

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ШКОЛА №25 ПЕТРОГРАДСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

«Принята»
на Педагогическом совете
ГБОУ школы № 25
Протокол №9
от «29» августа 2023 г.

«Утверждена»
Директор ГБОУ школы № 25
А.Б.Петрова
Приказ № 2-9
от «01» сентября 2023 г.



**АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

**СРОК ОСВОЕНИЯ: 36 недель
ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ: 7- 17 лет**

Разработчик:
Кислицина Наталья Владимировна
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

2023

Пояснительная записка.

Направленность программы – туристско-краеведческая.

Адресат программы: Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа рассчитана на обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) без различия пола в возрасте 7-17 лет.

Ограничениями при приёме могут быть только медицинские показатели.

Степень сформированности интересов и мотивации к данной предметной области – не требуется.

Наличие базовых знаний – не требуется.

Наличие специальных способностей - не требуется.

Наличие определенной практической подготовки по направлению программы – не требуется.

Физическое здоровье детей – отсутствие противопоказаний.

Актуальность программы

Несмотря на достаточно разнообразные формы подачи музыкального материала в режиме работы специальной (коррекционной) общеобразовательной организации объем и содержание действующих программ по музыкальному воспитанию не удовлетворяет современным требованиям к двигательной активности детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Перспективным направлением в решении данной проблемы стала возможность заниматься в по адаптированной дополнительной общеразвивающей программе «Вокальный ансамбль», построенной на принципах:

Подбор средств, методов должно соответствовать функциональным возможностям и интересам обучающегося;

- оптимальности педагогических воздействий. Физическая нагрузка должна соответствовать оптимальным реакциям организма;

- вариативности педагогических воздействий. Все упражнения, виды двигательной деятельности должны быть разнообразны, эмоциональны, воздействовать на различные сенсорные ощущения.

-включенности в микросоциум.

Необходимость единства работы с ребенком и его окружением, т.е. с семьей, родителями как залог мотивации к занятиям двигательной деятельностью, его успешности, социальной адаптации.

В педагогике музыка рассматривается как ничем незаменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которым они встречаются в жизни. Коррекционно- развивающие возможности музыкального искусства по отношению к школьникам с проблемами в развитии обусловлены прежде всего тем, что оно является источником новых позитивных переживаний ребенка, рождает творческие потребности и способы их удовлетворения, активизирует потенциальные возможности в практической музыкальной деятельности, обеспечивает всестороннее развитие ребенка.

В рабочей программе определены музыкальные задачи, необходимые для развития интеллектуальных и личностных качеств ребенка средствами музыки как одной из областей продуктивной деятельности детей, для ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада, для формирования общей культуры, для сохранения и укрепления здоровья детей школьного возраста средствами логопедической ритмики.

Система дополнительных музыкальных занятий в школе предполагает интенсивное развитие музыкальных способностей детей. Особенно важна эта работа в группах воспитанников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) Педагогу, который работает с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) групп необходимо учитывать особенность детей :

- непроизвольность движений
- боязнь нового места, общения с незнакомыми людьми
- речевые нарушения или отсутствие речи
- неустойчивое внимание
- слабая музыкальная память
- интонационная невыразительность или отсутствие интонации
- аритмичность.

Поэтому особенностью работы с такими детьми состоит:

- не в поиске способов освоения разных танцевальных движений, а в стимуляции элементарной активности у ребенка

- Не в совершенствовании произношения, а в развитии элементарных вокализаций, простейших звукоподражаний

Главное и самое важное на музыкальных занятиях – это атмосфера, которая создается особым качеством общения равных партнеров – детей и педагога. Актуальность музыкальных занятий заключается в том, что они позволяют каждому ребенку с ОВЗ, независимо от его способностей и дарований, раскрыть и проявить себя, научиться понимать и любить песни, музыку, принимать участие в концертной деятельности, преодолевая при этом определенные отклонения в физическом и психическом развитии. В связи с этим, можно выделить положительную роль музыкальных занятий в улучшении физического и морально-психологического состояния детей с ОВЗ, коррекции имеющихся недостатков эмоционально-волевой сферы, развития эстетического восприятия, обогащения впечатлений, формирование душевного равновесия.

Для достижения оптимальных результатов на групповых музыкальных коррекционных занятиях целесообразно строить их в плане равномерного распределения физической нагрузки и проводить по следующей схеме:

1. Приветствие.
2. Ритмическая разминка.
3. Упражнения для развития мелкой моторики, упражнения для развития речевых и мимических движений.
4. Пение.
5. Слушание музыки и игра на детских музыкальных инструментах.
6. Танцы, хороводы.
7. Коммуникативные, ритмические игры и игры по правилам.

Особая специфика занятий состоит в следующем:

- структура проведения занятий вариативна в различных группах;
- один и тот же музыкальный материал используется многократно, чтобы дети в своём индивидуальном темпе смогли его усвоить;
- музыкальный материал частично дублируется в разных группах для преемственности.

В процессе занятий некоторые дети значительно продвигаются в своём развитии.

Используются педагогические технологии, адекватные имеющимся нарушениям развития у ребенка, включая различный наглядно-дидактический материал. Коррекция нарушений у детей осуществляется путем их участия в различных видах деятельности: это слушание, пальчиковая гимнастика, логоритмические упражнения, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах, инсценирование песен, музыкально-подвижные игры.

Уровень освоения: общекультурный.

Форма обучения – очная

Режим занятий – программа рассчитана на 1 учебный год обучения по 2 часа в неделю. Общее количество учебных часов, запланированных на 1 учебный год обучения, составляет 72 часа.

Особенности организации образовательного процесса - является коррекционно-развивающей направленностью педагогических воздействий, которые должны не только выравнивать, сглаживать ослабленные музыкально-ритмические и психические недостатки обучающихся, но и активно развивать их познавательную деятельность, психические процессы, воспитывать музыкальные способности и нравственные качества.

Новизна Программы в сочетании воздействием на обучающегося, связанным с обучением двигательными умениями и навыками, развитием песенных, ритмических навыков, отличается большой динамичностью и коррекционно-развивающей характерно деятельности.

Для повышения интереса занимающихся к занятиям и более успешного решения образовательных, воспитательных и оздоровительных задач рекомендуется применять разнообразные *формы и методы* проведения этих занятий.

Словесные методы:

создают у учащихся предварительные представления об изучаемом движении. Для этой цели учитель использует: *объяснение, рассказ, замечание, указания.*

Наглядные методы:

применяются главным образом в виде показа *упражнения, наглядных пособий, аудио*. Эти методы помогают создать у учеников конкретные представления об изучаемых действиях.

Практические методы:

метод музыкальных и ритмических упражнений - *игровой А так же* использования вокальных упражнений, которые предусматривает многократные повторения.

Разучивание музыкальных упражнений осуществляется двумя методами:

- в целом
- по частям

Исполнительский метод применяется после того, как учащиеся овладели определенными знаниями и умениями.

Форма проведения занятий: основная форма учебно-тренировочное занятие, предусмотрено планом открытые занятия, участие в школьных концертах, городских конкурсах.

По типу занятия могут быть комбинированными, практическими, контрольными, показательными, диагностическими.

Программа построена с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с двигательными, возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей, решает программные образовательные задачи музыкального развития в совместной деятельности детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Цель и задачи программы

Цель программы – создание условий для вокального развития обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), привлечение количества учащихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) к систематическим музыкальным занятиям по программе «Вокальный ансамбль», их самореализация посредством пения, ритмических упражнениям и игре на шумовых инструментах, повышение качества жизни и, как следствие, - социализация и последующая социальная интеграция.

Обучение на дополнительных занятиях курса, осуществляется на основе единства вокального, общего музыкального и художественного развития учащихся, повышения их культурно уровня.

В результате этого процесса, у детей воспитывается осознанное творческое отношение к музыке и песенному исполнительству, обеспечивается приобретение устойчивых вокальных навыков в сочетании с элементами исполнительского мастерства.

Цели:

- Формирование интереса к песенному исполнительству, ансамблевому пению
- Формирование творческих способностей и музыкальной культуры у детей и развитие их музыкального вкуса посредством пения

Задачи:

1. Образовательная

Изучать в ходе пения, слушание музыки, игр под музыку, приобретение навыков слушания других, себя, умения включаться в игры и выходить из них

2. Коррекционно - развивающая

Развивать творческие способностей: технике пения, дыхания, дикции, артикуляции; формирование навыков поведения во время занятий

3. Воспитательная

Воспитывать творческой деятельности, чувства ответственности в коллективном музицировании, формирование художественного, музыкального и эстетического вкуса.

Ожидаемым результатом является обученность навыкам пения в небольшом коллективе, участие в мероприятиях центра дополнительного образования.

У эти дети часто не контролируют свое дыхание, расходуя его в процессе высказывания, имеют быстрый темп речи, говорят на вдохе. У них слабо развито музыкально-ритмическое чувство, слуховое восприятие, интонационная, ритмическая, мелодическая сторона речи, двигательная и эмоционально-волевая сфера.

Музыка, пение, как наиболее доступный детскому восприятию виду искусства, является мощным стимулом коммуникации. Для этих детей особенно актуально снятие психоэмоционального и мышечного напряжения, развития чувство темпа и ритма, мыслительных способностей, растормаживания речевой функции. Поэтому в целях социализации и коррекции данной категории детей, мною применяются как традиционные, так и альтернативные приемы музыкального воздействия для нормализации эмоционального состояния, двигательных и речевых расстройств.

К традиционным относится – логоритмика (тесная связь слова, музыки и движения), в процессе которой активизируется словарный запас, отрабатываются поставленные звуки, закрепляется лексический материал, развивается мышечная активность и метроритмическое чувство следующими средствами:

- Музыкально-ритмические движения и речевые игры со словом(развитие координаций движений, темпового восприятия)
- Пение(активизация речи, певческого дыхания, артикуляция, интонация)
- Игра на музыкальных инструментах(развитие чувство темпа, ритма, координации движения, самоконтроля)
- Музыкально-игровая деятельность(игры под музыку развивает чувство ритма, слуховую координацию, внимание)

Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы

Язык реализации русский.

Форма обучения очная.

Особенности реализации: -

Условия набора и формирования групп: разнополые и разновозрастные группы численностью от 6 человек или не более 12 человек.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования.

Планируемые результаты освоения программы

По окончании обучения по АДОП «Вокальный ансамбль» учащиеся овладевают следующими результатами:

Личностные результаты:

- проявление чувства патриотизма и любви к своей Родине через любовь к родной культуре, музыке и творчеству;
- развитие личностных качеств: трудолюбия, ответственности, дисциплинированности, аккуратности;
- развитие устойчивого интереса к музыкальному искусству, познавательной активности и мотивации к дальнейшему самосовершенствованию и углублению своих знаний в области народного музыкального творчества.

Метапредметные результаты:

- развитие творческого потенциала обучающихся;
- развитие музыкального вкуса и уважения к национальной культуре и традициям на материале ознакомления с лучшими образцами русской народной песни;
- формирование навыка конструктивного взаимодействия с другими участниками творческого коллектива.

Предметные результаты:

- расширение представления обучающихся о русской песенной культуре;
- знакомство с историей и основными жанрами русской народной песни;
- понимание основ исполнения русской народной песни;
- знакомство с народным календарем и основными народными праздниками.

Учебный план

№	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
1.	Музыкальные распевки (упражнения)	1	10	11	
1.1	Техника и безопасность голоса	1	2		педагогическое наблюдение, практические задания
1.2	Длинное дыхание и короткое дыхание при пении		2		педагогическое наблюдение, практические задания
1.3	Пение гласных		3		показ, педагогическое наблюдение, беседа анализ результатов
1.4	Пение слогов		3		педагогическое наблюдение, устный опрос, практические задания
2.	Музыкально-ритмические упражнения		34	34	
2.1	Знакомство с понятием ритм и темпа в музыки		4		педагогическое наблюдение, практические задания
2.2	Хлопки под музыку ладошками и топание ногами в ритм		4		показ, педагогическое наблюдение, беседа анализ результатов
2.3	Я говорю, я хлопаю, я топаю(речь и движение)		4		педагогическое наблюдение, устный опрос, практические задания
2.4	Включение в песни элементарных движений(хлопки, топание ногой, поднятием рук вверх, приставной шаг, плавные движения руками)		6		педагогическое наблюдение, практические задания
2.5	Игра на музыкальных шумовых инструментах		4		педагогическое наблюдение, практические задания
2.6	Воспринимать джазовую мелодию и озвучивать шумовым инструментом(перкуссия)		4		показ, педагогическое наблюдение, беседа анализ результатов
2.7	Воспринимать медленную мелодию и импровизировать на музыкальном инструменте (треугольник)		2		педагогическое наблюдение, устный опрос, практические задания
2.8	Воспринимать ритмическую мелодию и отстукивать ритм (барабанчик и ложки)		2		педагогическое наблюдение, практические задания
2.9	Простукивание ритма(марш)		2		педагогическое наблюдение,

					практические задания
2.10	Простукивание ритма (вальс)		2		показ, педагогическое наблюдение, беседа анализ результатов
3	Пение песен		26	26	педагогическое наблюдение, устный опрос, практические задания
3.1	Разучивание простых небольших песенок-попевок		8		педагогическое наблюдение, практические задания
3.2	Пение логопедических песенок - чистоговорок		6		педагогическое наблюдение, практические задания
3.5	Пение песен		11		показ, педагогическое наблюдение, беседа анализ результатов
3.6	Итоговое занятие		1		отчетный концерт
Итого				72	

Содержание программы

Тема занятий основана как на теории музыкального материала, так и на практическом его освоении

Теоретический вид занятий:

- Разбор текста, настроения музыки – грустная, веселая, быстрая или медленная
- Правила поведения во время занятий.
- Правила музыкальных игр в коллективе

Практический вид занятий:

- Вокально-тренировочные упражнения(распевки), ритмические упражнения
- Разучивание музыкального произведения(песня)
- Работа над текстом(дикции, артикуляции)
- Работа над эмоциональным исполнением песни
- Участие в творческих мероприятиях

Календарный план

№ п/п	ТЕМА	ДАТА
1	Вспоминаем правила поведения на музыкальном занятии. Гигиена голоса. Упражнение «Тихо - Громко»	
2	Дыхание короткое, Песенка «Дождик», Игра «Мячику»	
3	Дыхание короткое, прерывистое при пении. Песенка «Дождик», Игра «Мячику»	
4	Пение слогов. Песенки со слогом (МА, ЛЯ, ПА, ДА). Песенка «Алфавит»	
5	Пение слогов. Песенки со слогом (МА, ЛЯ, ПА, ДА). Песенка «Алфавит»	
6	Хлопанье в ладошки согласно заданному музыкальному ритму. Игра «1,2, 3,4», игра «Дом»	
7	Хлопанье в ладошки согласно заданному музыкальному ритму. Игра «1,2, 3,4», игра «Дом»	

8	Отработка плавных движений рук под музыку. Игра «Море». Песенка «Паучок»	
9	Отработка плавных движений рук под музыку. Игра «Море». Песенка «Паучок»	
10	Отработка приставного шага под музыку. Игра «Сделай шаг»	
11	Знакомство с шумовыми инструментами - маракас .Импровизация игры на этом инструменте под заданную музыку	
12	Знакомство с шумовыми инструментами - маракас .Импровизация игры на этом инструменте под заданную музыку	
13	Учимся держать инструмент треугольник. Импровизация на этом инструменте. (медленная мелодия)	
14	Учимся держать инструмент треугольник. Импровизация на этом инструменте. (медленная мелодия). Песенка «Снежинки»	
15	Отстукивание на барабанчиках ритма под марш на счет 1и2. И озвучивание мелодии «Марш деревянных солдатиков» П.Чайковского	
16	Отстукивание на барабанчиках ритма под марш на счет 1и2. И озвучивание мелодии «Марш деревянных солдатиков» П.Чайковского	
17	Учим песенки: «Ёлочка», «Новогодний хоровод», игра на треугольнике под песню «Снежинки»	
18	Учим песенки: «Ёлочка», «Новогодний хоровод», игра на треугольнике под песню «Снежинки»	
19	Прохлопывание ритма на счет 1,2,3(вальс) ладошками. Песенка «Серебристые снежинки»	
20	Прохлопывание ритма на счет 1,2,3(вальс) ладошками. Песенка «Серебристые снежинки»	
21	Игра на треугольнике на счет 1, 2, 3(вальс) под музыку из балета «Щелкунчик» Чайковского(вальс)	
22	Игра на треугольнике на счет 1, 2, 3(вальс) под музыку из балета «Щелкунчик» Чайковского(вальс)	
23	Новогодние песенки: «Ёлочка», «Новогодний хоровод»	
24	Новогодние песенки: «Ёлочка», «Новогодний хоровод»	
25	Игра на бубенчиках, песенка «Дед Мороз»	
26	Игра на бубенчиках, песенка «Дед Мороз»	
27	Пение скороговорок, пение гласных: А, О, У	
28	Пение скороговорок, пение гласных: А, О, У	
29	Длинное дыхание: Игра «Кто дольше пропоет?»	
30	Длинное дыхание: Игра «Кто дольше пропоет?»	
31	Понятие быстро и медленно в музыке. Игра «Автобус»	
32	Понятие быстро и медленно в музыке. Игра «Автобус»	
33	Учим песенку «Солнечная капель», играем на диатонических колокольчиках	
34	Учим песенку «Солнечная капель», играем на диатонических колокольчиках	
35	Песенка «Весна», «Ручеек», игра «Подснежнику»	
36	Песенка «Весна», «Ручеек», игра «Подснежнику»	
37	Песенк «Весна», «Ручеек», «Солнечная капель»	
38	Песенка «Ты, Вы, Мы» поем с маракасом, игра «Море»	
39	Песенка «Ты, Вы, Мы» поем с маракасом, игра «Море»	

40	Песенка «Веселый разговор» с включение хлопаньем и топаньем ножкой, Игра «Посчитай»	
41	Песенка «Веселый разговор» с включение хлопаньем и топаньем ножкой, Игра «Посчитай»	
42	Отстукивание ритмического рисунка Тра-та-та, тра-та-та на деревянных ложках под песенку «Кот-котович»	
43	Отстукивание ритмического рисунка Тра-та-та, тра-та-та на деревянных ложках под песенку «Кот-котович»	
44	Понятие быстро и медленно в музыке. Игра «Пчелка»	
45	Понятие быстро и медленно в музыке. Игра «Пчелка»	
46	Пение чистоговорок. Карточки с текстом (пение выбранного текста ребенком)	
47	Пение чистоговорок. Карточки с текстом (пение выбранного текста ребенком)	
48	Песенки-попевки «У кота-воркота», «Моя лошадка»	
49	Песенки-попевки «Я иду наверх», «Едет, едет паровоз»	
50	Песенки-попевки «Я иду наверх», «Едет, едет паровоз»	
51	Логопедические стихи(пение), игра «Пчелка»	
52	Пение гласных: Я, Ё, Ю, пальчиковая игра «Гриб»	
53	Пение гласных: Я, Ё, Ю, пальчиковая игра «Гриб»	
54	Слушаем классику(полька). Ритмическое упр.счет на 1 и 2	
55	Разучиваем слова песни «Чудесная пушка»	
56	Разучиваем слова песни «Чудесная пушка»	
57	Пение чистоговорок. Песенка-танец «Паучок»	
58	Шумовой оркестр(маракасы, треугольник)	
59	Пение гласных: Е, Э, игра «Эхо»	
60	Слушаем классику(полька). Ритмическое упр.счет на 1, 2,3	
61	Разучиваем слова песни «Веселый лягушатник»	
62	Повторение слов песни «Веселый разговор»	
63	Песни военных лет.(слушаем и поем)	
64	Слушаем классику (марш). Ритмическое упражнение на счет 1, 2, 3, 4	
65	Пение гласных: И, Ы. Песенка: «Я в походе был»	
66	Шумовой оркестр (барабан, треугольник)	
67	Слушаем музыку(марш, полька, вальс)	
68	Песенка –танец «Кыш, муха»	
69	Шумовой оркестр (маракас, барабан, треугольник)	
70	Песенка «Лесной хоровод», игра «Тишина»	
71	Песни: «Веселый разговор», «Паучок», Веселый лягушатник», «Чудесная пушка»	
72	Заключительное занятие. Музыкальные игры за учебный год	

4.													
5.													
6.													

Каждый показатель оценивается по пятибальной шкале, итоговый результат развития знаний, умений и навыков обучающихся рассматривается как среднее по всем выделенным показателям, что определяет общий уровень развития (освоения) образовательной программы.

Низкий уровень: от 0 до 15

Средний уровень: от 16 до 30

Высокий уровень: от 31 до 45

Приложение 2

Личностные результаты

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
Л1	Интерес к занятиям в объединении	Осознанное участие ребенка в освоении АДОП	низкий уровень (интерес к занятиям продиктован обучающемуся извне); - средний уровень (интерес лишь периодически поддерживается самим обучающимся); - высокий уровень (интерес постоянно поддерживается обучающимся самостоятельно)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Опрос
Л2	Доброжелательность и чувство взаимопомощи в коллективе	Проявление нравственных качеств по отношению к окружающим (доброжелательность и чувство взаимопомощи в коллективе)	- низкий уровень умений (проявление нравственных качеств выражено слабо); - средний уровень умений (проявление нравственных качеств выражено средне); - высокий уровень умений (проявление нравственных качеств выражено в достаточной степени).	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение

ЛЗ	Социальная адаптация	Способность взаимодействовать с социальной средой, анализировать текущие социальные ситуации	- низкий уровень (навык слабо представлен);	0-1	Педагогическое наблюдение
			- средний уровень (навык присутствует и выражен средне);	2-3	
			- высокий уровень (навык выражен в достаточной степени).	4-5	

Приложение 3

Метапредметные результаты

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
М1	Умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	Способность бесконфликтно и эффективно взаимодействовать в решении совместной коллективной задачи	- низкий уровень (учащийся испытывает затруднения при взаимодействии с членами коллектива при решении творческой задачи);	0-1	Педагогическое наблюдение Беседа
			- средний уровень (учащийся понимает свою функцию и роль в совместной деятельности, но выполняет её, прибегая к помощи педагога);	2-3	
			- высокий уровень (учащийся бесконфликтно и продуктивно действует в соответствии со своей функцией и ролью)	4-5	
М2	Умение слушать и слышать	Адекватность восприятия информации	- низкий уровень умений (обучающийся испытывает затруднения при восприятии информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	0-1	Педагогическое наблюдение
			- средний уровень (воспринимает информацию, но иногда требуется корректировка восприятия педагогом);	2-3	
			- высокий уровень (самостоятельно и адекватно воспринимает информацию)	4-5	
М3	Умение выступать перед	Свобода подачи обучающимся подготовленной	- низкий уровень умений (учащийся испытывает затруднения при подаче	0-1	Игра-конкурс

	аудиторией	информации	подготовленной информации); - средний уровень (при подаче подготовленной информации иногда прибегает к помощи педагога); - высокий уровень (свободно подает подготовленную информацию, не испытывает особых трудностей)	2-3 4-5	
--	------------	------------	---	----------------	--

Приложение 4

Предметные результаты

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
П1	Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний учащегося программным требованиям	- низкий уровень (обучающийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой); - средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$); - высокий уровень (обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение, устный опрос
П2	Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие практических умений и навыков учащегося программным требованиям	- низкий уровень (обучающийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков); - средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$); - высокий уровень (обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	0-1 2-3 4-5	Контрольное задание

ПЗ	Творческие навыки (творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте)	Креативность в выполнении заданий	<ul style="list-style-type: none"> - низкий уровень (ребенок в состоянии выполнять лишь практические задания педагога); - средний уровень (выполняет в основном задания на основе образца); - высокий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества) 	0-1 2-3 4-5	Игра-конкурс
-----------	---	-----------------------------------	--	---------------------------	--------------