


**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ШКОЛА №25 ПЕТРОГРАДСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

«Принято»
на Педагогическом совете
ГБОУ школы № 25
Протокол №9
от «29» августа 2023 г.

«Утверждаю»
Директор ГБОУ школы № 25
А.Б. Петрова
Приказ № 2-9
от «01» сентября 2023 г.



**АДАптированная дополнительная
общеразвивающая программа
«МАСТЕРСКАЯ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ И АНИМАЦИИ»**

**СРОК ОСВОЕНИЯ: 36 недель
ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ: 7- 17 лет**

Разработчик:
Гонтарь Юлия Ильдаровна
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

2023

Пояснительная записка.

Направленность программы – туристско-краеведческая.

Адресат программы.

Адаптивная дополнительная общеразвивающая программа «Мастерская мультипликации и анимации» учащимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в возрасте от 7 лет до 18 лет. При этом не делается отбор по способностям или наклонностям школьников, и не предъявляются определенные требования. Ограничениями при приеме детей могут быть только медицинские показатели.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся

Реализация программы предусматривает учет особых образовательных потребностей, обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), включая потребности в:

- практико-ориентированном, действенном характере содержания;
- доступности содержания познавательных задач, реализуемых в процессе обучения;
- систематической актуализации сформированных у обучающихся знаний и умений, и одобряемых обществом норм поведения; обучении их «переносу» в другие ситуации;
- позитивных средствах стимуляции деятельности и поведения обучающихся,
- демонстрации доброжелательного и уважительного отношения к ним;
- специальном обучении способам усвоения общественного опыта – умений действовать совместно со взрослым по показу, подражанию по словесной инструкции;
- способности работать с различными источниками информации, проводить анализ и отбор нужной информации для выполнения заданий.

Степень сформированности интересов и мотивации к данной предметной области – не требуется.

Наличие базовых знаний – не требуется.

Наличие специальных способностей - не требуется.

Наличие определенной практической подготовки по направлению программы – не требуется.

Физическое здоровье детей – отсутствие противопоказаний.

Актуальность программы определяется социальным запросом общества на обеспечение реализации прав детей с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) и детей-инвалидов на участие в программах дополнительного образования, а также гуманистической парадигмой образования, ориентированной на создание равных возможностей для людей с ограниченными возможностями здоровья.

АДОП «Мастерская мультипликации и анимации» содержит большой познавательный материал, при изучении которого развиваются мышление, внимание, память, способность анализировать, сравнивать, выделять сходство и различие понятий, умение планировать деятельность, работать по словесной инструкции, алгоритму действий.

Работа с обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) требует разработки новых форм и методов. Мультфильм – это сказочный мир, который помогает ребенку развиваться, фантазировать, учиться сопереживать героям, усваивать правила поведения, учиться дружить. Развитие межпредметных знаний, умений и навыков у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) является одним из необходимых условий для их успешной социализации в обществе. В процессе создания

мультфильма педагог выступает связующим звеном между учеником и творческим продуктом для раскрытия его внутреннего мира в процессе увлекательного занятия – создания своими руками анимационного фильма. Занятия мультипликацией позволяют обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) самостоятельно влиять на творческий процесс, формируя уникальный продукт из доступных выразительных средств. Интерес к продуктам творческой деятельности самого обучающегося с интеллектуальными нарушениями и окружающих его взрослых, повышает самооценку ученика. А это является решением важнейшей задачи: адаптации посредством искусств и художественной деятельности в макросоциальной среде.

Отличительной особенностью программы «Мастерская мультипликации и анимации» является то, что она предполагает комплексное освоение известных технологий в процессе видеосъёмки небольшого фильма. Дети с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) получают представления о том, что у мультфильма есть свои особые выразительные средства, кадр, план, ракурс, монтаж, звук, цвет, движение и т.д.

Особенность программы заключается в том, что в ней предусматривается ознакомление и овладение детьми с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) начальными навыками различных технологий мультипликации.

Уровень освоения программы – общекультурный.

Общекультурный уровень программы «Мастерская мультипликации и анимации» реализуется на ознакомительном уровне, создает условия для социальной адаптации детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), создает комфортные условия для последующего выявления предпочтений и выбора вида деятельности в дополнительном образовании, что помогает родителям в становлении конструктивной позиции воспитания и развития ребёнка с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), с учетом его интересов и способностей.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 36 недель. Общее количество учебных часов, запланированных на 36 недель обучения, составляет 72 часа.

Цель и задачи программы

Цель программы – создание условий для вовлечения обучающихся вовлечения в процесс производства мультфильмов с помощью различных анимационных техник.

Достижение поставленной цели программы раскрывается через следующие группы задач:

обучающие:

- познакомить с основными сведениями по истории, теории и практике мультипликации, а также с основными техниками и способами создания мультфильмов.
- научить разработке и изготовлению персонажей, фонов и декораций.
- сформировать технические навыки работы с оборудованием: установка освещения, съёмка кадров, озвучивание, монтаж и сведение видео- и звукорядов.

коррекционно-развивающие:

- актуализировать индивидуальные потребности обучающихся с умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями) в нравственном, художественно-эстетическом развитии;

- осуществлять создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития и творческого труда обучающихся с умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями);
- развивать слуховое, зрительное восприятие и сенсомоторную координацию;
- способствовать снятию психоэмоционального напряжения и созданию положительного эмоционального фона;
- развитие пространственно-временных ориентировок.

воспитательные:

- формировать культуру обучающихся;
- обеспечивать трудовое воспитание обучающихся;
- обеспечивать профессиональную ориентацию обучающихся;
- осуществлять создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся с умственной отсталостью интеллектуальными нарушениями);
- формировать культуру здорового и безопасного образа жизни.

Планируемые результаты освоения программы

По окончании обучения по АДОП «Мастерская мультипликации и анимации» учащиеся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) овладеют следующими результатами:

Предметными результатами освоения, учащимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) программы «Мастерская мультипликации и анимации» являются:

- знают правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;
- владеют различными видами декоративного творчества в анимации с различной степенью помощи взрослого (рисунков, лепка, природный и другие материалы);
- применяют различные виды декоративного творчества в анимации (рисунков, лепка, природный и другие материалы);
- имеют представление о назначении инструментов для работы с песком, бумагой, картоном, красками и др. материалами;
- владеют способами изготовления персонажей мультфильмов из доступных материалов;
- следуют порядку этапов создания мультфильма;
- комбинируют различные приемы работы для достижения поставленной технической и художественно-творческой задачи.

Личностными результатами освоения, учащимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) программы «Мастерская мультипликации и анимации» являются:

- проявляют активность и мотивацию к выполнению заданий;
- стремятся взаимодействовать с окружающим миром;
- владеют навыками саморегуляции поведения, в т.ч. с опорой на визуальные подсказки;
- понимают на доступном уровне красоту в искусстве и в окружающей действительности;
- проявляют бережное отношение к материалам и инструментам;

- умеют работать в малой группе на основе соблюдения правил поведения;
- сохраняют позитивное эмоциональное состояние в ходе занятия;
- умеют находить ошибки при выполнении заданий и их исправлять.

Основным результатом завершения прохождения программы является создание конкретного продукта – защита творческого проекта, создание мультфильма.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Форма обучения – очная

Язык реализации: русский.

Условия набора в коллектив: принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по здоровью.

Условия формирования групп: группа детей одного класса.

Количество учащихся в группе: от 6 до 12 человек (в соответствии с Приказом Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»).

Формы проведения занятий, формы организации деятельности обучающихся.

Формы проведения занятий	Формы организации деятельности обучающихся
<ul style="list-style-type: none"> • практическое занятие; • беседа; • наблюдение; • эксперимент; • мастер – класс; • игра; • проект; • выставка. 	<p>- <i>фронтальная</i> работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение, мастер-класс и т д);</p> <p>- <i>групповая</i> в малых группах, организация работы (совместные действия, взаимопомощь) в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося; группы могут выполнять одинаковые или разные задания;</p> <p>- <i>индивидуальная</i> организация занятия с учетом индивидуальных особенностей обучающегося, с учетом рекомендаций ПМПК и школьного психолого-педагогического консилиума.</p>

Материально-техническое обеспечение:

- Учебная аудитория, оснащённая столами и стульями;
- Мультистудия Professional;
- Компьютер с подключением к сети Интернет, с программой для обработки отснятого материала и для просмотра мультипликационных фильмов.
- Программное обеспечение «StopMotion».
- Проектор с экраном для показа презентаций и визуального материала по программе.
- Многофункциональное устройство(принтер).
- Фотоаппарат/смартфон с функцией покадровой съемки.
- Штатив, на который крепится фотоаппарат/смартфон.
- Лампы дневного света для подсветки.
- Подборка музыкальных произведений (для звукового оформления мультфильма).
- Диктофон и микрофон, подключенный к компьютеру для записи голоса.
- Флеш-накопители для записи и хранения материалов.

Материалы для изготовления персонажей, фонов, декораций:

- пластилин цветной и белый, канцелярский;
- бумага разных видов (цветная односторонняя, цветная двусторонняя, гофрированная, бархатная);
- картон разных видов (белый, цветной, гофрированный, фольгированный);
- папки для черчения разного формата (А3, А4);
- клей;
- самозатвердевающая глина;
- ткани разных цветов и фактуры, краски гуашевые, акварельные, масляные;
- манная крупа, песок, бросовый материал (пенопласт, вата, фольга, картонные цилиндры др.), салфетки и бумажные полотенца.

Инструменты для изготовления персонажей, фонов, декораций:

- стеки для пластилина и глины,
- доски для лепки,
- ножницы,
- кисти натуральные и синтетические различных размеров,
- клейкая бумажная лента,
- скотч,
- ручки, карандаши, маркеры,
- корректоры,
- блокноты, тетради,
- степлеры,
- файлы, папки,
- брадсы металлические

Кадровое обеспечение: педагог, реализующий АДОП должен иметь высшее профессиональное или среднее профессиональное образование, соответствующее направлению АДОП.

Содержание программы

Учебный план

№	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
1	Теоретические основы мультипликации	3	5	8	Беседа/наблюдения
2	Пластинчатая мультипликация	3	15	18	Беседа/практические задания
3	Рисованная мультипликация	3	11	14	Беседа/практические задания
4.	Кукольная мультипликация.	2		2	Беседа/наблюдения
5.	Создание мультфильмов согласно плану воспитательной работы	3	19	22	Беседа/практические задания
6.	Создание собственного мультфильма в любой технике.	0	4	4	Беседа/практические задания
7.	Размещение и продвижение в социальных сетях	0	4	4	Беседа/практические задания
	Итого	14	58	72	

Календарный учебный график программы

дополнительной общеразвивающей программы
«Мастерская мультипликации и анимации»
на 2023 / 2024 учебный год

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2023	31.05.2024	36	72	1 раз в неделю по 1 часу

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ШКОЛА №25 ПЕТРОГРАДСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

Принята
на Педагогическом совете
ГБОУ школы № 25
Протокол № _____
от « » _____ 2023г.

Утверждена
Директор ГБОУ школы № 25
_____ А.Б.Петрова
Приказ № _____
от « » _____ 2023г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
К АДАПТИРОВАННОЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
"МАСТЕРСКАЯ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ И АНИМАЦИИ "**

**Срок освоения: 12 недель
Возраст обучающихся: 7-18 лет**

Составила:

Гонтарь Юлия Ильдаровна,
педагог дополнительного образования

**Санкт-Петербург
2023**

Особенности организации образовательного процесса: программа «Мастерская мультипликации и анимации» осуществляется с учетом возрастных особенностей обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) .

Для успешной реализации данной программы необходимо соблюдать ряд условий:

- помещение – оборудованный кабинет должен удовлетворять требованиям безопасности гигиены;
- в помещении должно быть рационально установлено и размещено все необходимое для работы оборудование.

Задачи обучения.

обучающие:

- познакомить с основными сведениями по истории, теории и практике мультипликации, а также с основными техниками и способами создания мультфильмов.
- научить разработке и изготовлению персонажей, фонов и декораций.
- сформировать технические навыки работы с оборудованием: установка освещения, съёмка кадров, озвучивание, монтаж и сведение видео- и звукорядов.

коррекционно-развивающие:

- актуализировать индивидуальные потребности обучающихся с умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями) в нравственном, художественно-эстетическом развитии;
- осуществлять создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития и творческого труда обучающихся с умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями);
- развивать слуховое, зрительное восприятие и сенсомоторную координацию;
- способствовать снятию психоэмоционального напряжения и созданию положительного эмоционального фона;
- развитие пространственно-временных ориентировок.

воспитательные:

- формировать культуру обучающихся;
- обеспечивать трудовое воспитание обучающихся;
- обеспечивать профессиональную ориентацию обучающихся;
- осуществлять создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- формировать культуру здорового и безопасного образа жизни.

Содержание обучения

Теоретические основы мультипликации.

Вводное занятие. Техника безопасности на занятии. Задачи, планы работы объединения. Входное тестирование. Организация рабочего места: оборудование, инструменты, приспособления для работы и способы их хранения. История возникновения и развития мировой мультипликации. Изготовление оптической игрушки (тауматроп). История

и развитие русской мультипликации. Изготовление кинографа (флипбук). Основные техники мультипликации. Мультфильм на бумаге из 2-х кадров.

Пластилиновая мультипликация.

Пластилиновая мультипликация. Просмотр и обсуждение пластилиновых мультфильмов. Придумывание сюжета, героев, декораций. Работа над сценарием мультфильма. Составление «раскадровки» (деление мультфильма на эпизоды). Изготовление героев, персонажей. Изготовление фона, атрибутов. Подготовка к съемке. Установка фона, расстановка героев. Пробы. Репетиции. Стоп-кадровая съемка сцен. Просмотр отснятого материала. Обсуждение. Монтаж мультфильма. Озвучивание, просмотр, обсуждение. Монтаж мультфильма. Наложение музыки, титров. Демонстрация мультфильма. Обсуждение.

Рисованная мультипликация.

Рисованная мультипликация. Просмотр и обсуждение рисованных мультфильмов. Работа над составлением сюжета и сценария для нового мультфильма. Написание сценария. Распределение ролей, «раскадровка». Изготовление героев, фона и декораций. Стоп-кадровая съемка сцен. Просмотр отснятого материала. Обсуждение. Монтаж мультфильма. Озвучивание, просмотр, обсуждение. Монтаж мультфильма. Наложение музыки, титров. Демонстрация мультфильма. Обсуждение.

Кукольная мультипликация.

История. Этапы создания кукольных мультфильмов. Просмотр и обсуждение кукольных мультфильмов.

Создание мультфильмов согласно плану воспитательной работы.

"Международный женский день - 8 марта", «День памяти о геноциде советского народа нацистами и их пособниками в годы Великой Отечественной войны-19 апреля», «День защиты детей – 1 июня».

Написание сценария. Распределение ролей, «раскадровка». Изготовление героев, фона и декораций. Стоп-кадровая съемка сцен. Озвучивание, просмотр, обсуждение. Монтаж мультфильма. Наложение музыки, титров. Демонстрация мультфильма. Обсуждение.

Создание собственного мультфильма в любой технике.

Написание сценария. Распределение ролей, «раскадровка». Изготовление героев, фона и декораций. Стоп-кадровая съемка сцен. Озвучивание, просмотр, обсуждение. Монтаж мультфильма. Наложение музыки, титров. Демонстрация мультфильма. Обсуждение.

Размещение и продвижение в социальных сетях

Размещение и продвижение мультфильмов в социальных сетях видеохостингах.

Планируемые результаты освоения программы

По окончании обучения по АДОП «Мастерская мультипликации и анимации» учащиеся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) овладеют следующими результатами:

Предметными результатами освоения, учащимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) программы «Мастерская мультипликации и анимации» являются:

- знают правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;
- владеют различными видами декоративного творчества в анимации с различной степенью помощи взрослого (рисунок, лепка, природный и другие материалы);
- применяют различные виды декоративного творчества в анимации (рисунок, лепка, природный и другие материалы);
- имеют представление о назначении инструментов для работы с песком, бумагой, картоном, красками и др. материалами;
- владеют способами изготовления персонажей мультфильмов из доступных материалов;
- следуют порядку этапов создания мультфильма;
- комбинируют различные приемы работы для достижения поставленной технической и художественно-творческой задачи.

Личностными результатами освоения, учащимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) программы «Мастерская мультипликации и анимации» являются:

- проявляют активность и мотивацию к выполнению заданий;
- стремятся взаимодействовать с окружающим миром;
- владеют навыками саморегуляции поведения, в т.ч. с опорой на визуальные подсказки;
- понимают на доступном уровне красоту в искусстве и в окружающей действительности;
- проявляют бережное отношение к материалам и инструментам;
- умеют работать в малой группе на основе соблюдения правил поведения;
- сохраняют позитивное эмоциональное состояние в ходе занятия;
- умеют находить ошибки при выполнении заданий и их исправлять.

Основным результатом завершения прохождения программы является создание конкретного продукта – защита творческого проекта, создание мультфильма.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту
1.	Вводное занятие. Техника безопасности на занятии. Задачи, планы работы объединения. Входное тестирование.	1		
2.	Организация рабочего места: оборудование, инструменты, приспособления для работы и способы их хранения.	1		
3.	История возникновения и развития мировой мультипликации.	1		
4.	Изготовление оптической игрушки (тауматроп).	1		
5.	История и развитие русской мультипликации.	1		
6.	Изготовление кинографа (флипбук).	1		

7.	Основные техники мультипликации.	1		
8.	Мультфильм на бумаге из 2-х кадров.	1		
9.	Пластилиновая мультипликация. Просмотр и обсуждение пластилиновых мультфильмов.	1		
10.	Придумывание сюжета, героев, декораций.	1		
11.	Работа над сценарием мультфильма.	1		
12.	Составление «раскадровки» (деление мультфильма на эпизоды).	1		
13.	Изготовление героев, персонажей.	1		
14.	Изготовление героев, персонажей.	1		
15.	Изготовление фона, атрибутов.	1		
16.	Изготовление фона, атрибутов.	1		
17.	Подготовка к съемке. Установка фона, расстановка героев.	1		
18.	Пробы. Репетиции.	1		
19.	Стоп-кадровая съемка сцен.	1		
20.	Просмотр отснятого материала. Обсуждение.	1		
21.	Монтаж мультфильма. Озвучивание, просмотр, обсуждение.	1		
22.	Монтаж мультфильма. Озвучивание, просмотр, обсуждение.	1		
23.	Монтаж мультфильма. Наложение музыки, титров.	1		
24.	Монтаж мультфильма. Наложение музыки, титров.	1		
25.	Демонстрация мультфильма. Обсуждение.	1		
26.	Демонстрация мультфильма. Обсуждение.	1		
27.	Рисованная мультипликация. Просмотр и обсуждение рисованных мультфильмов.	1		
28.	Рисованная мультипликация. Просмотр и обсуждение рисованных мультфильмов.	1		
29.	Работа над составлением сюжета и сценария для нового мультфильма.	1		
30.	Написание сценария. Распределение ролей, «раскадровка».	1		
31.	Изготовление героев, фона и декораций.	1		
32.	Изготовление героев, фона и декораций.	1		
33.	Стоп-кадровая съемка сцен.	1		
34.	Просмотр отснятого материала. Обсуждение.	1		
35.	Монтаж мультфильма. Озвучивание, просмотр, обсуждение	1		
36.	Монтаж мультфильма. Озвучивание, просмотр, обсуждение	1		

37.	Монтаж мультфильма. Наложение музыки, титров.	1		
38.	Монтаж мультфильма. Наложение музыки, титров.	1		
39.	Демонстрация мультфильма. Обсуждение.	1		
40.	Демонстрация мультфильма. Обсуждение.	1		
41.	Кукольная мультипликация. Просмотр и обсуждение кукольных мультфильмов.	1		
42.	Кукольная мультипликация. Просмотр и обсуждение кукольных мультфильмов.	1		
43.	Мультфильм ко дню Защитников Отечества. Работа над составлением сюжета и сценария.	1		
44.	Изготовление героев, фона и декораций.	1		
45.	Изготовление героев, фона и декораций.	1		
46.	Монтаж мультфильма. Озвучивание, просмотр, обсуждение.	1		
47.	Монтаж мультфильма. Наложение музыки, титров.	1		
48.	Демонстрация мультфильма. Обсуждение.	1		
49.	Мультфильм к "Международному женскому дню - 8 марта". Работа над составлением сюжета и сценария.	1		
50.	Изготовление героев, фона и декораций.	1		
51.	Стоп-кадровая съемка сцен.	1		
52.	Монтаж мультфильма. Озвучивание, наложение музыки, титров, просмотр.	1		
53.	Демонстрация мультфильма. Обсуждение.	1		
54.	Демонстрация мультфильма. Обсуждение.	1		
55.	«День памяти о геноциде советского народа нацистами и их пособниками в годы Великой Отечественной войны-19 апреля». Работа над составлением сюжета и сценария.	1		
56.	Изготовление героев, фона и декораций.	1		
57.	Стоп-кадровая съемка сцен.	1		
58.	Монтаж мультфильма. Озвучивание, наложение музыки, титров, просмотр.	1		
59.	Демонстрация мультфильма. Обсуждение.	1		
60.	«День защиты детей-1 июня». Работа над составлением сюжета и сценария.	1		
61.	Изготовление героев, фона и декораций.	1		
62.	Стоп-кадровая съемка сцен.	1		
63.	Монтаж мультфильма. Озвучивание, наложение музыки, титров, просмотр.	1		
64.	Демонстрация мультфильма. Обсуждение.	1		
65.	Создание собственного мультфильма в любой технике.	1		

66.	Создание собственного мультфильма в любой технике.	1		
67.	Создание собственного мультфильма в любой технике.	1		
68.	Создание собственного мультфильма в любой технике.	1		
69.	Повторение пройденного. Итоговое тестирование.	1		
70.	Повторение пройденного. Итоговое тестирование.	1		
71.	Размещение и продвижение мультфильмов в социальных сетях и видеохостингах.	1		
72.	Размещение и продвижение мультфильмов в социальных сетях и видеохостингах.	1		

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

При реализации АДОП «Мастерская мультипликации и анимации» используются различные формы занятий, методы и приемы, учитывающие возрастные особенности обучающихся.

I. Методы, в основе которых лежит способ организации занятий.

1. Словесный (устное изложение принципов, правил, сведений).
2. Наглядный (показ иллюстраций, схем, таблиц, изделий, образцов, работа по образцу, наблюдения за действиями педагога).
3. Практический (упражнения в провязывании, тренинг).

II. Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся.

1. Объяснительно-иллюстрационный (обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию).
2. Репродуктивный (обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).
3. Частично-поисковый (участие обучающихся в коллективном поиске, разработке, решение поставленной задачи вместе с педагогом).
4. Исследовательский (самостоятельная творческая работа обучающихся).

III. Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся.

1. Фронтальный (одновременно со всеми обучающимися).
2. Индивидуальный (индивидуальное решение проблемы).
3. Групповой (организация работы по малым группам от 6 до 8 человек).

Изложенные методы осуществляются на практике с помощью приемов: устного изложения, беседы, игры, показа иллюстраций, схем, специальной литературы, дидактических карточек, демонстрации работы, показ выполнения приемов различных техник, анализа качества изделия.

В ходе освоения АДОП «Мастерская мультипликации и анимации» активно

используются следующие педагогические технологии:

- Игровая технология.
- Проведение мастер-классов.
- Проектный метод:

В ходе реализации программы используется проектный метод. Проект – это разработка замысла, идеи, детального плана того или иного творческого практического продукта. При этом происходит разработка не только идеи, но и условий ее реализации. Этот результат можно увидеть, осмыслить, применить в реальной практической деятельности. Чтобы добиться такого результата, в процессе освоения программы необходимо научить обучающихся самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы, привлекая для этой цели знания из разных областей, умения прогнозировать результаты и возможные последствия разных вариантов решения, умения устанавливать причинно-следственные связи. Проект позволяет оценивать результаты, достигнутые обучающимися на занятиях.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Комплексный контроль за уровнем подготовленности обучающихся играет большую роль в работе педагога дополнительного образования. При этом выявляется полнота и глубина сведений по теоретической и практической подготовке. Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся:

- текущий;
- промежуточный контроль
- итоговый контроль.

Теоретическая подготовка проверяется в ходе анкетирования (Приложение 2).

Формой контроля является мониторинг по обобщению теоретического материала. Инструментарием мониторинга являются контрольно-тестовые упражнения, разработанные с учетом категории обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Мониторинги (входной и итоговый) проводятся в начале и в конце обучения, промежуточный после темы №6 «Придумывание сюжета, героев, декораций. Работа над сценарием мультфильма. Промежуточное тестирование». Результаты мониторинга заносятся в протокол (Приложение 1).

Критерии определения уровня теоретических знаний, обучающихся АДОП «Мастерская мультипликации и анимации» (Приложение 3).

Критерии определения уровня практических знаний, умений, навыков, обучающихся АДОП «Мастерская мультипликации и анимации» (Приложение 4).

В реализуемой АДОП «Мастерская мультипликации и анимации» используются следующие формы выявления результатов:

- педагогическое наблюдение;
- анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ;
- выполнение практических заданий педагога;
- тематические беседы;
- творческая работа.

Используются следующие формы фиксации результатов:

- информационная карта;
- фото;
- участие в выставке творческих работ обучающихся;
- отзывы детей;
- готовый продукт.

Формы предъявления результатов:

- фото;
- участие в выставке творческих работ обучающихся;
- отзывы детей;
- презентация готового продукта.

Учебно-методический комплекс АДОП «Мастерская конструирования»

№ п/п	Тема	
1	Вводное занятие. Техника безопасности на занятии. Задачи, планы работы объединения.. Организация рабочего места: оборудование, инструменты, приспособления для работы и способы их хранения. Входное тестирование.	1. Презентация «Техника безопасности на занятиях в мультстудии». 2. Входная анкета-тест. Приложение 2.
2	История возникновения и развития мировой мультипликации. Изготовление оптической игрушки (тауматроп).	1. Презентация «История мультипликации». 2. Первый мультфильм «Фантасмагория». 3. Тауматроп инструкция. 4. Тауматроп шаблоны.
3	История и развитие русской мультипликации. Изготовление кинографа (флипбук).	1. Краткая история советских и российских мультфильмов (видео). 2. Флипбук. Видеоинструкция. 3. Флипбук. Пример 1. 4. Флипбук. Пример 2. 5. Картинки для флипбука.
4	Основные техники мультипликации. Мультфильм на бумаге из 2-х кадров.	1. Презентация «Основные техники и этапы создания мультфильма». 2. Мультик из 2-х кадров (видео). 3. Шаблон «мультик из 2х кадров».
5	Пластилиновая мультипликация. Рисованная мультипликация. Просмотр и обсуждение мультфильмов.	1. Презентация «Виды и этапы создания мультфильмов», «Галилео –пластилиновая анимация». 2. Презентация «Пластилиновая анимация» 3. Мультфильм «Пластилиновая ворона».

		4. Мультфильм «Приключения капитана Врунгеля».
6	Промежуточное тестирование. Придумывание сюжета, героев, декораций. Работа над сценарием мультфильма.	1. Приложение 5.
7	Составление «раскадровки» (деление мультфильма на эпизоды). Изготовление героев, персонажей.	1. Шаблон раскадровки.
8	Изготовление фона, атрибутов. Подготовка к съемке. Установка фона, расстановка героев.	1. Практическая работа. 2. Мультипликационная игра.
9	Пробы. Репетиции. Стоп-кадровая съемка сцен.	1. Практическая работа. 2. Мультипликационная игра.
10	Стоп-кадровая съемка сцен. Просмотр отснятого материала. Обсуждение.	1. Практическая работа. 2. Мультипликационная игра.
11	Монтаж мультфильма. Наложение музыки, титров. Озвучивание, просмотр, обсуждение.	1. Практическая работа. 2. Мультипликационная игра.
12	Демонстрация мультфильма. Обсуждение. Итоговое тестирование.	1. Приложение 2. 2. Интерактивная презентация «Знатоки мультфильмов».

Дидактические средства

Иллюстративные материалы:

1. Фотографии.
2. Технологические карты.

Демонстрационные материалы:

1. Образцы готовых моделей объектов окружающего мира
2. Фотографии моделей объектов окружающего мира

Раздаточные материалы:

1. Подборка технологических карт для плоскостного моделирования
2. Геометрические фигуры

Электронные образовательные ресурсы:

1. Презентации и видео на тему «Технология конструирования геометрических фигур».

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. Бабиченко Д. Н. «Искусство мультипликации». М. «Искусство», 1964

2. Иванов-Вано И. П. «Советское мультипликационное кино». М. «Знание», 1962

3. Иванов-Вано И. П. «Рисованный фильм». М. 1950

4. Красный Ю., Л. Курдюкова «Мультфильм руками детей». М., 1990

5. Красный Ю., Л. Курдюкова - журнал «Искусство в школе».

Взаимодействие искусств

и анимации (тематический выпуск). М. 2006

6. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Анималистическая живопись. Москва, 2013 г.

7. Почивалов А., Сергеева Ю. «Пластилиновый мультфильм своими руками. Как оживить фигурки и снять свой собственный мультфильм». М. Эксмо, 2015

8. Яков Беляев., «Специальные виды мультипликационных съемок». М., Искусство, 1967

9. Красный Ю.Е. «Мультфильм руками детей», М., 2004

10. Сыртланова Н.Ш. Мультипликационная деятельность дошкольников: Методические разработки участников инновационной деятельности, Уфа, 2018.

1.

Видеоматериалы

1. Как создаются пластилиновые персонажи. Сюжет из передачи «Галилео».

2. Мультфильм «Пластилиновая ворона».

Цифровые ресурсы

1. <http://мультстанок.рф/pages/multfilm-svoimi-rukami-instruktsiya>

2. https://www.youtube.com/watch?v=r3SMa_QD2HY

3. <http://multforum.ru/multfilm/plastilinoviy-muljtfiljm-svoimi-rukami-kniga.html>

4. <https://www.youtube.com/watch?v=YPR8ozx8Nk0>

Приложение 1

Протокол входного/итогового мониторинга, обучающихся
АДОП «Мастерская мультипликации и анимации»

Дата проведения _____

№ п/ п	Фамилия, Имя	Полных лет	Анкетирование		Критерии определения уровня практических знаний, умений, навыков обучающихся АДОП «Мастерская мультипликации и анимации»				
					Изготовление персонажей, фонов, атрибутов	Умение придумать историю, сюжет по правилам составления рассказа	Умение составления «раскадровки» (способность разделить будущую анимацию на эпизоды)	Владение навыками съемки в выбранной технике	Сформированность навыков развития речи: способность к выразительному чтению, выражению характера, эмоций и чувств, озвучиваемого персонажа, участие в обсуждении созданного мультфильма
			Результат	Уровень	Уровень	Уровень	Уровень	Уровень	Уровень

Педагог дополнительного образования _____

**Входная/итоговая анкета-тест, обучающихся
АДОП «Мастерская мультипликации и анимации»**

Дата проведения _____.

Фамилия Имя _____.

1. Назови свои любимые мультфильмы:

2. Подчеркни то слово, которое отражает твоё отношение к каждому из перечисленных мультфильмов:

а) «Ежик в тумане»

1)смотрел 2)слышал только название 3)не смотрел

б) «Ну, погоди!»

1)смотрел 2)слышал только название 3)не смотрел

в) «Король Лев»

1)смотрел 2)слышал только название 3)не смотрел

г) «Три богатыря»

1)смотрел 2)слышал только название 3)не смотрел

д) «Кот Леопольд»

1)смотрел 2)слышал только название 3)не смотрел

е) «Холодное сердце»

1)смотрел 2)слышал только название 3)не смотрел

ж) «Варежка»

1)смотрел 2)слышал только название 3)не смотрел

з) «Остров сокровищ»

1)смотрел 2)слышал только название 3)не смотрел

и) «Тайна третьей планеты»

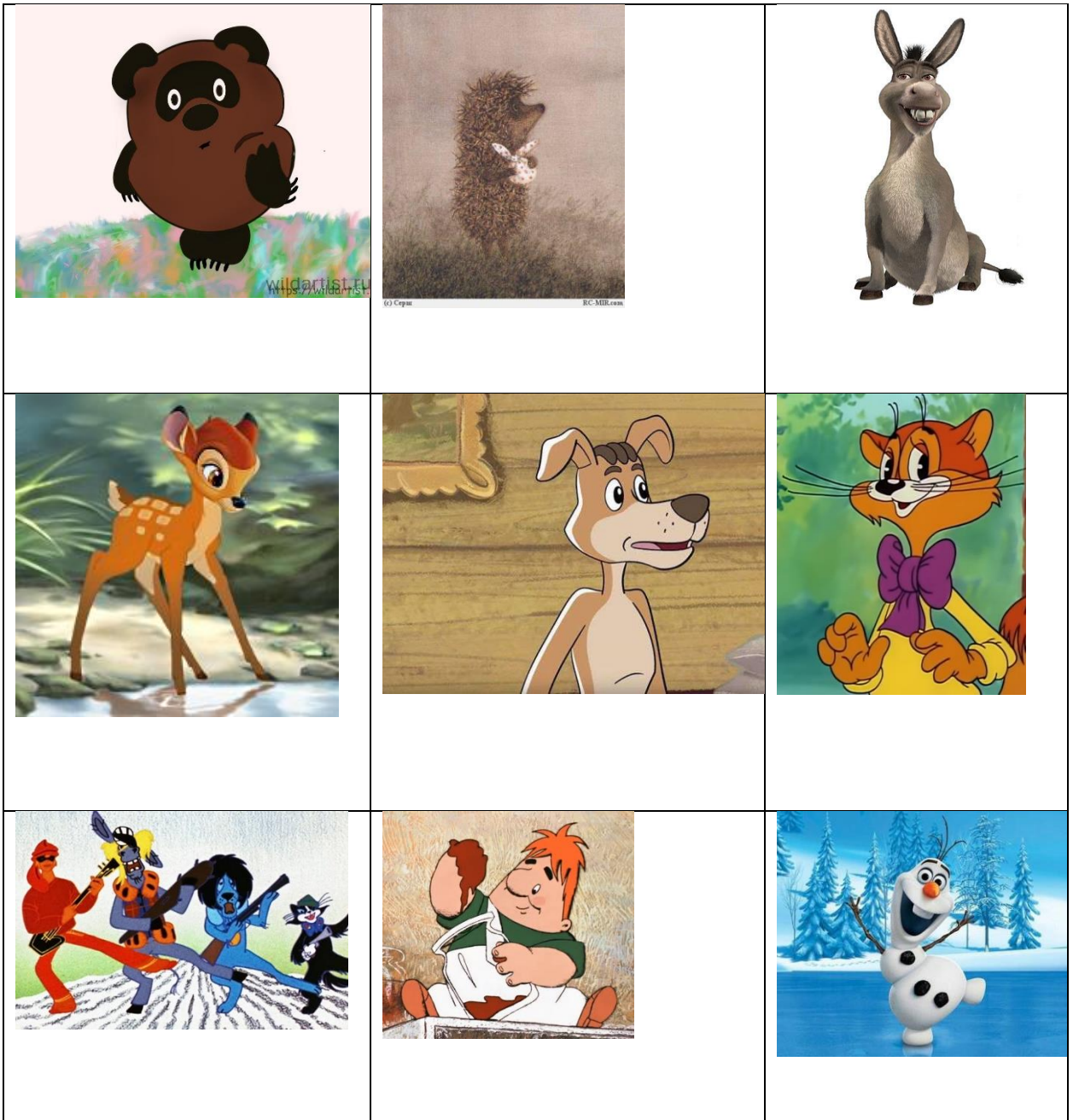
1)смотрел

2)слышал только название 3)не смотрел

к) «Том и Джерри»

1) смотрел 2) слышал только название 3) не смотрел

3. Определи, из какого мультфильма каждый из героев:



4. Определи, фразы из каких мультфильмов написаны ниже:

А) «Спокойствие, только спокойствие!» _____

Б) «Кто ходит в гости по утрам, тот поступает мудро!» _____

В) «Мы с тобой одной крови, ты и я» _____

Г) «Ребята, давайте жить дружно!» _____

Д) «Ну, заяц, погоди!» _____

Е) «Мы строили, строили и, наконец, построили! Да здравствуем мы, ура!»

Ж) «А мы тут, знаете ли, плюшками балуемся!» _____

З) «Никто не может грустить, когда у него есть воздушный шарик!»

И) «Неправильно ты, дядя Фёдор, бутерброд ешь. Ты его колбасой кверху держишь, а надо колбасой на язык класть, так вкуснее будет» _____

К) «Живу я, как поганка. А мне летать охота!» _____

Результат	
-----------	--

Педагог дополнительного образования _____

Приложение 3

**Критерии определения уровня теоретических знаний обучающихся
АДООП «Мастерская мультипликации и анимации»**

Количество правильных ответов	Уровень
0-10	Низкий
11-19	Средний
20-30	Высокий

Критерии определения уровня практических знаний, умений, навыков обучающихся АДОП «Мастерская мультипликации и анимации»

Критерий	Уровень освоения		
	низкий	средний	высокий
Изготовление персонажей, фонов, атрибутов	может выполнить	выполняет с помощью педагога	выполняет самостоятельно
Умение придумать историю, сюжет по правилам составления рассказа	может выполнить	выполняет с помощью педагога	выполняет самостоятельно
Умение составления «раскадровки» (способность разделения будущей анимации на эпизоды)	может выполнить	выполняет с помощью педагога	выполняет самостоятельно
Владение навыками съемки в выбранной технике	может выполнить	выполняет с помощью педагога	выполняет самостоятельно
Сформированность навыков развития речи: способность к выразительному чтению, выражению характера, эмоций и чувств, озвучиваемого персонажа, участие в обсуждении созданного мультфильма.	может выполнить	выполняет с помощью педагога	выполняет самостоятельно

Тест:

Знакомство с мультипликацией

Мультипликация

это _____

Анимация – это:

1. одушевление, оживление
2. замирание
3. веселье

Самая первая и самая большая мультипликационная студия в Америке

1. Студия Диснея
2. Пиксар

Самая первая мультипликационная студия в России:

1. Мульти-пульти
2. Карусель
3. Союзмультфильм

Техника покaдpовой съемки

1. Стой, кто идет?
2. Стоп моушен
3. Стоп, замри!

Нарисуй веселого человечка