструменты, материалы для работы с глиной. Все о глине: виды и свойства. Что такое керамика, виды керамических

изделий. Сушка изделий, обжиг в муфельной печи. Способы ручной лепки из глины: пластичный, спиральный, конструктивный. Моделирование из пласта. Инструменты и оборудование для раскатки глины. Налепной рельеф. Виды рельефов барельеф, горельеф, койланаглиф. Способы изготовления. Декоративная обработка: декорирование с помощью ангобов. Способы нанесения, инструменты. Декоративная обработка: декорирование с помощью стеков, штампов, природного и подручного материала. Способы ручной лепки и декорирование изделий из глины.

Изучение способов ручной лепки и декорирования изделий из глины: Пластичный способ лепки из глины. Вытягивание отдельных частей изделия из целого комка глины. Спиральный способ лепки из глины. Скатывание жгутов из глины. Скручивание спиралей из жгута глины. Соединение жгутов между собой с помощью шликера и кисти. Конструктивный способ лепки из глины. Создание изделия из отдельных частей. Присоединение отдельных частей к целому с помощью шликера. Моделирование из пласта. Раскатывание пласта глины с помощью скалки и направляющих. Моделирование из пласта. Вырезание с помощью стека по шаблону. Моделирование из пласта. Изучение видов рельефов: барельеф, горельеф, койланаглиф. Создание выпуклого рельефа на пласте из глины. Декорирование с помощью ангобов. Выбор цвета изделия. Варианты и способы нанесения ангобов. Инструменты. Декорирование с помощью стеков, штампов, природного и подручного материала.

### **Планируемые результаты освоения программы**

По окончании обучения по АДОП «Керамический Петербург» учащиеся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) овладеют следующими результатами:

*Предметными результатами* освоения курса лепки из глины являются:

- знание видов керамики и керамических изделий, ее истории;
- правила техники безопасности, требования к организации рабочего места;
- инструменты, приспособления и материалы для работы с глиной;
- свойства глины, способы и приемы лепки;
- выполнения действий по образцу и по подражанию;
- лепить пластичным, спиральным и конструктивным способами;
- создавать выпуклый рельеф на изделиях;
- декорировать изделия с помощью ангобов и штампов

*Личностные результаты* освоения учащимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) программы «Керамический Петербург» являются:

- развитие трудолюбия ответственности за качество своей деятельности;
- ценностное отношение к творчеству, человеку творчества;
- становление самоопределения в выбранной сфере будущей профессиональной деятельности;
- развитие самостоятельности и личной ответственности в деятельности, бережное отношение к природным и хозяйственным ресурсам;
- понимание на доступном уровне красоты в искусстве, в окружающей действительности;
- воспитание уважения к нормам коллективной жизни;
- сохранение позитивного эмоционального состояния в ходе занятия;
- адекватная оценка результатов своей деятельности.

*Коррекционно-развивающие результаты:*

- контролировать и регулировать функциональное состояние организма при выполнении технического задания,
- работать в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе соблюдения правил поведения.

*Коррекционные результаты:*

- развитие мелкой моторики;
- умение находить ошибки при выполнении заданий и уметь их исправлять;
- подбирать гармоничные цвета и оттенки.

*Оздоровительные результаты:*

- осознание обучающимися необходимости заботы о своём здоровье и выработки форм поведения;
- социальная адаптация детей,
- приобретение опыта взаимодействия с окружающим миром.

**Календарный учебный график программы**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2023	31.05.2024	36	72	1 раз в неделю по 2 часу

**Условия реализации программы**

**Материально-техническое обеспечение**

- учебная аудитория, оснащённая столами и стульями;
- раскатчик малый TSR-16Frema;
- турнетки металлические Nidec (Shimpo);
- гипсовые формы под отминку;
- сушильный шкаф TR Nabertherm
- муфельные печи TempRA

*Инструменты и материалы:*

- скалки деревянные L= 500мм;
- мини-скалки с узорами 240мм;
- полотна из ткани для лепки;
- рейки – направляющие 450x30 мм;
- губки;

- сосуды для шликеров;
- миски и чашки для смешивания ангобов;
- сито 80 меш;
- пульверизатор FO3;
- турнетки металлические Nidec (Shimpo);
- стаканы пластмассовые;
- стеки деревянные NO6;
- плоские деревянные стеки SO6 200 мм;
- стеки – петельки для моделирования и полировки;
- нож обоюдоострый;
- губки на деревянной ручке;
- ножницы канцелярские;
- карандаши простые;
- кисти из щетины;
- плоские кисти 50 мм;
- кисть натуральная F67;
- лошылки фторопластовые 100x50 мм;
- линейки 20 см;
- гипсовые подставки для изделий 140x140 мм.
- глина РА (светлая масса) -12,5 кг. Температура обжига 1050-1080оС;
- струна средняя JO8;
- наборы штампов из биопластика Relyef;
- гипсовые формы под отминку 150x150 мм;
- гипсовые формы под отминку 160x160 мм;
- ангобы жидкие, цветные COLOROBVIA ART t обжига 950-1000оС;
- ангобы ENSP t обжига 930-1050оС

### **Формы аттестации и оценочные материалы**

Комплексный контроль за уровнем подготовленности обучающихся играет большую роль в работе педагога дополнительного образования. При этом выявляется полнота и глубина сведений по теоретической и практической подготовке. Теоретическая подготовка проверяется в ходе анкетирования (Приложение 2). Формой контроля является мониторинг по обобщению теоретического материала. Инструментарием мониторинга являются контрольно-тестовые упражнения, разработанные с учетом категории обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Мониторинги (входной и итоговый) проводится в середине января и мае соответственно. Результаты мониторинга заносятся в протокол (Приложение 1).

Критерии определения уровня теоретических знаний, обучающихся АДОП «Керамический Петербург» (Приложение 3).

Критерии определения уровня практических знаний, умений, навыков, обучающихся АДОП «Керамический Петербург» (Приложение 4).

### **Календарно-тематическое планирование**

№	Тема занятия	Дата
1	Вводное занятие. Техника безопасности на занятии. Задачи, планы работы объединения. Входное тестирование.	
2	Теоретическая подготовка. Организация рабочего места: оборудование, инструменты, материалы для работы с глиной.	
3	Теоретическая подготовка. Все о глине: виды и свойства.	
4	Теоретическая подготовка. Что такое керамика, виды керамических изделий.	
5	Теоретическая подготовка. Сушка изделий, обжиг в муфельной печи.	
6	Теоретическая подготовка. Способы ручной лепки из глины. Пластичный способ.	
7	Пластичный способ лепки. «Дом из целого кома глины».	
8	Пластичный способ лепки. «Чашка с эмблемой».	
9	Пластичный способ лепки. «Чашка с символикой Санкт-Петербурга».	
10	Пластичный способ лепки. Коллективная работа «Улица».	
11	Теоретическая подготовка. Способы ручной лепки из глины. Спиральный способ.	
12	Спиральный способ лепки. «Колодец».	
13	Спиральный способ лепки. «Избушка».	
14	Спиральный способ лепки. «Башня».	
15	Спиральный способ лепки. «Забор».	
16	Спиральный способ лепки. «Парк».	
17	Спиральный способ лепки. Коллективная работа «Деревня».	
18	Теоретическая подготовка. Способы ручной лепки из глины. Конструктивный способ.	
19	Конструктивный способ лепки. «Хижина».	
20	Конструктивный способ лепки. «Дом за забором».	
21	Конструктивный способ лепки. «Деревья».	
22	Конструктивный способ лепки. «Причал».	
23	Конструктивный способ лепки. «Завод».	
24	Конструктивный способ лепки. «Клумба».	
25	Коллективная работа. «Моя школа».	
26	Теоретическая подготовка. Моделирование из пласта глины. Способы. Инструменты.	
27	Моделирование из пласта глины. Вырезание по шаблону. «Дом».	
28	Моделирование из пласта. «Домик-подсвечник».	

29	Моделирование из пласта. «Гаражи».	
30	Моделирование из пласта. «Парусник».	
31	Моделирование из пласта. Панно «Фонтан»	
32	Коллективная работа. «Петропавловская крепость»	
33	Теоретическая подготовка. Изделия из скрученного пласта.	
34	Моделирование из пласта «Башня-стакан».	
35	Моделирование из пласта «Карандашница».	
36	Моделирование из пласта «Двор-колодец».	
37	Коллективная работа. «Память о Блокаде Ленинграда».	
38	Теоретическая подготовка. Декоративная обработка: Рельефное декорирование. Тиснение. Способы нанесения, техники, инструменты.	
39	Моделирование из пласта. Рельефное декорирование с помощью грубой ткани. «Плитка».	
40	Моделирование из пласта. Рельефное декорирование с помощью мешковины. «Плитка».	
41	Моделирование из пласта. Рельефное декорирование с помощью штампов. «Плитка».	
42	Моделирование из пласта. Рельефное декорирование с помощью кружева. «Плитка».	
43	Моделирование из пласта. Рельефное декорирование с помощью различных стеков. «Плитка».	
44	Моделирование из пласта. Рельефное декорирование с помощью ниток. «Плитка».	
45	Моделирование из пласта. Рельефное декорирование с помощью фигурной скалки. «Плитка».	
46	Моделирование из пласта. Рельефное декорирование с помощью пробойников. «Плитка».	
47	Моделирование из пласта. Рельефное декорирование с помощью природного материала. «Плитка».	
48	Моделирование из пласта. Рельефное декорирование с помощью природного материала (ветка). «Плитка».	
49	Коллективная работа. «Защитники Отечества».	
50	Теоретическая подготовка. Рельеф. Виды рельефа. Барельеф.	
51	Создание барельефа «Улицы города».	
52	Создание барельефа «Клумба».	
53	Создание барельефа «Море».	
54	Коллективная работа. «Мосты».	
55	Теоретическая подготовка. Рельеф. Виды рельефа. Горельеф.	
56	Создание горельефа «В парке».	

57	Создание горельефа «Памятник».	
58	Создание горельефа «Арка».	
59	Коллективная работа. «Ростральная колонна».	
60	Теоретическая подготовка. Рельеф. Виды рельефа. Контррельеф.	
61	Создание контррельефа «Дома».	
62	Создание контррельефа «Парусник».	
63	Создание контррельефа «Якорь».	
64	Коллективная работа. «Алые паруса».	
65	Теоретическая подготовка. Рельеф. Виды рельефа. Койланаглиф.	
66	Создание койланаглифа «Окна».	
67	Создание койланаглифа «Витрина».	
68	Создание койланаглифа «Провода».	
69	Коллективная работа «Победный салют».	
70	Коллективная работа «Оставь свой след».	
71	Коллективная работа «Стена дружбы».	
72	Выставка-просмотр работ. Итоговое тестирование.	

## Список литературы

1. Бурдейный М.А. Искусство керамики. – М.: Профиздат, 2009 – 104 с.
2. Лобанова В.А. Лепим из глины. Методическое пособие. ФГОС ДО. – М.: Сфера, 2021г – 80 с.
3. Некрасова-Каратеева О.Л. Учимся лепить. Книжка- помощница. – 2-е изд.,испр. – СПб: Нестор-История,2012.- 236 с.
4. Халезова Н.Б.Народная пластика и декоративная лепка в детском саду: Пособие для воспитателя.- М.: Просвещение, 1984.-112 с.
5. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1997. – 144 с.

## Цифровые ресурсы

1. [https://studopedia.ru/11\\_224189\\_hudozhestvennaya-obrabotka-glini.html](https://studopedia.ru/11_224189_hudozhestvennaya-obrabotka-glini.html)
2. <https://infourok.ru/ispolzovanie-glini-dlya-rabot-po-hudozhestvennomu-tvorchestvu-3383608.html>
3. <https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2020/11/15/vidy-i-znachenie-lepki-dlya-detey-doshkolnogo-vozrasta>
4. <https://journal.tinkoff.ru/sam-sebe-ceramist/>
5. [https://studme.org/158096/tehnika/formovanie\\_ploskih\\_izdeliy\\_gipsovyh\\_formah](https://studme.org/158096/tehnika/formovanie_ploskih_izdeliy_gipsovyh_formah)
6. <https://pandia.ru/text/82/060/39496.php>
7. <https://infourok.ru/rabota-s-detmi-doshkolnogo-vozrasta-4653216.html>

**Протокол входного/итогового мониторинга, обучающихся АДОП «Керамический Петербург»**

Дата проведения \_\_\_\_\_

№ п/п	Фамилия, Имя	Полных лет	Анкетирование	Критерии определения уровня практических знаний, умений, навыков, обучающихся АДОП «Керамический Петербург»					
				Лепка пластичным способом. Вытягивание частей из целого кома глины	Лепка спиральным способом: скатывание жгута, скручивание спирали	Лепка конструктивным способом: лепка отдельных частей и соединение их между собой	Моделирование из пласта. Работа с инструментами: скалкой, стеками	Декорирование изделий ангобами и штампами	Моделирование из пласта. Создание различных рельефов.
			Результат Уровень	Уровень	Уровень	Уровень	Уровень	Уровень	Уровень

Педагог дополнительного образования \_\_\_\_\_

**Входное/итоговое анкетирование, обучающихся  
АДОП «Керамический Петербург»**

Дата проведения \_\_\_\_\_

Фамилия Имя \_\_\_\_\_

Выберите правильный вариант ответа на приложенный вопрос.

1. Что такое керамика?

- а) изделие из сухой глины;
- б) изделие из обожжённой глины;
- в) изделие из сырой глины;

2. Главное свойство глины:

- а) колючая;
- б) горячая;
- в) пластичная;

3. Шликер используется для того чтобы:

- а) приклеивать детали;
- б) размочить глину;
- в) высушить глину;

4. Барельеф - это?

- а) плоское изображение;
- б) выпуклое изображение;
- в) углубление;

5. Закончив работу в мастерской необходимо:

- а) убежать в коридор;
- б) попросить педагога прибраться за вами;
- в) убрать свое рабочее место, повесить фартук, вымыть руки

Результат	
-----------	--

Педагог дополнительного образования \_\_\_\_\_

**Критерии определения уровня теоретических знаний обучающихся  
АДОП «Керамический Петербург»**

<b>Количество правильных ответов</b>	<b>Уровень</b>
0-1	Низкий
2-3	Средний
4-5	Высокий

**Критерии определения уровня практических знаний, умений, навыков обучающихся  
АДОП «Керамический Петербург»**

<b>Критерий</b>	<b>Уровень освоения</b>		
	<b>низкий</b>	<b>средний</b>	<b>высокий</b>
Лепка пластичным способом. Вытягивание частей из целого кома глины	не может выполнить	выполняет с помощью педагога	выполняет самостоятельно
Лепка спиральным способом: скатывание жгута, скручивание спирали	не может выполнить	выполняет с помощью педагога	выполняет самостоятельно
Лепка конструктивным способом: лепка отдельных частей и соединение их между собой	не может выполнить	выполняет с помощью педагога	выполняет самостоятельно
Моделирование из пласта. Работа с инструментами: скалкой, стеками	не может выполнить	выполняет с помощью педагога	выполняет самостоятельно
Декорирование изделий ангобами и штампами	не может выполнить	выполняет с помощью педагога	выполняет самостоятельно
Моделирование из пласта. Создание различных рельефов	не может выполнить	выполняет с помощью педагога	выполняет самостоятельно